

Índice de los números 0-20

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 20

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Boletín Hispánico Helvético, Índice de los números 0-20

Artículos

Abuín González, Anxo (Universidad de Santiago de Compostela): «Almodramas, o lo tuyo es puro teatro: el teatro en el cine de Pedro Almodóvar», 17-18 (primavera-otoño 2011), 105-125.

Agudo, Marta (Universidad de Alicante): «Preludios teóricos y muestras del poema en prosa en la España del siglo XIX», 8 (otoño 2006), 45-66.

Albizu Yeregui, Cristina (Universität Zürich): «*Los girasoles negros* en la encrucijada del género literario», 20 (otoño 2012), 63-89.

Alburquerque García, Luis (CSIC Madrid): «Algunas cuestiones disputadas sobre el género 'relato de viajes'», 20 (otoño 2012), 99-114.

Aldon, Jean-Pierre (Universität Basel): «Origen y extensión de dos prototipos fonéticos en la Península Ibérica», 19 (primavera 2012), 3-43.

Alvar, Carlos/ Talens Jenaro (Université de Genève): «Presentación» (Dossier: Lecturas de la Hispania medieval. I.- Culturas semíticas), 9 (primavera 2007), 85-86.

Álvarez, Marta (Universität St. Gallen): «Presentación» (Dossier: Metaficción), 17-18 (primavera-otoño 2011), 221-224.

— «Metraje encontrado y metaficción: los filmes de Gerard Freixes y Alberto González Vázquez», 17-18 (primavera-otoño 2011), 347-365.

Aranzubia Cob, Asier (Universidad del País Vasco): «*Contracampo* y el cine español», 0 (primavera-otoño 2002), 75-98.

Aronica, Daniela (Universitat de Barcelona): «Internet: un modelo de análisis», 0 (primavera-otoño 2002), 99-115.

Barón Thaidigsmann, Jaime (Université de Bordeaux): «Aproximación al problema de la causalidad y los personajes en *Del amor y otros demonios*», 4 (otoño 2004), 5-26.

Barreiro, Javier (Universidad de Zaragoza): «Los *bestsellers* de la bohemia española», 10 (otoño 2007), 81-100.

Béguelin-Argimón, Victoria (Université de Lausanne): «La prensa: trampolín para las actividades de escritura en la enseñanza del español lengua extranjera», 12 (otoño 2008), 99-108.

Billard, Henri (Université de Poitiers-CRLA Archivos): «Leyendo entre líneas: la representación de una masculinidad "alternativa" en la

- novela *La última niebla* de María Luisa Bombal», 17-18 (primavera-otoño 2011), 127-140.
- Bizzarri, Hugo y Peñate, Julio (Université de Fribourg): «Introducción» (Dossier: La historia en la literatura: de la Edad Media y nuestros días), 6 (otoño 2005), 71-77.
- Bizzarri, Hugo (Université de Fribourg): «Los refranes en Cervantes», 2 (otoño 2003), 25-49.
- Brown, Kenneth (University of Calgary): «Canonicidad, el estudio de la literatura judeoespañola, y nuevas posibilidades metodológicas de investigación», 15-16 (primavera-otoño 2010), 141-162.
- Browne Sartori, Rodrigo (Universidad Austral de Chile): «Resistencia y re-lectura *antropófaga*, estudios culturales e (in)disciplina», 6 (otoño 2005), 45-67.
- Bühlmann, Regula (Université de Fribourg): «De joyas, cañones y mujeres emancipadas. El viaje en la obra periodística y novelística de Emilia Pardo Bazán», 12 (otoño 2008), 153-166.
- Bürki, Yvette (Universität Basel): «La morfosintaxis en la norma. Un acercamiento a partir del género periodístico», 8 (otoño 2006), 139-157.
- «El tratamiento de las paremias en la publicidad de revistas en español», 2 (otoño 2003), 7-24.
- Butler, Judith (University of California, Berkeley): «Transgénero y el 'espíritu de la revuelta'», 13-14 (primavera-otoño 2009), 167-188.
- Carozzi, Silvana (Universidad Nacional de Rosario): «Las revoluciones por la Independencia: una recepción de ideas filosóficas en las Américas», 7 (primavera 2006), 151-167.
- Carrasco, Sandra (Universität Basel): «Ampliando el canon de San Juan de la Cruz a Teresa de Cartagena», 15-16 (primavera-otoño 2010), 209-225.
- Carrasco Tenorio, Milagros (Université de Fribourg): «Roboan y la *materia de Bretaña*», 15-16 (primavera-otoño 2010), 7-29.
- Carta, Constance (Université de Genève): «Vida de corte y literatura: a propósito de algunas miniaturas en la *Crónica Troyana* de Alfonso XI», 11 (primavera 2008), 87-114.
- Casado Velarde, Manuel (Universidad de Navarra): «Algunas estrategias discursivas en el lenguaje periodístico de hoy», 12 (otoño 2008), 71-97.
- Castellani, Jean-Pierre (Université de Tours): «Francisco Umbral entre literatura y periodismo. Las columnas de prensa», 12 (otoño 2008), 45-69.

