

# Tendance nouvelle de l'architecture du béton apparent

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du ciment**

Band (Jahr): **40-41 (1972-1973)**

Heft 14

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-145838>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BULLETIN DU CIMENT

FÉVRIER 1973

41<sup>e</sup> ANNÉE

NUMÉRO 14

---

## Tendance nouvelle de l'architecture du béton apparent

**Reportage photographique d'une construction remarquable en béton apparent à Londres. Combinaison de béton moulé sur place et d'éléments préfabriqués en béton. Exemple de conception et d'exécution soignées.**

En prenant l'exemple de la Maison des Arts de Hayward à Londres, on constate que la construction en béton apparent peut prendre une nouvelle direction. Les caractéristiques de cette évolution sont la juxtaposition de parties en béton moulé sur place et d'éléments en béton préfabriqué, une grande variété de motifs dans la conception et une exécution très soignée. Par différents aspects le béton domine et ses nombreuses possibilités d'applications ainsi que la multiplicité des formes possibles sont mis en évidence.

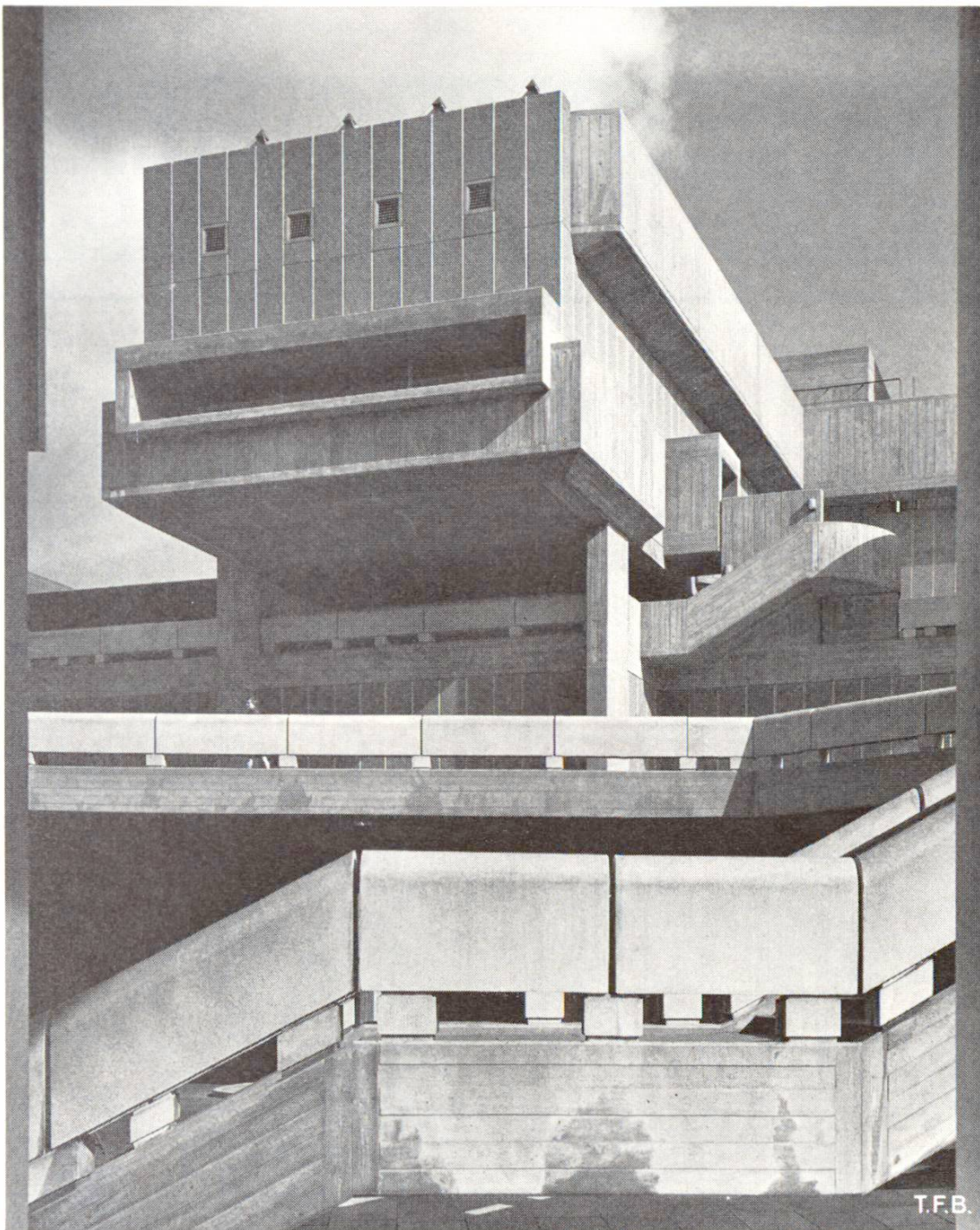


Fig. 1 Vue de la Galerie d'Art de Hayward prise du sud avec la partie saillante de la 5<sup>e</sup> salle d'exposition. On remarque la combinaison de béton moulé sur place et des éléments préfabriqués des façades et des vastes terrasses.

On apprécie la perfection de l'exécution jusqu'au plus petit détail. Ainsi les bétons moulés sur place ont des surfaces apparentes garnies d'empreintes de planches très régulières avec des points régulièrement espacés qui leur confèrent un effet ornemental certain. Ce motif n'est pas étranger au matériau, c'est l'expression stylisée d'une réalité technique du béton. On a utilisé des panneaux de coffrage de grande dimension où les trous des tiges d'écartement sont disposés méthodiquement et traités avec soin. Ces bé-

3 tons apparents à structure de surface très fine font un contraste utile avec les éléments en béton préfabriqué dont les granulats en granite concassé sont visibles en surface. La régularité de la disposition des lignes parallèles et des points est atténuée par la structure amorphe des surfaces préfabriquées qui ont une teinte légèrement sombre.

La Maison des Arts fait partie du centre culturel de South Bank près du pont de Waterloo au centre de Londres, auquel appartient aussi le célèbre Royal Festival Hall, construit le premier en 1951. Elle comprend cinq salles d'exposition d'une surface totale de 1700 m<sup>2</sup> et trois cours ouvertes pour la présentation des sculptures. Ces locaux occupent les deux étages du bâtiment. Des dépôts, ateliers et places de parc occupent les deux sous-sols.

