

Zeitschrift: Actes de la Société jurassienne d'émulation

Herausgeber: Société jurassienne d'émulation

Band: 88 (1985)

Artikel: Allocution prononcée par M. Jean-Pierre Beuret, Président du Gouvernement à l'occasion de la cérémonie d'inauguration de l'orgue de l'ancienne église des Jésuites à Porrentruy, samedi 25 mai 1985

Autor: Beuret, Jean-Pierre

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-550193>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Allocution prononcée par M. Jean-Pierre Beuret, Président du Gouvernement

lors de la cérémonie d'inauguration de l'orgue de l'ancienne église des
Jésuites à Porrentruy, samedi 25 mai 1985

Une réalisation culturelle inscrite dans la dynamique politique ! C'est en ces termes plaqués sur l'actualité que les initiateurs du projet, dont nous saluons aujourd'hui le plein et parfait achèvement, présentaient en 1978 leur plaidoyer pour un orgue prestigieux en l'ancienne église des Jésuites à Porrentruy.

Il me souvient d'avoir souscrit alors, avec les députés à l'Assemblée constituante jurassienne, au comité de patronage constitué à l'appel de l'Association « Etude et Concert ». Sans doute le contexte politique jurassien a-t-il favorisé l'éclosion d'un tel projet, et je m'en réjouis tout particulièrement en vous apportant le salut des autorités cantonales, dont la légitimité procède de cette même dynamique.

Toutefois, aussi propice qu'ait été la conjoncture, c'est d'abord à l'initiative de pionniers émérites et audacieux qu'il faut rendre hommage aujourd'hui. Audacieux il fallait l'être assurément pour concevoir pareil projet et, plus encore, pour se donner les moyens de le réaliser.

M. Paul Flückiger, âme et cheville ouvrière de l'Association « Etude et Concert », a eu cette audace, animé qu'il est d'une même passion pour la grande musique et la belle ouvrage.

L'orgue des Jésuites, comme il est d'ores et déjà convenu de l'appeler, c'est sa chose à bon droit, et nul ne saurait lui en contester la propriété morale. Les autorités jurassiennes, aujourd'hui récipiendaires de ce splendide instrument, tiennent à rendre *témoignage* public de leur gratitude envers vous, M. Flückiger, qui vous êtes dépensé sans compter pour combler les plus hautes aspirations des mélomanes d'ici et d'ailleurs.

Et je m'en voudrais de ne pas associer à cet hommage tous les membres de l'Association « Etude et Concert », eux aussi pleinement dévoués à la réalisation de cette grande oeuvre, et qui peuvent également être fiers aujourd'hui du travail accompli depuis bientôt huit années.

Amour de la belle ouvrage, disions-nous à l'instant. Dénominateur commun au sein de l'Association promotrice, ce souci de bienfaisance proprement artistique se devait naturellement retrouver chez les artisans. Il ne pouvait en l'occurrence être fait appel à meilleur facteur d'orgue que M. Ahrend, dont la renommée est universelle dans le vaste monde de la musique.

Croyez bien, M. Ahrend, que la Ville de Porrentruy et que la République et Canton du Jura toute entière s'enorgueillissent de posséder désormais l'une de vos réalisations, la première même où vous ayez investi vos talents à reproduire la qualité hors pair de l'un des merveilleux instruments du baroque allemand.

A toutes les personnes qui ont oeuvré de même, qu'il s'agisse des artistes qui ont paré l'instrument de fins et splendides atours ou des représentants de la Commission fédérale des monuments historiques et de l'Office cantonal du patrimoine historique, qui ont veillé à son intégration au coeur de l'un de nos grands monuments, vont aussi nos plus vives félicitations et nos sentiments de reconnaissance.

Mesdames et Messieurs, recevoir un tel instrument oblige. C'est en pleine conscience de leurs responsabilités que les autorités cantonales acceptent aujourd'hui cet orgue qui leur est confié. Mais leur intention, par là même, est de contribuer toujours mieux à l'animation culturelle dans le Jura et, pour reprendre le mot si pertinent de M. Guy Bovet, mentor du projet, de permettre qu'au travers de cet instrument, et pour longtemps, parle le langage et chante la voix de ce pays.

Y parvenir sera, je pense, le meilleur gage de reconnaissance envers l'Association « Etude et Concert » et tous ceux qui ont oeuvré pour qu'existe l'orgue que nous inaugurons aujourd'hui.

Jean-Pierre Beuret