- Castro de Paz, José Luis (Universidad de Vigo): «De *Vértigo* a *Hable con ella* o los desoladores avatares del deseo masculino», 9 (primavera 2007), 27-38.
- Chainais, Adeline (Université Paul-Valéry Montpellier III): «De la "quebradura" a la desmitificación de la historia. Análisis comparado de *Dionisio Ridruejo. Una pasión española* (Ignacio Amestoy) y *El jardín quemado* (Juan Mayorga)», 19 (primavera 2012), 139-161.
- Colaizzi, Giulia y Talens, Jenaro (Universitat de València/Université de Genève): «Presentación» (Dossier: Género y discurso en el Hispanismo finisecular), 13-14 (primavera-otoño 2009), 191-196.
- Colaizzi, Giulia (Universitat de València): «La construcción del sujeto moderno», 3 (primavera 2004), 75-103.
- Colón, Germán (Universität Basel): «El primer papa Borja y la ciudad de Valencia», 0 (primavera-otoño 2002), 11-26.
- Cordone, Gabriela (Université de Lausanne): «Presentación» (Dossier: La obra dramática de Itziar Pascual), 15-16 (primavera-otoño 2010), 229-231.
- «Itziar Pascual en diálogo con estudiantes de las universidades de Lausanne y de Fribourg», 15-16 (primavera-otoño 2010), 277-286.
- «Presentación» (Dossier: En torno a la dramaturgia de Juan Mayorga), 19 (primavera 2012), 81-84.
- Coronado-Gálvez, Paola (Université de Genève): «Diego Mexía de Fernangil, un poeta antártico», 15-16 (primavera-otoño 2010), 31-49.
- Corral Lafuente, José Luis (Universidad de Zaragoza): «Ficción en la Historia: la narrativa sobre la Edad Media», 6 (otoño 2005), 125-139.
- Corredor Matheos, José (Escritor, Barcelona): «Rafael Alberti: poesía y pintura», 2 (otoño 2003), 53-64.
- Danilova, Oxana (Université de Lausanne): «El *talk show*: una entrevista particular», 12 (otoño 2008), 139-152.
- De la Fuente, Manuel (Universidad de Valencia): «El Rock y su escenario. Características y desafíos del espectáculo de la música popular», 9 (primavera 2007), 71-82.
- De La Torre, Mariela (Université de Neuchâtel): «Presentación» (Dossier: El español de América en el umbral del siglo XXI), 8 (otoño 2006), 91-95.
- De Libera, Antonio (Université de Genève): «La Filosofía andalusí o el régimen de los solitarios», 9 (primavera 2007), 139-147.
- De Stasio, Loreta (Universidad del País Vasco): «El cuerpo de la comedia cinematográfica: el caso de Totó», 12 (otoño 2008), 27-38.

