

**Zeitschrift:** Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie  
**Herausgeber:** Schweizerische Asiengesellschaft  
**Band:** 17 (1964)  
**Heft:** 3-4

**Vereinsnachrichten:** Veranstaltungen der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1963 bis Juli 1964 = Manifestations de la Société Suisse d'Etudes Asiatiques, d'août 1963 à juillet 1964

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- ANGUS ROSS, *New Zealand Aspirations in the Pacific in the Nineteenth Century*. Oxford, Clarendon Press, 1964.
- WERNER RÜDENBERG, *Chinesisch-Deutsches Wörterbuch*. Dritte erweiterte, völlig neu bearbeitete Auflage von Hans O. H. STANGE. Hamburg, Cram/de Gruyter & Co., 1963.
- BERNARD S. SILBERMAN, *Ministers of Modernization*. The University of Arizona Press, 1964.
- DENIS SINOR, *Introduction à l'étude de l'Eurasie centrale*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1964.
- Tempel der Liebesfreuden*. Einführung und Erläuterungen von CLAUS VOGEL. Wiesbaden, Reichelt Verlag, 1962.
- TSENG KE TUAN, *Literary Works of the Tsengs*. 2 volumes. Hong Kong, 1963.  
– *Two Grand Poets Families in Modern China*. Hong Kong 1964.
- JAO TSUNG-I (Ed.), *Tz'u-Tsi K'ao*. Hong Kong, University Press, 1964.
- Vātsyāyana, Kāma Sūtra*. Complete Translation from the Original Sanskrit by S. C. UPADHYAYA. Bombay, D. B. Taraporevala Sons & Co., 1963.
- JEAN-JACQUES WAARDENBURG, *L'Islam dans le miroir de l'Orient*. Paris/La Haye, Mouton & Co., 1963.
- ARTHUR WALEY, *The Secret History of the Mongols and other Pieces*. London, George Allen & Unwin Ltd., 1963.
- BENJAMIN E. WALLACKER, *The Huai-Nan-Tzu*. Book Eleven: Behavior, Culture and the Cosmos. New Haven, Connecticut, American Oriental Society, 1962.
- WEI WU WEI, *All Else is Bondage*. Hong Kong, University Press, 1964.

## VERANSTALTUNGEN

*der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde vom August 1963 bis Juli 1964*

## MANIFESTATIONS

*de la Société Suisse d'Etudes Asiatiques, d'août 1963 à juillet 1964*

### BASEL

- (Alle Veranstaltungen in Verbindung mit der Schweizerisch-Indischen Gesellschaft)
7. Oktober 1963. *Gastspiel* der indischen Musiker RAVI SHANKAR, Sitar-Virtuose, und ALLA RAKHA, Tabla-Spieler.
1. November 1963. *Gastspiel* «Manipuri-Tänze Indiens», von den vier JHAVERI SISTERS, Bombay.

2. Dezember 1963. *Vortrag* «Das wissenschaftliche Denken in Indien», von Prof. Dr. A. BLOCH, Basel.

30. Januar 1964. *Vortrag* «Race of the Giants – India versus China in Asia», von Herrn COLIN JACKSON.

17. März 1964. *Vortrag* «Die indische Frau und ihre soziale Stellung», von Frau Prof. B. GANS, Comano (mit Lichtbildern).

23. März 1964. *Gastspiel* «Tänze aus Hindu-Tempeln», von RITHA DEVI und ihren Musikern, Bombay.

5. Mai 1964. *Vortrag* «India since Freedom. The Social Process and Meeting of the East and West», von Prof. Dr. E. ASIRVATHAM, Jabalpur.

3. Juni 1964. *Gastspiel* mit der Tanzgruppe KAMALA/RADHA aus Madras.

## BERN

27. August 1963. *Vortrag* «Nepal im Aufbruch», von Dr. med. PETER SCHAFROTH, Chur (mit Lichtbildern).

3. Oktober 1963. *Gastspiel* der indischen Musiker RAVI SHANKAR, Sitar-Virtuose, und ALLA RAKHA, Tabla-Spieler.

29. Oktober 1963. *Vortrag* «Urgeschichtliche Forschungen in Thailand», von Dr. PAUL SÖRENSEN, Kopenhagen (mit Lichtbildern).

26. Februar 1964. *Vortrag* «Das wissenschaftliche Denken im alten Indien», von Prof. Dr. A. BLOCH, Basel.

16. März 1964. *Vortrag* «Höfische Musik und rituelle Volksmusik aus Birma», von Herrn KONRAD BEKKER, Bern (mit Tonbandaufnahmen und Lichtbildern).

18. März 1964. *Vortrag* «Die Stellung der indischen Frau», von Frau Prof. B. GANS, Comano (mit Lichtbildern).

29. Mai 1964. *Vortrag* «Erziehungsfragen in Indien», von Dr. V. N. SHARMA, Madras.

## GENÈVE

(toutes les conférences avec le concours du Musée et Institut d'Ethnographie)

24 août 1963. *Vernissage* de l'exposition «Lien P'ou: visages peints du théâtre chinois», œuvres de l'artiste chinois P'I TAH-CH'UN.

3 octobre 1963. *Causerie* de M. MASAHARU TANIGUCHI, Japon: «La Renaissance religieuse au Japon».

15 novembre 1963. *Conférence* de M. GEORGES REDARD, Berne: «La Perse insolite» (avec projections).

25 janvier 1964. *Conférence* de M. E. GANS-RUEDIN, Népal: «Le tapis tibétain au Népal» (avec film).

12 février 1964. *Conférence* de M. JEAN ERACLE, Saint-Maurice: «Le bouddhisme tibétain» (avec projections en couleurs).

20 mars 1964. *Récital* par M<sup>me</sup> RITHA DEVI, Inde: «Musique et danses sacrées de l'Inde» (accompagnée de quatre musiciens).

18 avril 1964. *Conférence-audition* de MM. DARIOUCHE SAFVATE et DJAMCHID CHEMIRANI, Téhéran et Paris: «La Musique traditionnelle de l'Iran».

25 avril 1964. *Film en couleurs* sur l'ethnographie du Nouristan (Afghanistan): «They were Kafirs». Introduction de M. KLAUS FERDINAND, Danemark (avec projections).

9 mai 1964. *Conférence* de M. HORACE VAN BERCHEM, Genève: «La poterie populaire et religieuse en Inde» (avec projections en couleurs).

#### ZÜRICH

8. Oktober 1963. *Gastspiel* der indischen Musiker RAVI SHANKAR, Sitar-Virtuose, und ALLA RAKHA, Tabla-Spieler.

23. Oktober 1963. *Vortrag* «Zen und Buddhismus», vom Zen-Meister HAKUUN YASUTANI, Japan (mit Demonstrationen von Sitzübungen).

29. Oktober 1963. *Gastspiel* «Klassische indische Tänze aus Manipur», von den vier JHAVERI SISTERS, Bombay.

27. November 1963. *Vortrag* «Die Grundlagen der indischen Gesellschaftsordnung», von SWAMI SADANANDA, Basel.

24. März 1964. *Gastspiel* «Tänze aus Hindu-Tempeln», von RITHA DEVI und ihren Musikern, Bombay.

17. April 1964. *Vortrag* «Die indische Frau und ihre soziale Stellung», von Frau Prof. B. GANS, Comano (mit Lichtbildern).

27. Mai 1964. *Vortrag* «Das wissenschaftliche Denken in Indien», von Prof. Dr. A. BLOCH, Basel.

2. Juni 1964. *Gastspiel* «Bharat Natyam» mit der Tanzgruppe KUMARI KAMALA, Madras.