

**Zeitschrift:** Baselbieter Heimatblätter  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Regionale Kulturgeschichte Baselland  
**Band:** 35 (1970)  
**Heft:** 4

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nr. 4  
35. Jahrgang  
Dezember 1970

# Baselbieter Heimatblätter

Druck und Verlag  
Landschäftler AG  
Liestal

Organ der Gesellschaft für Baselbieter  
Heimatforschung  
Erscheint jährlich viermal



In der Schriftenreihe «Baselbieter Volkstheater»  
sind herausgekommen

Heft 1: *Steibräch* von Elisabeth Degen  
Ein Zeitbild 1830/33. In 4 Bildern. Ort der Handlung:  
Mittelgrosser Bauernhof ausserhalb eines Dorfes zwi-  
schen Liestal und Waldenburg.  
Hrsg. von der Literaturkommission Baselland.  
Druck und Kommissionsverlag: Landschäftler AG,  
Liestal 1968. Preis Fr. 3.—

Heft 2: *Bängalisch Zündhölzli* von Hans Wiesner  
Kriminal-Story in einem Oberbaselbieter Dorf.  
6 Bilder.  
Zeit: Gegenwart — das Stück spielt in einer Nacht.  
Hrsg. von der Literaturkommission Baselland.  
Druck und Kommissionsverlag Landschäftler AG,  
Liestal 1969. Preis Fr. 3.—

Das Aufführungsrecht für beide Theaterstücke wird durch Ankauf  
von mindestens je 5 Exemplaren erworben.

#### *Bemerkungen zum Umschlagbild*

Die Hefte des gleichen Jahrgangs enthalten als gemeinsames Kennzeichen die Wiedergabe eines graphischen Kunstwerkes. Der Bleischnitt des laufenden Jahres stellt, etwas verkleinert, die «Rifensteinkutsche» von *Walter Eglin* dar. Der Schnitt wurde um 1936 geschaffen, als der Künstler daran ging, die «Sagen aus Baselland» zu illustrieren. Entsprechend dem Material, dem relativ harten und kompakten Letternmaterial, sind Striche und Konturen un-  
gemein scharf und klar. Die hübsche Sage wird schon von *H. G. Lenggenhager* erzählt. Sie lautet: Zur Seite des Kirchweges, welcher von Titterten nach Reigoldswil führt, erhebt sich auf einem zackigen Felsen die Burgruine Rifenstein in romantischer Lage. Da mag vor Jahr-  
hundertern ein frohes Leben in den Mauern gewesen sein. Aber die Zeiten ändern sich. Der Zahn der Zeit nagte übel an der ehemaligen Ritterwohnung. Aller Glanz und alle Herrlich-  
keit sind dahin. Und doch kann man zu gewissen Zeiten dort noch gar Sonderbares sehen. Wenn am Himmelsgewölbe sich Wolken türmen und der Allmächtige von oben das Land wässern will, fahren aus den Mauertrümmern Fräulein und Ritter in feurigem, sechsspänni-  
gem Wagen gen Himmel. Das ist eine hehre Pracht. Alles glänzt und glitzert und funkelt wie köstliches Edelgestein. Aber sie ziehen nicht als Selige ein in die paradiesischen Gefilde des Himmels zur ewigen Ruhe. Nachdem sie eine Zeitlang unter dem Himmelszelt dahin gefahren sind, kehren sie wieder in die Burgruine zurück.