- Delmonico, Nils (Université de Genève): «La poesía de Raúl Rivero», 5 (primavera 2005), 15-26.
- Den Boer, Harm (Universität Basel): «Presentación» (Dossier: El canon y la edición de los clásicos), 15-16 (primavera-otoño 2010), 99-101.
- Díaz, Susana (UNED, Madrid): «Notas para una poética de José Ángel Valente», 4 (otoño 2004), 27-53.
- Díaz, Susana (Université de Genève): «De poesía y poéticas: una introducción» (Dossier: De poesía y poéticas), 13-14 (primavera-otoño 2009), 99-102.
- «Escrituras del riesgo: poesía y poética en Aníbal Núñez», 13-14 (primavera-otoño 2009), 141-163.
- Díaz Larrios, Luis F. (Universitat de Barcelona): «Viajeros españoles a los escaparates del progreso y de la técnica», 20 (otoño 2012), 135-158.
- Díaz-Mas, Paloma (Instituto de la Lengua Española del CSIC): «Del ensayo histórico a la novela histórica», 6 (otoño 2005), 111-124.
- Döhla, Hans Jörg (Universität Zürich): «La *recensio hispanica* del libro de *Kalila y Dimna*», 15-16 (primavera-otoño 2010), 163-179.
- Duarte de Carvalho, Ruy (Universidade Pública de Luanda): «Tra-vessias da oralidade, veredas da Modernidade», 4 (otoño 2004), 61-78.
- Eberenz, Rolf (Université de Lausanne): «Presentación» (Dossier: La prensa española: espacio literario y universo lingüístico), 12 (otoño 2008), 41-44.
- Emiliozzi, Irma (Universidad de Buenos Aires): «Presencia de Rafael Alberti y María Teresa León en el exilio: sus colaboraciones en el cine argentino», 2 (otoño 2003), 85-106.
- Enguita Utrilla, José María (Universidad de Zaragoza): «Palabras que aprendí en La Habana», 8 (otoño 2006), 159-177.
- Fanta Castro, Andrea (Florida International University): «*Perder es cuestión de método* y las paranarraciones de Santiago Gamboa», 20 (otoño 2012), 21-39.
- Fernández Romero, Ricardo (University of St Andrews): «La tradición intermitente. La autobiografía en la literatura española entre los siglos XIX y XX», 17-18 (primavera-otoño 2011), 33-54.
- Finci, Sarah (Université de Genève): «Literaturas Hispánicas Medievales e Internet», 11 (primavera 2008), 25-30.
- Galeote, Manuel y López de Abiada, José Manuel (Universität Bern): «Presentación» (Dossier: El *bestseller* literario: componentes lingüísticos y literarios), 10 (otoño 2007), 61-63.

