

Zeitschrift: Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft =
Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie

Herausgeber: Schweizerische Asiengesellschaft

Band: 58 (2004)

Heft: 3: Performing cultures in East Asia : China, Korea, Japan

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 26.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS – TABLE DES MATIÈRES CONTENTS

Performing Cultures in East Asia: China, Korea, Japan

STANCA SCHOLZ-CIONCA AND ROBERT BORGEN.....	547
Introduction	
<i>Part One: Premodern</i>	
KARL-HEINZ POHL	555
Performing Craftsmanship: The Practice of Painting in Pre-Modern China	
ERLING VON MENDE	567
Performed Spontaneity: The Bureaucratization of Shamanic Ways in the Qianlong-era	
RUI MAGONE	581
“Who wants to be a Bureaucrat?” The performative dimension of civil examinations in late imperial China	
JÖRG PLASSEN.....	597
Some Random (and very Preliminär) Notes on Performative Dimensions of Buddhist Commentaries Written in China and Korea	
MARION EGGERT	613
Dramatic Art and Performativity in Pak Chiwǒn’s Travel Narrative	
ROBERT BORGEN.....	631
Stone Bridge: A Pilgrimage Performed	
KLAUS VOLLMER	645
Performing the Craft: Medieval Japanese Craftsmen (<i>shokunin</i> 職人) – Reality, Images, and Literary Topoi	

Part Two: Modern

EVELYN SCHULZ	667
Performing Urban Memory: The Sumida River as Mnemonic Site in Kimura Shôhachi's <i>Tôkyô hanjôki</i> (Report about the Prosperity of Tokyo, 1958)	
THOMAS HACKNER	687
Performing the Avant-Garde: The Adaptation of Dadaism in Japan	
WOLFGANG KUBIN	701
Floating Signs: Art as Life, Life as Art in Contemporary Hong Kong	
STEFFI RICHTER	717
Staging Good Taste, Staging 'Japaneseness': Consumer Culture, the Department Store Mitsukoshi and Performance of Modern Identities in Japan	
PETER ACKERMANN	739
Performing to Increase Turnover: A Study of Japanese Manuals for Shop Vendors	
WOLFRAM MANZENREITER	761
Performing the Nation: Discourses and Displays of Sporting Bodies in Modern Japan	
Autoren – Auteurs – Authors	783