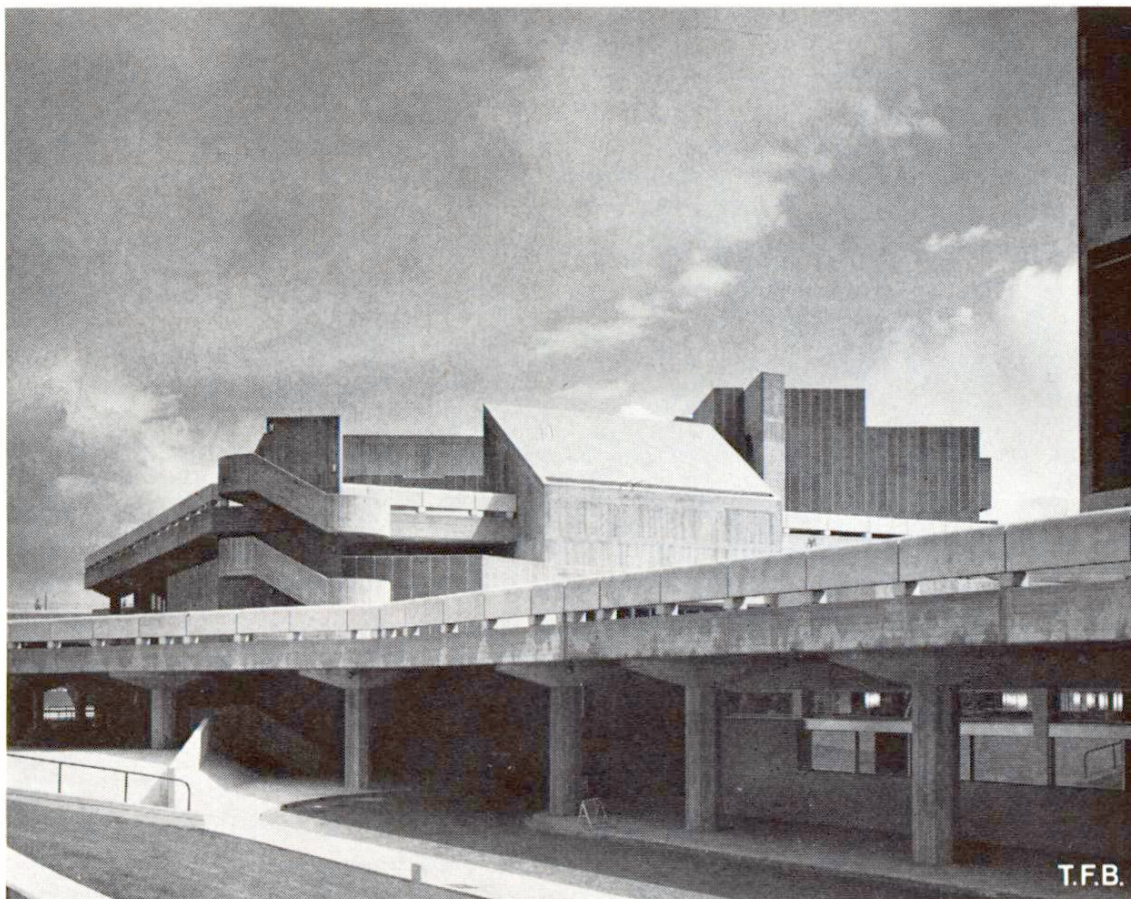


Fig. 2 Le centre culturel de South Bank comprend également des salles de concert et de théâtre dont l'aspect architectural est aussi dominé par les effets du béton apparent.