- «Epílogo» (Dossier: El *bestseller* literario: componentes lingüísticos y literarios), 10 (otoño 2007), 163-165.
- Galeuchet, Romain (Université de Fribourg): «Construirse entre cánones culturales dominantes: la literatura de la frontera norte mexicana», 15-16 (primavera-otoño 2010), 197-207.
- Gander, Sophie (Université de Genève): «Parodia en la *Heptalogía de Hieronymus Bosch* de Rafael Spregelburd», 11 (primavera 2008), 163-182.
- García-Julliard Nombela, Mayte (Université de Genève): «Cuando Suiza colaboraba con el *genio español*», 3 (primavera 2004), 7-44.
- García Mouton, Pilar (Instituto de Lengua Española, CSIC): «Los Atlas lingüísticos y las variedades del español de América», 8 (otoño 2006), 111-122.
- Garnier, Emmanuelle (Université de Toulouse-LLA/CREATIS): «El reparto de las voces en la dramaturgia de Itzíar Pascual», 15-16 (primavera-otoño 2010), 253-275.
- Genequand, Charles (Université de Genève): «Ibn Bâyyah y las costumbres de su tiempo», 9 (primavera 2007), 115-124.
- Giardinelli, Mempo (Centro de Estudios Literarios y Sociales Caelys-Chaco): «El viaje, literatura y realidad», 20 (otoño 2012), 159-169.
- Gil González, Antonio J. (Universidad de Santiago de Compostela): «Diálogos metaficcionales e intermediales de Agustín Fernández Mallo y Vicente Luis Mora con la *postnovela* española», 17-18 (primavera-otoño 2011), 241-257.
- Girbés, Salvador (Université de Lausanne): «Desde la butaca: acercamiento a la dramaturgia de Juan Mayorga», 19 (primavera 2012), 163-180.
- Goin, Andrea (Université de Genève): «La configuración interlocutiva del discurso lírico», 10 (otoño 2007), 47-57.
- Gómez Redondo, Fernando (Universidad de Alcalá de Henares): «Metaliteratura e intertextualidad en la narrativa de temática medieval», 6 (otoño 2005), 79-109.
- Gómez Sacristán, María Luisa (Instituto Cervantes de Budapest): «Breve esbozo de la metodología de la enseñanza de la gramática en la clase de Español Lengua Extranjera», 19 (primavera 2012), 187-194.
- González-Barrera, Julián (Universidad de Sevilla): «*La historia de la doncella Teodor*: una invención greco-bizantina, un cuento de *Las mil y una noches* y, finalmente, un pliego de cordel», 8 (otoño 2006), 5-33.
- Gonzálvez, Isabel (Université de Genève): «Libros de caballerías y locura en *Don Quijote de la Mancha*», 5 (primavera 2005), 145-171.

- Guadaño, Luis (University of Minnesota): «La doble subversión en *Torrente, el brazo tonto de la ley*», 10 (otoño 2007), 31-44.
- Gullón, Germán (Universiteit van Amsterdam): «Pasado y futuro del libro en papel: La marcha imparable del superventas», 11 (otoño 2007), 65-79.
- Henseler, Christine (Union College, Schenectady NY): «Oda a la basura: la poética spam de Agustín Fernández Mallo», 17-18 (primavera-otoño 2011), 89-104.
- Hernández Sacristán, Carlos (Universitat de València): «El Quijote: cuerpo y alteridad», 8 (otoño 2006), 35-43.
- Herrera Gómez, Coral (Universidad Carlos III, Madrid): «El amor romántico como utopía emocional de la posmodernidad», 13-14 (primavera-otoño 2009), 197-219.
- Herzog, Christophe (Université de Lausanne): «Catarsis y público en *El público* (1935), *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955) y *El concierto de San Ovidio* (1962)», 3 (primavera 2004), 45-72.
- Heuer, Jacqueline (Université de Genève): «¿Reconstrucción histórica o ficción? *La expedición de Gómez*: un ejemplo barojiano», 5 (primavera 2005), 5-13.
- Horak, André (Universität Bern): «Notas estilísticas sobre una novela juvenil: *Grimpow* (2005), de Rafael Ábalos», 10 (otoño 2007), 117-130.
- Horat, Anita (Universität Zürich): «*Un mundo donde quepan mundos*: concepción política y poética del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN)», 4 (otoño 2004), 105-117.
- Imboden, Rita Catrina (Universität Zürich): «*Bestsellers* en serie: las colecciones de novela corta en el primer tercio del siglo XX», 10 (otoño 2007), 149-162.
- Juan-Navarro, Santiago (University of Miami): «Foucault en las Américas. El lector como genealogista en los relatos postmodernos de Ricardo Piglia y Don DeLillo», 7 (primavera 2006), 119-135.
- (Florida International University): «El archivo especular: autorreferencialidad y revisionismo histórico en la última novela de Alejo Carpentier», 20 (otoño 2012), 3-19.
- Kunz, Marco (Université de Lausanne): «Palabras previas», 17-18 (primavera-otoño 2011), 3-4.
- «Los borderismos del naftazteca: mestizaje y creación léxica en la obra de Guillermo Gómez-Peña», 17-18 (primavera-otoño 2011), 169-197.
- Lacarra, María Jesús (Universidad de Zaragoza): «El Camino de Santiago en la literatura contemporánea: el ejemplo de Luis Mateo Díez», 6 (otoño 2005), 141-158.

