

**Zeitschrift:** Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie  
**Herausgeber:** Schweizerische Asiengesellschaft  
**Band:** 50 (1996)  
**Heft:** 1

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSÜBERSICHT / TABLE DES MATIÈRES

<b>JEAN FRANÇOIS BILLETER:</b>	
Eine Kritik der chinesischen Zivilisation . . . . .	5
<b>THOMAS FRÖHLICH: Das Recht auf Expertenherrschaft.</b>	
Luo Longji (1896-1965) und die chinesische Rezeption der Menschenrechte . . . . .	29
<b>MÁRIAN GÁLIK: Roc Bird's Wings or Well Frog's Walls</b>	
On the Far Eastern Intercultural Experience . . . . .	55
<b>MING-HUEI LEE: Mou Tsung-san und Kants Philosophie</b>	
Ein Beispiel für die Kant-Rezeption in China . . . . .	85
<b>FRANÇOIS REUBI: The Ten Bamboo Studio. An attempt to</b>	
identify the flowers and the fruits . . . . .	93
<b>DIETER TSCHANZ: "Zehn Jahre im Leben von hundert</b>	
<i>gewöhnlichen Menschen". Zu Feng Jicais Projekt der</i> Literarischen Dokumentation der Kulturrevolution . . . . .	109
<b>HELMOLT VITTINGHOF: Text-"Fälschungen" im kaiserlichen</b>	
China. Das Beispiel des Heguanzi . . . . .	165
<b>YUE DAIYUN: Standing at theoretical cross-roads.</b>	
Western literary theories in China . . . . .	183

### NOTIZ/NOTICE

<b>RAOUL D. FINDEISEN: "PROFESSEURS": TROIS TEXTES</b>	
DES ANNEES '30. Pour Michelle Loi . . . . .	193
<b>FRANÇOIS REUBI: Une même calligraphie sur deux estampes</b>	
chinoises d'ateliers différents:	
<i>Grain de moutarde et Kaempfer</i> . . . . .	207
<b>JEAN-PIERRE VOIRET: POÈME À YI XING</b>	
Suivi d'un commentaire bouddhisant . . . . .	213

### BUCHBESPRECHUNGEN/COMPTES RENDUS

<b>GIOTTO CANEVASCINI: <i>The Khotanese Saṅghāṭasūtra.</i></b>	
<i>A critical edition</i> . . . . .	217
<b><i>The Fifth Commandment. Biography of Shapurji Saklatvala</i></b>	
<i>by his Daughter Sehri Saklatvala.</i> . . . . .	225

HANS WILHELM HAUSSIG: <i>Archäologie und Kunst der Seidenstrasse</i> . . . . .	227
HANS PETER HOFFMANN: <i>Gu Cheng — Eine dekonstruktive Studie zur Menglong-Lyrik</i> . . . . .	229
IRA STUBBE-DIARRA: <i>Die Symbolik von Gift und Nektar in der klassischen indischen Literatur</i> . . .	235
MARLA STUKENBERG: <i>Der Sikh-Konflikt. Eine Fallstudie zur Politisierung ethnischer Identität</i> . . .	237