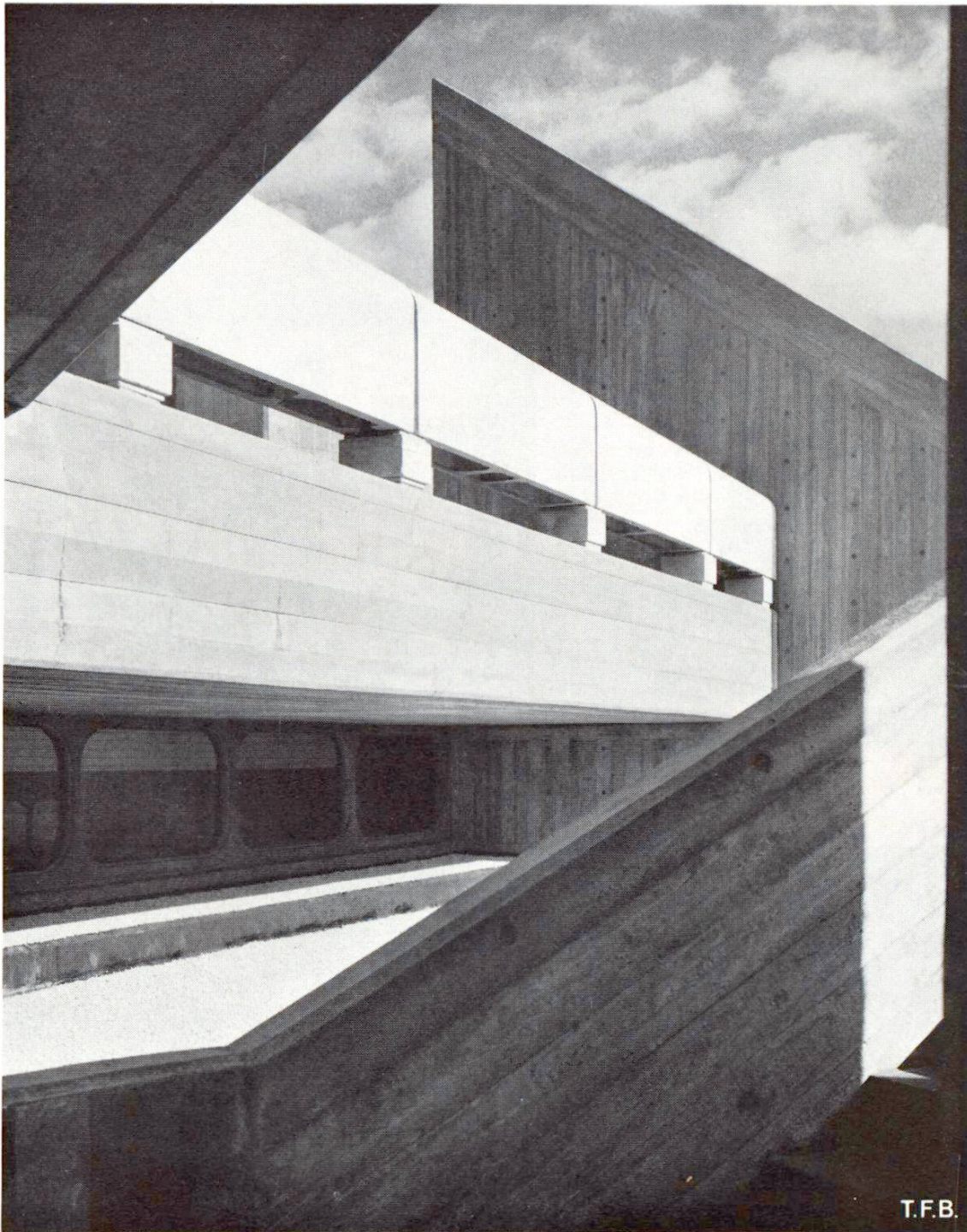


Fig. 3 Béton apparent sorti de coffrages très soignés en bois raboté ou brut. La forme tombante du couronnement du mur a été façonnée immédiatement après le serrage du béton.

Vue de l'extérieure, la construction paraît assez compliquée. On y remarque une partie centrale, avec ses facettes entrecoupées, qui contient la cage d'escalier et les ascenseurs et donne à l'ensemble sa stabilité statique. Les planchers en béton y sont reliés, supportés par des colonnes à la partie supérieure et par des parois à la partie inférieure. Toutes ces structures qui contribuent à la stabilité de l'édifice sont en béton moulé sur place. Les pièces en béton préfabriqué ne sont utilisées que comme éléments de façade ou de parapet. Tr.