- Larrús, Patricia (Université de Genève): «*In Memoriam JFK*, de Jorge Luis Borges», 11 (primavera 2008), 31-56.
- «Introducción» (Dossier: Nuevas ideas en la enseñanza de lenguas extranjeras. Apuntes a partir de la formación de profesores de ELE en Suiza), 19 (primavera 2012), 183-186.
- Lelyushkina, Larysa (Université de Genève): «La novela en el cine. *El mundo sigue*: dos puntos de vista a "los felices sesenta" del novelista J.A. de Zunzunegui y el director de cine F. Fernán-Gómez», 15-16 (primavera-otoño 2010), 67-95.
- Lens San Martín, Carlos (Universidad de Santiago de Compostela): «La metaficción como ruptura del pacto ficcional», 17-18 (primavera-otoño 2011), 225-239.
- Leo, Julieta (Universidad de Monterrey): «El Arte de la ficción (Invocatio). Estudio de tres relatos que vinculan magia y fantasmagoría», 19 (primavera 2012), 45-61.
- León, Magdalena (Università degli Studi dell'Aquila): «El español de América: la variante peruana en la clase de español como lengua extranjera a través de un fragmento de *Los Cachorros* de Mario Vargas Llosa», 13-14 (primavera-otoño 2009), 43-70.
- : «Un matiz de la variante del español de Argentina en las clases de E/LE: el voseo a través de un fragmento de *Rayuela*», 13-14 (primavera-otoño 2009), 71-95.
- Liénard Ortega, María (Université de Lille III): «*Veinte años y un día*, de Jorge Semprún: clichés y excesos de una ficción libertina», 9 (primavera 2007), 5-26.
- Lienhard, Martin (Universität Zürich): «Introducción» (Dossier: Del terruño y el barrio a la aldea planetaria. Literaturas de América Latina, El Caribe y África), 4 (otoño 2004), 57-59.
- López de Abiada, José Manuel (Universität Bern): «Los estudios hispánicos en Suiza. I: Hacia una visión retrospectiva (1890-1977)», 1 (primavera 2003), 77-97.
- López García, Ángel (Universitat de València): «La tercera frontera del español», 7 (primavera 2006), 89-99.
- López-Labourdette, Adriana (Universidad de La Habana/Universität St-Gallen): «Los territorios de Calibán. Espacio e identidad en *El portero*, *El jardín de al lado* y *Reo de nocturnidad*», 7 (primavera 2006), 137-150.
- López Marín, María del Carmen (Universidad de Castilla-La Mancha): «Dulcinea: una ilusión con mil caras», 15-16 (primavera-otoño 2010), 305-317.
- López Riera (Universitat de València): «*Los rubios*: Cuestionando identidad y memoria», 10 (otoño 2007), 5- 29.

