

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Badener Neujaersblätter**

Band (Jahr): **95 (2020)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

	<b>Editorial</b>	6
<b>Gastgeber und Gäste</b>	<b>Gastbergast</b> Hugo Anthamatten	10
	<b>Farbenfrohe Leistungsschau und Volksvergnügen</b> <b>Die Aargauische Gewerbeausstellung 1925 in Baden</b> Andreas Fahrländer	18
	<b>Fotografien einer Ausstellung</b> <b>Eine Bildstrecke zur Aargauischen Gewerbeausstellung 1925 in Baden</b> Nina Kohler, Andreas Fahrländer	26
	<b>Zu Gast in der Region I</b> <b>Der Kebab-Bäcker von Neuenhof</b> Irena Jurinak	36
	<b>Fremde Gäste und fremde Gastgeber</b> <b>Die Tagsatzungsstadt Baden in der Frühen Neuzeit</b> Andreas Würgler	40
	<b>Baden – eine historische Marktstadt?</b> Bruno Meier	46
	<b>Badener Gastgeber von gestern und von heute</b> Roman Huber	52
	<b>Eine Ikone der 1970er-Jahre</b> <b>Die Autobahnraststätte Würenlos aus kulturgeschichtlicher Perspektive</b> Roman Würsch	61
	<b>Zu Gast in der Region II</b> <b>«Tätschmeisterin ist eigentlich meine Frau»</b> Katja Bianchi Waldis	67
	<b>Kleine Kirchen mit grossem Einzugsgebiet</b> Paul Schneeberger	71
	<b>Wenn Gäste zu Gastgebern werden</b> Claudia Blangetti	78
	<b>«Die lebensfrohe Stadt der warmen Quellen»</b> <b>Werbung für den Tourismusstandort Baden im 20. Jahrhundert</b> Simon Steiner	85
	<b>Zu Gast in der Region III</b> <b>Ein Landgasthof wie aus dem Bilderbuch</b> Heidi Pechlaner Gut	96

<b>Stadt und Region</b>	<b>975 Jahre Wettingen</b>	102
	<b>Auf den Spuren eines strahlenden Sterns</b> Carol Nater Cartier	
	<b>Der steinige Weg bis zum Schützenhaus auf der Allmend</b>	109
	<b>Zum 555-jährigen Jubiläum der Schützengesellschaft der Stadt Baden</b> Maël Roumois	
	<b>Von den Bädern in die Welt hinaus – 125 Jahre Twerenbold</b>	116
	Florian Müller	
	<b>85, 70, 55, 50 – oder doch nur 20 Jahre RVBW?</b>	125
	Patrick Zehnder	
	<b>Die Christkatholische Kirchgemeinde Baden</b>	131
	<b>Ein Rückblick auf ihre Entstehung und Entwicklung</b> Jürg Hagmann	
<b>Eine Amerikanerin in Baden</b>	138	
Max Baumann		
<b>«Mit Schmöcki?»</b>	147	
<b>Wie Birnenstorf zu seinen Coiffeursalons kam</b> Patrick Zehnder		
<b>Vereinigung für Heimatkunde des Bezirks Baden</b>	156	
<b>Jahresrückblick</b> Christof Neumann		
<b>Literarische Gesellschaft Baden</b>	160	
<b>Jahresrückblick</b> Gabriele Stemmer Obrist		
<b>Historisches Museum Baden</b>	164	
<b>Ein pinker Teppich fürs Museum</b> Carol Nater Cartier		
<b>Trouvaille</b>	<b>Glänzende Hörnchen aus Glas</b>	170
	Anja Gerth	
<b>Nachrufe</b>	<b>René Tschui</b> 1923–2018	172
	<b>Anne Marie Höchli-Zen Ruffinen</b> 1923–2018	174
	<b>Paul M. Germann</b> 1929–2018	176
	<b>Toni Businger</b> 1934–2019	179
<b>Jahresrückblick</b>	Stefan Ulrich: <b>Mein Politikjahr</b>	182
	Peter Buomberger: <b>Mein Wirtschaftsjahr</b>	186
	Feli Schindler: <b>Mein Kulturjahr</b>	190
	Nick Marolf: <b>Mein Wetterjahr</b>	194
	<b>Chronik</b>	199