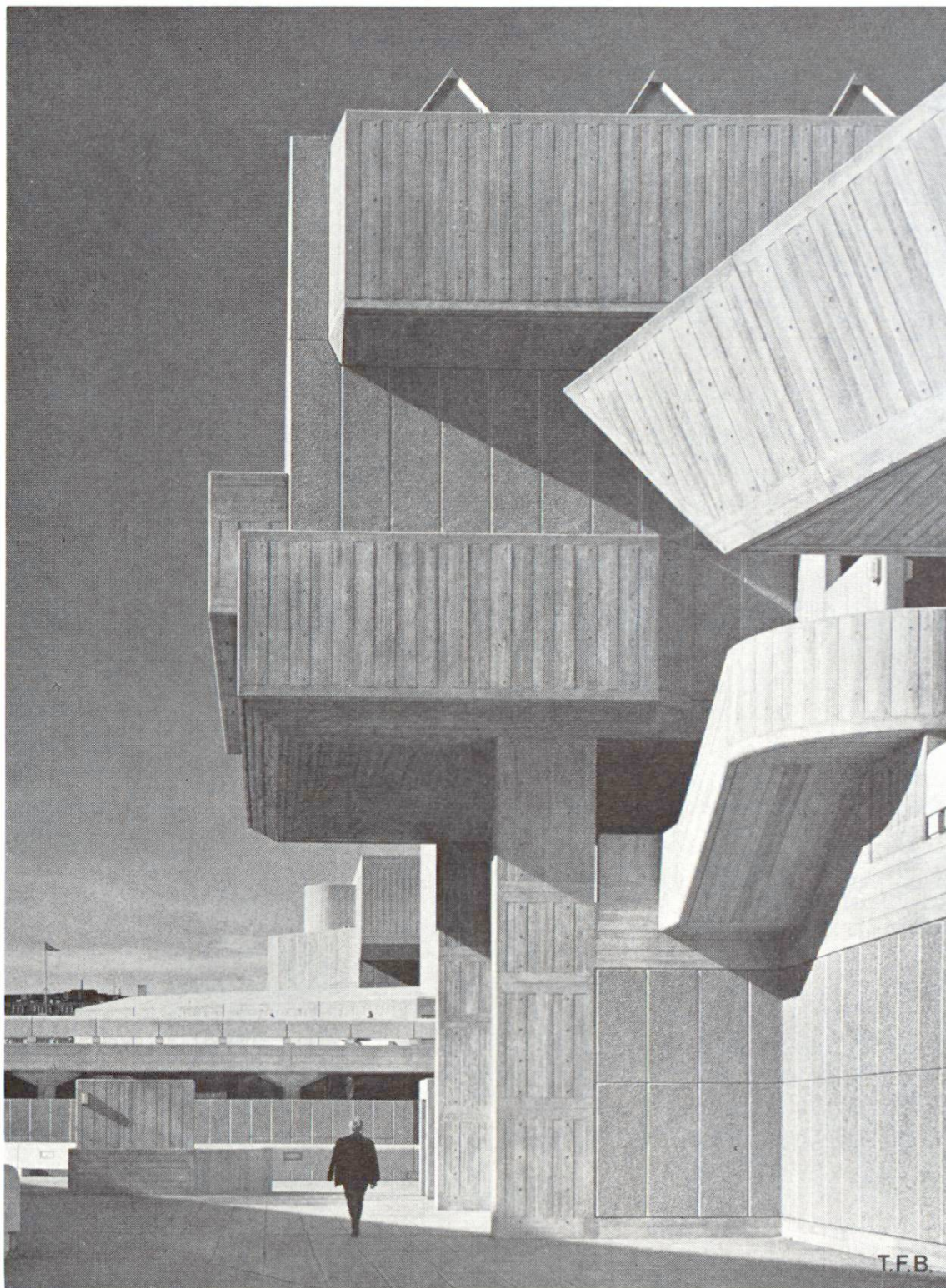


Fig. 4 Vue d'un promenoir-terrace extérieur.

The Hayward Art Gallery, London

Architecte:	Hubert Bennett
Ingénieur:	Ove Arup + Partners
Coût (1963–1968):	8 millions de francs
Photos:	Richard Einzig
Bibliographie:	Werk No. 12 (1968)

