

Zeitschrift: Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie
Herausgeber: Schweizerische Asiengesellschaft
Band: 53 (1999)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSÜBERSICHT / TABLE DES MATIÈRES 1999

THOMAS BAUER: Todesdiskurse im Islam	5
PETER BISSCHOP / HANS BAKKER: <i>Mokṣadharmā</i> 187 and 239–241 reconsidered	459
JOHN BROCKINGTON: Epic Sāṃkhya: texts, teachers, terminology	473
JOHANNES BRONKHORST: Preface	457
JOHANNES BRONKHORST: The contradiction of Sāṃkhya: on the number and the size of the different <i>tattvas</i>	679
BART DESSEIN: <i>Ghoṣaka</i> Further Resonates	831
MARK W. DRISCOLL: Imperial Subject Formation between Colonial Seoul and Metropolitan Tōkyō	231
HARTMUT FÄHNDRICH: Qu'écrit-on dans les autobiographies arabes modernes? Les exemples de 'Abd ar-Raḥmān Munīf, Laṭīfa az-Zayyāt et Ḥālid Ziyāda	75
ELI FRANCO: <i>Avīta</i> and <i>āvīta</i>	563
LISETTE GEBHARDT: "Das Unheimliche der Stadt": Geister und die Identität des modernen Ich. Eine Analyse ausgewählter japanischer Texte	241
LUIS O. GOMEZ: Seeing, touching. Counting, accounting. Sāṃkhya as formal thought and intuition	693
PHYLLIS GRANOFF: Refutation as commentary: Medieval Jain arguments against Sāṃkhya	579
JAAKKO HÄMEEN-ANTTILA: az-Zafayān and his Place in History	17
MINORU HARA: Pāśupata and Yoga. <i>Pāśupata-sūtra</i> 2.12 and <i>Yoga-sūtra</i> 3.37	593
MASAAKI HATTORI: On <i>Seśvara-sāṃkhya</i>	609
ANN HEIRMAN: <i>Vinaya</i> : Perpetuum Mobile	849
CLIVE HOLES: Socio-economic change and language change in the eastern Arab world	45
JAN E.M. HOUBEN: Why did rationality thrive, but hardly survive in Kapila's "system"? On the <i>pramāṇas</i> , rationality and irrationality in Sāṃkhya (part I)	491
MICHEL HULIN: Reinterpreting <i>ahamkāra</i> as a possible way of solving the riddle of Sāṃkhya metaphysics	713
BETTINA HUNGER: Der Schleier als tunesisches Nationalsymbol. Zur Emanzipation der muslimischen Frau im kolonialen Tunesien	873

CHRISTOPH KADERAS: The Founding of China's First Polytechnic Institution	893
HILARY KILPATRICK / MONDHER KILANI:	
Das Kolloquium "Islam und sozialer Wandel": Beiträge aus den Humanwissenschaften	41
Colloque "Islam et changement social": Contributions en sciences humaines	43
HILARY KILPATRICK: Un motif préislamique dans le roman arabe moderne: Les pleurs sur le campement abandonné	87
SHINOHARA KOICHI: Literary Construction of Buddhist Sacred Places: <i>The Record of Mt. Lu</i> by Chen Shunyu	937
GERALD J. LARSON: Classical Yoga as Neo-Sāṃkhya: a chapter in the history of Indian philosophy	723
ANGELIKA MALINAR: <i>Prakṛti</i> as <i>sāmānya</i>	619
NINOMIYA MASAYUKI: L'espace et le mode de vie à travers les trois œuvres de Tanizaki Jun'ichirō, publiées dans les années 1923 et 1924: <i>Ave Maria</i> , <i>Nikkai (Amas de chair)</i> et <i>Chijin no ai</i> (<i>Un amour insensé</i>)	293
LIVIA MONNET: Cinematic Vision and Cinematic Subjectivity in the Work of Ozaki Midori	303
SHUJUN MOTEGI: The teachings of Pañcaśikha in the <i>Mokṣadharmā</i>	513
SHINKAN MURAKAMI: What is <i>caitanya</i> – eternal or non-eternal?	645
JOSEPH MURPHY: The Fan as a Figure in the Negotiation between Literature and Film in 1920s' Japan	353
INKEN PROHL: Changing Society – Changing Religion: Religious Developments in the 1920s' and 1930s' Japan	395
STEFFI RICHTER: Entdeckung durch Verlust: Tradition – Moderne – Identität und Alltagskultur in den 1920er und 30er Jahren	177
TAGUCHI RITSUO: Shanghai, Japan, and Identity Politics: On Yokomitsu Riichi's <i>Shanghai</i>	203
JENNIFER ROBERTSON: Sexuality and Shopping: Eugenics and Female Citizenship in Urban Japan, 1920–1940	383
T.S. RUKMANI: Sāṅkhya and Yoga: where they do not speak in one voice	733
SUZUKI SADAMI: The Representation of the Self in Japanese Literature in the First Three Decades of the Twentieth Century: Major Characteristics and their Relation to the Culture of the Period	147
MIRYAM SAS: Frozen in Longing: <i>Haikara</i> Modernity, Cultural Transformation and the Theater of Kishida Kunio	371