- López-Salazar Codes, Ana Isabel (Universidad de Castilla-La Mancha): «La inquisición en *El Quijote*: ironía, crítica o humanismo cervantino», 15-16 (primavera-otoño 2010), 319-331.
- Lucía Mejías, José Manuel (Universidad Complutense, Madrid): «Leer el *Quijote* a través del tiempo: las primeras ilustraciones del manteamiento de Sancho Panza (I, XVII)», 11 (primavera 2008), 133-161.
- Luque Nadal, Lucía (Universidad de Málaga): «Los diccionarios lingüístico-culturales y el estudio de los fraseologismos», 11 (primavera 2008), 5-23.
- Márquez Villanueva, Francisco (Harvard University): «Sobre el mudejarismo de *La cuarentena*», 17-18 (primavera-otoño 2011), 5-11.
- Martín Ortega, Elisa (CSIC, Madrid): «*Cantar en tierra ajena*: los cantes tradicionales sefardíes en la poesía judeoespañola sobre el Holocausto», 17-18 (primavera-otoño 2011), 55-66.
- Martínez, Monique (Université de Toulouse-LLA/CREATIS): «Hacia un primer acercamiento a la teoría de los dispositivos: la escena matricial de *Las horas muertas* de Itzíar Pascual», 15-16 (primavera-otoño 2010), 243-252.
- Mateos Miera, Eladio (Universidad de Granada): «Rafael Alberti y la tradición del teatro español», 2 (otoño 2003), 65-84.
- Monnier, Claire (SSEH, Genève): «*Ajedrez* de Jorge Luis Borges: Jaque al rey», 1 (primavera 2003), 5-19.
- Mora, Vicente Luis (Instituto Cervantes): «El MetaRemake: lecturas transatlánticas y transmedia de Borges», 17-18 (primavera-otoño 2011), 259-278.
- Moreira, Alejandro (Universidad Nacional de Rosario): «La historia perdida. Lecturas de los años setenta en la Argentina contemporánea», 13-14 (primavera-otoño 2009), 7-23.
- Müller, Cristina (University of Massachusetts, Amherst): «Dulcinea o la imposible écfrasis. Ensayo sobre la individuación en *Don Quijote*», 5 (primavera 2005), 97-114.
- Naef, Silvia (Université de Genève): «Las artes en el Islam: entre prohibición y figuración», 9 (primavera 2007), 125-138.
- Nardoni, Valerio (Università degli Studi di Firenze): «Sabiduría o transfiguración. Las primeras diez *Rimas Sacras* de Lope de Vega», 12 (otoño 2008), 168-169.
- Navarrate, Carmen (Universidad Politécnica de Valencia): «Miradas transnacionales, migraciones y género», 13-14 (primavera-otoño 2009), 261-284.
- Neufer, Laurence (Universität Zürich): «La intertextualidad flaubertiana en *Gramática parda* de Juan García Hortelano», 13-14, (primavera-otoño 2009), 25-39.

- Nussbaum, María Fernanda (Université de Genève): «La *Crónica de Alfonso X*: modelo jurídico de realeza en el siglo XIV», 17-18 (primavera-otoño 2011), 13-32.
- «El pensamiento político en el *Poema de Alfonso XI*: La relación Monarquía-Iglesia», 7 (primavera 2006), 5-44.
- Obrist, Philip (Universität Basel): «Filix y sus derivados en la toponimia gallego-portuguesa», 5 (primavera 2005), 27-39.
- Orozco Vera, María Jesús (Universidad de Sevilla): «Dramaturgia y comunicación: el papel del receptor en la obra de Juan Mayorga», 19 (primavera 2012), 97-108.
- Partzsch, Henriette (Universität Basel): «La mirada extranjera de Aníbal Núñez», 0 (primavera-otoño 2002), 59-73.
- Pascual, Itziar (RESAD Madrid): «Cultura de mujeres, mujeres de cultura», 15-16 (primavera-otoño 2010), 233-241.
- Pelopidas Benoît (Université de Genève): «La seducción entre tinieblas: Don Juan y Tristán en el crepúsculo», 11 (primavera 2008), 59-84.
- Peñate Rivero, Julio (Université de Fribourg): «Presentación» (Dossier: Viajes y viajeros en las literaturas hispánicas), 20 (otoño 2012), 93-97.
- Pereira, Rubén (Université de Fribourg): «La Leyenda de Troya en los siglos XX-XXI», 15-16 (primavera-otoño 2010), 181-196.
- Pérez Priego, Miguel Ángel (UNED, Madrid): «Humanismo y relatos de viaje», 20 (otoño 2012), 115-134.
- Perugi, Maurizio (Université de Genève): «Modelos de paisaje antropomórfico en la poesía de Federico García Lorca. (*Prendimiento de Antoñito el Camborio y Gacela del mercado matutino*)», 13-14 (primavera-otoño 2009), 115-139.
- Phillipps-López, Dolores (Université de Genève): «(D)escribir la homosexualidad (algunos ejemplos modernistas)», 0 (primavera-otoño 2002), 45-57.
- Plazaola Castaño, Elena (Université de Lausanne): «Los sintagmas en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de las Casas: un análisis semántico y discursivo de la semejanza», 9 (primavera 2007), 39-67.
- Pozo Sánchez, Begoña (Universitat de València): «Siguiendo los pasos de César Simón», 15-16 (primavera-otoño 2010), 51-63.
- Pozuelo Yvancos, José María (Universidad de Murcia): «Decir histórico y hacer narrativo: otra vez los moriscos del *Quijote*», 6 (otoño 2005), 25-41.