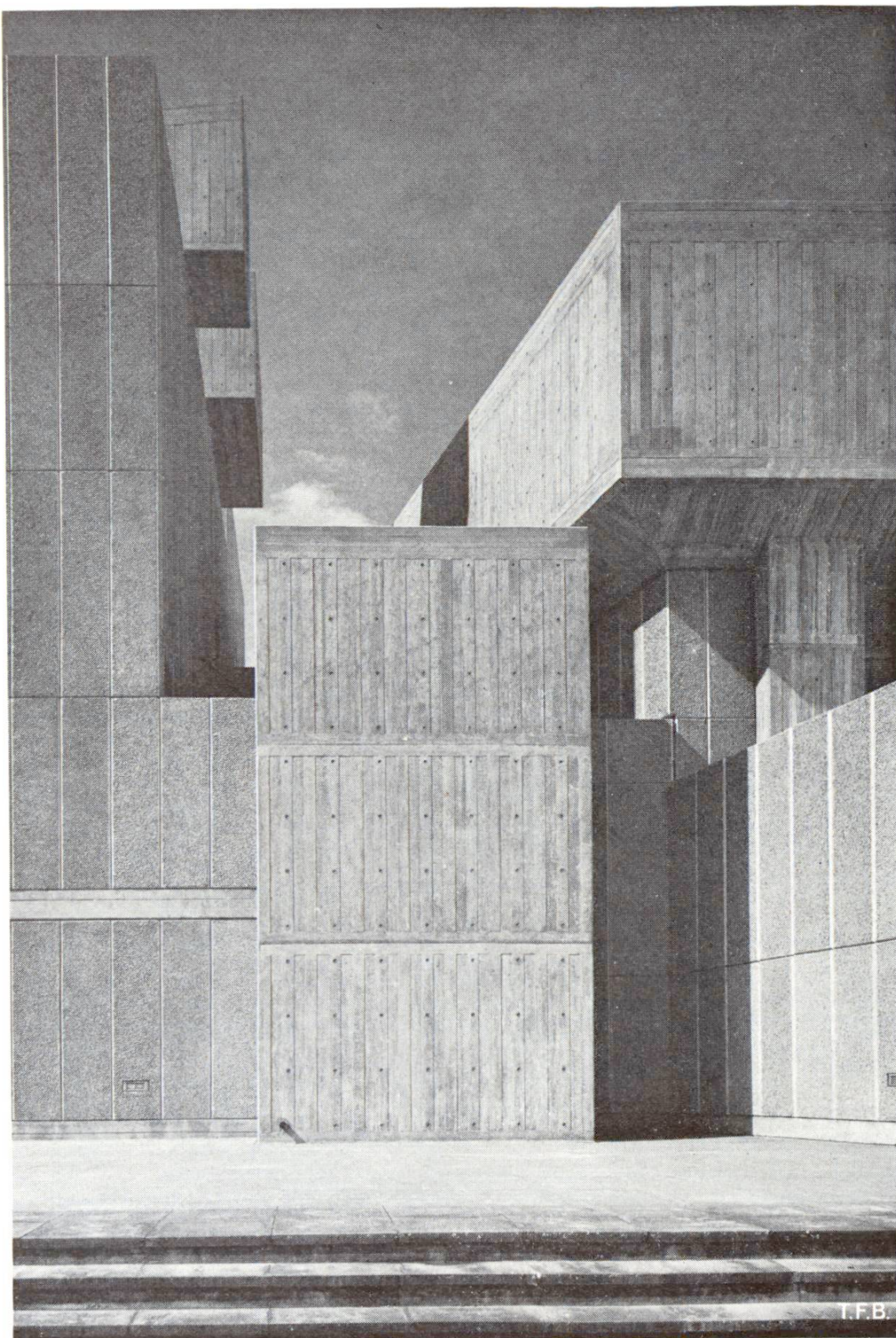


Fig. 5 Les deux motifs principaux des façades en béton, les lignes régulières et parallèles des coffrages et les granulats apparents des plaques préfabriquées.

