

Zeitschrift: Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie
Herausgeber: Schweizerische Asiengesellschaft
Band: 51 (1997)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSÜBERSICHT / TABLE DES MATIÈRES

EDWIN WIERENGA: Der Flatterhafte Schmetterling und die Fröhlichen Früchte: Zwei Malaiische Gedichte von Muhammad Bakir aus dem Batavia des ausgehenden 19. Jh.	855
---	-----

MONTE VERITÀ

MONTE VERITÀ II	879
-----------------------	-----

ETHNOGRAPHIE ASIENS

WERNER M. EGLI: Zu Ursprung und Fortbestand der Vererbung nach dem Ultimogeniturprinzip bei asiatischen Bergbauern.....	881
BEATRICE KÜMIN: Austausch eines Lebens: Ein schamanistisches Ritual	891

GEOGRAPHIE ASIENS

URS GEISER: Entwaldung und Landgewinnung, Diskurse und Macht: Zur sozialen Dynamik der Landnutzung in Kerala	897
STEFAN KOHLER: Rechtliche und wirtschaftliche Rahmen- bedingungen für die Bewässerungs-Landwirtschaft auf der Arabischen Halbinsel	905
SAMUEL WÄLTJ: Bali Kuna: Dorfgemeinschaften und früher Staat vom 9. bis zum 12. Jahrhundert.....	913

KUNSTGESCHICHTE ASIENS

KATHARINA EPPRECHT: Das Nichigyô Shônin-Porträt von 1572: Ein Schlüsselwerk des Hasegawa Tôhaku (1539-1610)	923
KIM KARLSSON: Zwischen Schrift und Bild – Tendenzen zur Abstraktion in der chinesischen Schriftkunst der Gegenwart.....	933

FRANÇOIS LOUIS: Granulierter Goldschmuck und Magie in der Han-Zeit.....	943
RUDOLF D. SCHNEITER: Shang-zeitliche Bronze-Axtblätter mit Darstellungen anthropomorpher Gesichter	953

CHINESISCHER KULTURRAUM

LORENZ BICHLER: Organized Spontaneity: The Chinese Communist Party and its Grassroot Correspondents.....	963
TÉRENCE BILLETER: Nationalisme et stratégies identitaires en Chine contemporaine	971
PAOLA CALANCA: Piraterie et contrebande au Fujian: L'administration impériale face à la mer (17e-début du 19e siècle).....	977
RAOUL D. FINDEISEN: "Neuer Wein in alten Schläuchen"? – Was ist eine literarische Gattung? Überlegungen im Umfeld der chinesischen Republik-Zeit (1911–49)	987
THOMAS FRÖHLICH: Die Religion des Grossen Ichs. Zur Entpolitisierung chinesischer Ordnungskrisen im 20. Jh.....	999
HU QIUHUA: Han Yus "Dao Tong" 道統: Das Amt des Lehrers in der neo-konfuzianischen Tradition.....	1007
ANTOINE KERNEN: Les entreprises d'État, acteurs de la transition chinoise.....	1015
BORIS MOROSOLI: Esperanto: Verheissung oder Verrat? Die Kernpunkte der Esperanto-Debatte von 1916-1919.....	1031
RUDOLF PFISTER: Sexuelle Körpertechniken in den medizinischen Manuskripten aus Mawangdui.....	1039
JEAN-PIERRE VOIRET: Runenalphabet(e) im vor-antiken China?.....	1047

INDISCHER KULTURRAUM

JOHANNES BELTZ: Spiritualiser le Dhamma? L'implantation contestée du Trailokya Bauddha Mahasangha en Inde.....	1055
ANDREAS BIGGER: Mehrere Versionen, Subhadrā zu entführen	1073

TERESA BIGÓN: Looking for the definition of aesthetic experience <i>rasa</i> in the writings of Sacidānanda Hīrānanda Vātsyāyana	1079
MARIA PIERA CANDOTTI: Lieux de réflexion métathéorique: Le langage de la science chez Bhartṛhari	1087
VINCENT ELTSCHINGER: Bhāvaviveka et Dharmakīrti: Sur āgama et contre la mīmāṃsā (2)	1095
FRANÇOISE JEANNOTAT: La science védique Maharishi:	1105

ISLAMISCHER KULTURRAUM

TANJA DUNCKER: “Auch wir haben einen Salman Rushdi”: Die Islamkritik des ʿAbdulḥāliq Maʿrūf	1113
GERALD GROBBEL: Aufs Eis schreiben – Zu den Quellen der neupersischen Idiomatik	1119

JAPANISCHER KULTURRAUM

MARIE BÖTSCHI: Die Verfilmung von Abe Kōbōs <i>Suna no Onna</i>	1127
DORIS DIENER: Die Frauenrechtlerin Ichikawa Fusae nach 1945	1135
CHRISTINE GROSS: Die “gute Ehefrau und weise Mutter” im Wandel – Frauenleitbilder in der Frauenzeitschrift <i>Shufu no Tomo</i> , 1917-1935	1141
SAMUEL GUEX: Takeda Taijun et la guerre sino- japonaise (1937-1945)	1149
SUSANNE KOLLER: Die historische Entwicklung der Kurilen- Ainu 1875-1884: Mit besonderer Berücksichtigung ihrer Umsiedlung auf die Insel Shikotan im Jahre 1884	1157
EVELYN SCHULZ: Die Stadt in der Literatur am Beispiel von Nagai Kafūs <i>Fukagawa no uta</i> (Lied von Fukagawa; 1909)	1167
CLAUDIA STOCKER: Umweltschutz im Japan der 1960/1970er Jahre: Von einer technischen Frage zur Gesellschaftskritik	1175
ROGER WALCH: Sexualerziehung in Japan	1183

VERENA WERNER: Tayama Katais <i>Futon</i> (Das Bettzeug) aus erzähltheoretischer Sicht.....	1191
--	------

BUCHBESPRECHUNGEN/COMPTES RENDUES

YOUNG, R.F. and S. JEBANESAN. <i>The Bible Trembled: the Hindu-Christian Controversies of Nineteenth Century Ceylon</i>	
YOUNG, R.F. and G.P.V. SOMARATNA. <i>Vain Debates: the Buddhist-Christian Controversies of Nineteenth-Century Ceylon</i>	1199