- Prósperi, Germán (Universidad Nacional del Litoral/ Universidad Nacional de Rosario): «Metaficción, límite, cierre: estéticas del final en Juan José Millás», 17-18 (primavera-otoño 2011), 279-295.
- Querol Bataller, María (Universitat de València): «Una aproximación al estudio del significado aspectual en los sustantivos deverbales», 12 (otoño 2008), 5-23.
- Quesada Gómez, Catalina (Universität Bern): «Mutatis mutandis: de Severo Sarduy a Mario Bellatin», 17-18 (primavera-otoño 2011), 297-320.
- Quesada, Montse (Universitat Pompeu Fabra): «"Una cita para entretenerse": en torno a la entrevista», 12 (otoño 2008), 123-137.
- Rieder-Zelenko, Elena (Universität Basel/SNF): «Un periódico judeo-español en los umbrales del siglo XX: aspectos del léxico de la medicina», 12 (otoño 2008), 109-121.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina (Universitat de València): «*Don Quijote*: cuando todo es figuras», 11 (primavera 2008), 115-131.
- Rohner, Melanie y Durisch Acosta, Christian (Universität Bern): «*Crónica de una muerte anunciada*: el *bestseller* de calidad literaria», 10 (otoño 2007), 131-147.
- Rovecchio Antón, Laetitia/ Urban Baños, Alba (Universitat de Barcelona): «Entrevista Itzíar Pascual», 15-16 (primavera-otoño 2010), 287-294.
- Ruiz, Natalia (Universidad Complutense, Madrid): «Historia(s) del cine», 7 (primavera 2006), 61-79.
- Ruiz-Casanova, José Francisco (Universitat Pompeu Fabra): «Cervantes, poeta. Una lectura del *Viaje del Parnaso*», 5 (primavera 2005), 69-96.
- «Canon y política estética de las antologías», 1 (primavera 2003), 21-42.
- Sabsay, Leticia (Universidad de Buenos Aires): «El retorno del sujeto entre el giro antiesencialista y el paradigma liberal», 13-14 (primavera-otoño 2009), 285-305.
- Sáenz Herrero, Jorge (Universidad de la Rioja)/ Zaplana Bebia, Beatriz (Universidad de Murcia): «Héroes religiosos vs. superhéroes: arquetipos y repeticiones en la configuración de personajes populares y de masas», 19 (primavera 2012), 63-77.
- Salido López, José Vicente (Universidad de Castilla-La Mancha): «El pleito del Baciuelmo», 15-16 (primavera-otoño 2010), 297-303.
- Sánchez, Dora (Universitat de València): «Bruma de imágenes prestadas», 13-14 (primavera-otoño 2009), 221-241.