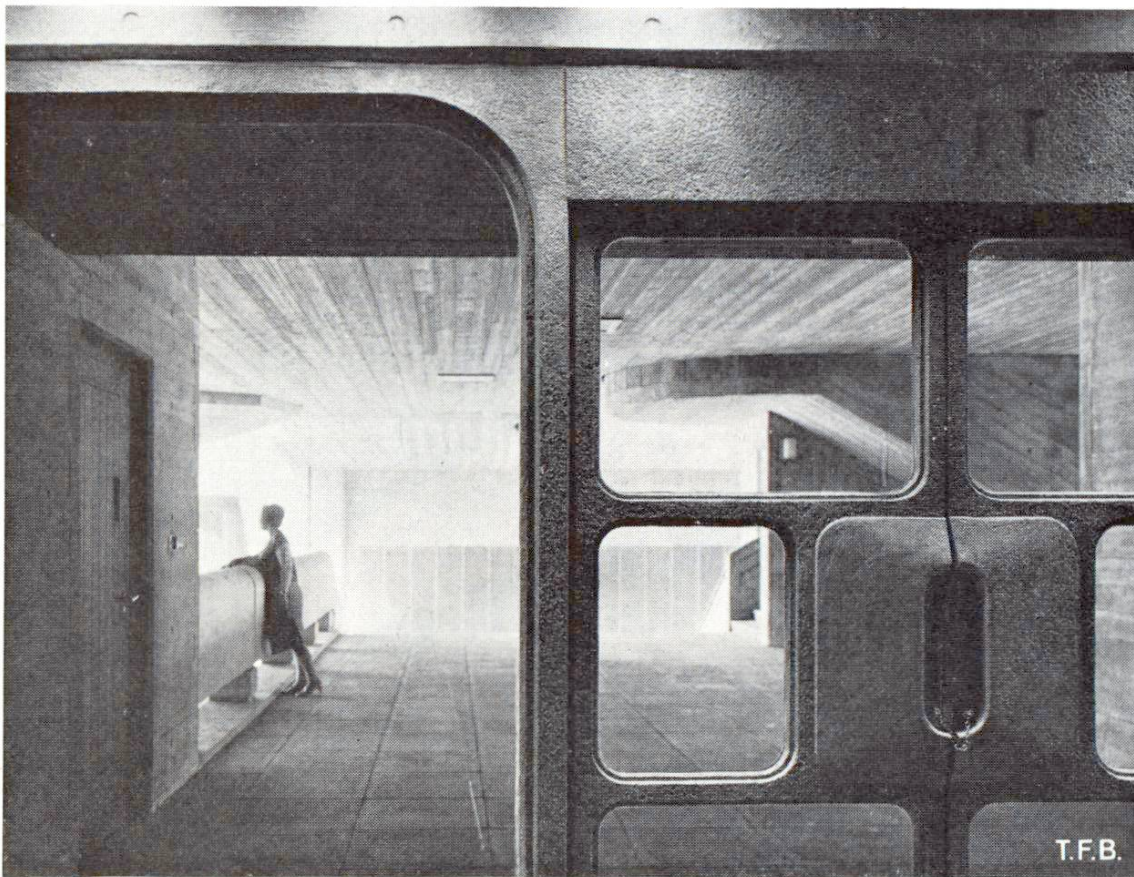


Fig. 6 Cadres des fenêtres et des portes en fonte d'aluminium à surface grenue.