PETER SCHREINER: What comes first (in the <i>Mahābhārata</i>): Sāṃkhya or Yoga?	755
EVELYN SCHULZ: Foreword	143
EVELYN SCHULZ: Mapping the City and Tracing out the Past: Images of Tōkyō in "Accounts of Prosperity" (<i>hanjōki</i>), 1900–1930	255
TILMAN SEIDENSTICKER: Die Herkunft des Rubā'ī	905
INAGA SHIGEMI: Reconsidering the Mingei Undō as a Colonial Discourse: The Politics of Visualizing Asian "Folk Craft"	219
ERNST STEINKELLNER: The <i>Ṣaṣṭitantra</i> on perception, a collection of fragments	667
RAFFAELE TORELLA: Sāṃkhya as <i>sāmānyaśāstra</i>	553
JACQUES WAARDENBURG: L'Europe dans le miroir de l'Islam	103
ALBRECHT WEZLER: On the origin(s) of the <i>guṇa</i> -theory. Struggling for a new approach (I): Wrestling with Frauwallner	537
IAN WHICHER: Classical Sāṃkhya, Yoga, and the issue of final purification	779
EDWIN WIERINGA: Die Welt als Spiegelbild Gottes: Paradoxe Metaphorik im mystischen javanischen Gedicht vom weisen Äthiopier und überheblichen Imam	965

BUCHBESPRECHUNGEN/COMPTES RENDUES

LUDWIG ALSDORF: <i>Kleine Schriften</i> . Nachtragsband (Johannes Bronkhorst)	129
ANDREAS BIGGER: <i>Balarāma im Mahābhārata. Seine Darstellung im Rahmen des Textes und seiner Entwicklung</i> (Danielle Feller)	811
WILLEM B. BOLLÉE: <i>Bhadrabāhu Br̥hat-kalpa-niryukti and Sanghadāsa Br̥hat-kalpa-bhāṣya</i>	987
DAVID CHEESMAN: <i>Landlord Power and Rural Indebtedness in Colonial Sind, 1865–1901</i>	992
THEO DAAMSTEGT: <i>Girirāj Kiśor's Yātrāṃ. A Hindi Novel Analysed</i>	411
MARTIN GIMM: <i>Cui Lingqin und sein Traktat zu den höfischen Theater- und Unterhaltungskünsten im China des 8. Jahrhunderts</i> , Bd. 1: <i>Der Autor des Jiaofang ji</i>	414
CONSTANTIN VON HANNEKEN: <i>Briefe aus China. 1879–1886. Als deutscher Offizier im Reich der Mitte.</i> Hrsg. von Rainer Falkenberg	995

