

Zeitschrift: Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie

Herausgeber: Schweizerische Asiengesellschaft

Band: 53 (1999)

Heft: 2: Rethinking urban and mass culture in 1920' and 1930' Japan : representations, politics, identities, and subject formations

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE OF CONTENTS

EVELYN SCHULZ:

Foreword 143

I. Methodology and Research Material

SUZUKI SADAMI:

The Representation of the Self in Japanese Literature in the
First Three Decades of the Twentieth Century:
Major Characteristics and their Relation to the Culture
of the Period 147

STEFFI RICHTER:

Entdeckung durch Verlust: Tradition – Moderne – Identität
und Alltagskultur in den 1920er und 30er Jahren 177

II. Rereading Japan's Colonialism

TAGUCHI RITSUO:

Shanghai, Japan, and Identity Politics:
On Yokomitsu Riichi's *Shanghai* 203

INAGA SHIGEMI:

Reconsidering the Mingei Undō as a Colonial Discourse:
The Politics of Visualizing Asian "Folk Craft" 219

MARK W. DRISCOLL:

Imperial Subject Formation between Colonial Seoul and
Metropolitan Tōkyō 231

III. Textual Representations of the City

LISETTE GEBHARDT:

- „Das Unheimliche der Stadt“: Geister und die Identität des
modernen Ich. Eine Analyse ausgewählter japanischer
Texte 241

EVELYN SCHULZ:

- Mapping the City and Tracing out the Past: Images of
Tōkyō in “Accounts of Prosperity” (*hanjōki*), 1900–1930 255

NINOMIYA MASAYUKI:

- L’espace et le mode de vie à travers les trois œuvres de
Tanizaki Jun’ichirō, publiées dans les années 1923 et 1924:
Ave Maria, *Nikkai* (*Amas de chair*) et *Chijin no ai*
(*Un amour insensé*) 293

IV. Mass Culture, the Arts, and the Formation of Subjectivity

LIVIA MONNET:

- Cinematic Vision and Cinematic Subjectivity in the Work
of Ozaki Midori 303

JOSEPH MURPHY:

- The Fan as a Figure in the Negotiation between Literature
and Film in 1920s’ Japan 353

MIRYAM SAS:

- Frozen in Longing: *Haikara* Modernity, Cultural
Transformation and the Theater of Kishida Kunio 371

JENNIFER ROBERTSON:

- Sexuality and Shopping: Eugenics and Female Citizenship
in Urban Japan, 1920–1940 383

INKEN PROHL:

- Changing Society—Changing Religion:
Religious Developments in the 1920s’ and 1930s’ Japan 395

Book Reviews

THEO DAAMSTEGT: <i>Girirāj Kiśor's Yātrāem. A Hindi Novel Analysed</i>	411
MARTIN GIMM: <i>Cui Lingqin und sein Traktat zu den höfischen Theater- und Unterhaltungskünsten im China des 8. Jahrhunderts, Bd. 1: Der Autor des Jiaofang ji</i>	414
INOUE YASUSHI: <i>Reise nach Samarkand</i>	422
POO MU-CHOU: <i>In Search of Personal Welfare. A View of Ancient Chinese Religion</i>	426
BERNHARD SCHEID: <i>Im Innersten meines Herzens empfinde ich tiefe Scham. Das Alter im Schrifttum des japanischen Mittelalters</i>	428
ADELE SCHLOMBS: <i>Huai-su and the Beginnings of Wild Cursive Script in Chinese Calligraphy</i>	429
Abstracts	435
List of Authors	449