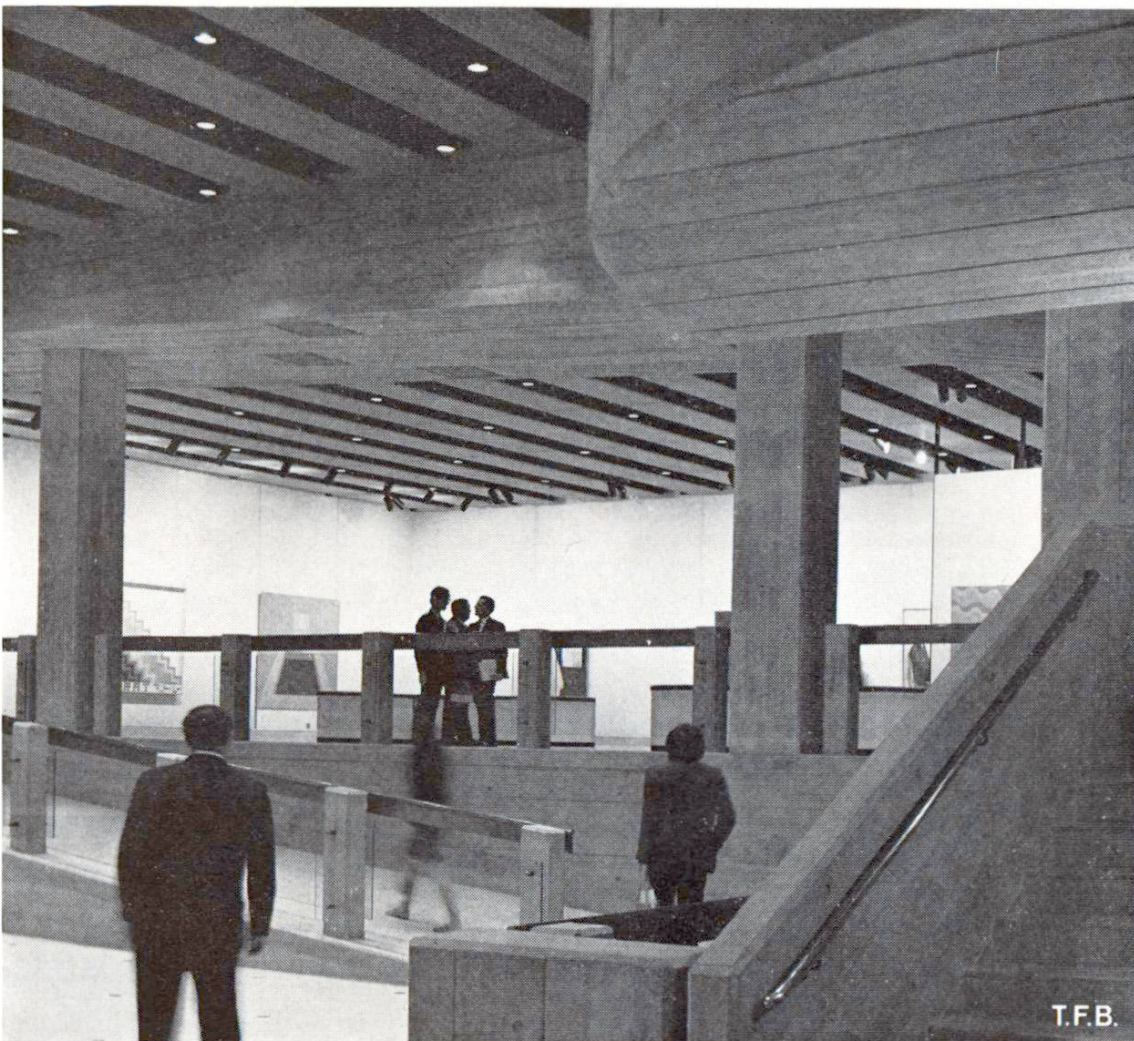


Fig. 7 A l'intérieur des locaux on a également conservé les surfaces naturelles des bétons. La haute perfection du travail de bétonnage y est particulièrement sensible.





Fig. 8 Détails de la façade aux entrées: Porte en aluminium, plaques en béton à granulats saillants et béton apparent moulé sur place à dessin bien marqué et bien régulier. On remarque ici comment les trous des tiges d'écartement sont traités: ils sont parfaitement ronds et obturés au mortier compact arrêté 10 mm en retrait.

**TFB**

Pour tous autres renseignements s'adresser au  
SERVICE DE RECHERCHES ET CONSEILS TECHNIQUES  
DE L'INDUSTRIE SUISSE DU CIMENT WILDEGG/SUISSE  
5103 Wildegg Case postale Téléphone (064) 53 17 71