ROSE HEMPEL: <i>Zeichen der Freundschaft</i>	998
<i>Der Himmelsprinz und die Bärin / Koreanische Märchen</i>	1003
PAUL R. KATZ: <i>Demon Hordes and Burning Boats. The Cult of</i> <i>Marshal Wen in Late Imperial Chekiang</i>	1006
CHRISTOPHER R. KING: <i>One language, Two Scripts. The Hindi Move-</i> <i>ment in Nineteenth Century North India</i> (Dietmar Mayan)	799
SANG-KYONG LEE: <i>Ostasien und Amerika.</i> <i>Begegnungen in Drama und Theater</i>	1012
AXEL MICHAELS: <i>Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart</i> (Johannes Bronkhorst)	803
MICHEL MOHR: <i>Traité sur L'inépuisable Lampe du Zen –</i> <i>Tōrei et sa vision de l'éveil</i>	1016
POO MU-CHOU: <i>In Search of Personal Welfare. A View of</i> <i>Ancient Chinese Religion</i>	426
LINDA S. NORTHROP: <i>From Slave to Sultan. The Career of</i> <i>al-Manṣūr Qalāwūn and the Consolidation of Mamluk Rule</i> <i>in Egypt and Syria (678–689 A.H./1279–1290 A.D.)</i>	1018
BIRTE PLUTAT (comp.): <i>Catalogue of the Papers of Ernst Leumann</i> <i>in the Institute for the Culture and History of India and Tibet,</i> <i>University of Hamburg</i> (J. Bronkhorst)	130
LOUIS RENOU: <i>Choix d'études indiennes. Réunies par Nalini Balbir</i> et Georges-Jean Pinault (J. Bronkhorst)	131
BERNHARD SCHEID: <i>Im Innersten meines Herzens empfinde ich</i> <i>tiefe Scham. Das Alter im Schrifttum des japanischen Mittelalters</i>	428
ADELE SCHLOMBS: <i>Huai-su and the Beginnings of Wild</i> <i>Cursive Script in Chinese Calligraphy</i>	429
SCRIBES ET MANUSCRITS DU MOYEN-ORIENT. François DEROCHE et Francis RICHARD (éd.)	1022
MICHAEL STEIN: <i>Japans Kurtisanen. Eine Kulturgeschichte</i> <i>der japanischen Meisterinnen der Unterhaltungskunst und</i> <i>Erotik aus zwölf Jahrhunderten</i>	1024
MICHAEL STEIN: <i>Geisha. Vom Leben jenseits der Weidenbrücke</i>	1024
<i>Sūraṃgamasamādhisūtra. The Concentration of Heroic Progress.</i> <i>An early Mahāyāna Buddhist Scripture translated and</i> <i>annotated by Etienne Lamotte</i>	1029
PAUL THIEME: <i>Kleine Schriften II.</i> Ed. Renate Söhnen-Thieme (J. Bronkhorst)	132
KEVIN TRAINOR: <i>Relics, Ritual, and Representation in Buddhism:</i> <i>Rematerializing the Sri Lankan Theravāda Tradition</i> (Mahinda Deegalle)	808

GALSAN TSCHINAG: <i>Der Wolf und die Hündin</i>	1031
GALSAN TSCHINAG: <i>Die graue Erde</i>	1031
VERZEICHNIS DES DEUTSCHSPRACHIGEN JAPANSCHRIFT-	
TUMS 1980–1987, 1988–1989, 1990–1991, 1992–1993	1037
INOUE YASUSHI: <i>Reise nach Samarkand</i>	422
THOMAS ZIMMER: <i>Baihua. Zum Problem der Verschriftung</i> <i>gesprochener Sprache im Chinesischen. Dargestellt anhand</i> <i>morphologischer Merkmale in den bianwen aus Dunhuang</i>	1040

BUCHANZEIGEN/NOTICES

SERGIU AL-GEORGE: <i>Selected Papers on Indian Studies</i> (Johannes Bronkhorst)	815
CARMEN DRAGONETTI: <i>On the Authenticity of the</i> <i>Bodhicittavivaraṇa Attributed to Nāgārjuna</i>	983