- Sánchez Abchi, Verónica/ Mosquera, Santiago/ Gagnon, Roxane/ Dolz, Joaquim (Université de Genève): «La secuencia didáctica en ELE: una herramienta para la enseñanza y un dispositivo para la formación docente», 19 (primavera 2012), 195-221.
- Sánchez Jiménez, Antonio (Universiteit van Amsterdam): «La edición de textos en 2009: el *Isidro* (1599) de Lope de Vega, y la lista de "Los libros y autores que se citan para la exornación de esta historia"», 15-16 (primavera-otoño 2010), 103-139.
- Sánchez Montes, María José (Universidad de Granada): «El *Libro de Buen Amor* y la tradición popular de la risa», 0 (primavera-otoño 2002), 27-44.
- Sánchez Trigueros, Antonio (Universidad de Granada): «Elena Martín Vivaldi reescribe a Ronsard», 11 (primavera 2008), 185-190.
- Scarano, Laura (CONICET-Universidad Nacional de Mar del Plata): «Metapoeta: El autor en el poema», 17-18 (primavera-otoño 2011), 321-346.
- Schneider, Gina María (Universität Zürich): «De pájaros, astros y ángeles: una reflexión sobre los valores poetológicos del espacio supraterrrenal en *Primeras poesías* de Luis Cernuda», 20 (otoño 2012), 41-62.
- Sevilla, Inés (Université de Genève): «La evocación del estilo cervantino en la música vocal del siglo XX a través de los recursos retóricos», 15-16 (primavera-otoño 2010), 333-347.
- Sevilla Llisterri, Gabriel (Universitat de València): «Música y puesta en escena en *Raza*, de José Luis Sáenz de Heredia», 1 (primavera 2003), 43-73.
- Siebenmann, Gustav (Universität Sankt Gallen): «Traducciones del/ al español/ catalán/ portugués por traductores/ ras que viven en Suiza», 8 (otoño 2006), 69-88.
- Siles, Jaime (Universitat de València): «Dos centenarios: Luis Cernuda y Rafael Alberti», 0 (primavera-otoño 2002), 141-196.
- Silva Echeto, Víctor (Universidad de Playa Ancha/ Universidad ARCIS, Chile): «Mirada crítica desde la Comunicación y las Humanidades a los *Estudios culturales*», 7 (primavera 2006), 101-118.
- Spooner, Claire (Université de Toulouse-Le Mirail): «La obra de Juan Mayorga, una dramaturgia del lenguaje», 19 (primavera 2012), 109-137.
- Talens, Jenaro (Université de Genève): «Palabras de despedida», 15-16 (primavera-otoño 2010), 3-4.
- Talens, Jenaro y Wagner, Valeria (Université de Genève): «Notas para un debate» (Dossier: Dialogismo e interculturalidad en las Américas), 7 (primavera 2006), 83-88.

- Tango, Cristina (Université de Genève): «La actualidad del *Quijote*», 5 (primavera 2005), 115-143.
- Tongeren, Carlos van (Radboud Universiteit Nijmegen): «Estereotipo, lenguaje y oralidad: representaciones del inmigrante africano en la literatura española contemporánea», 17-18 (primavera-otoño 2011), 67-87.
- Torruella, Joan (Universitat Autònoma de Barcelona): «Aplicación de las nuevas tecnologías al estudio del *Quijote*», 10 (otoño 2007), 101-116.
- Torres, Paloma (Universidad Complutense, Madrid): «Julio Ramón Ribeyro, mudo al final», 17-18 (primavera-otoño 2011), 141-168.
- Uribe, Antonio (Basler Afrika Bibliographien): «El surgimiento de una literatura hispano-africana: Guinea Ecuatorial», 4 (otoño 2004), 93-103.
- Vélez, Nicanor: «El primer animal visible de lo invisible. Poesía y pensamiento», 13-14 (primavera-otoño 2009), 103-113.
- Wagner, Valeria (Université de Genève): «El otro en perspectiva: estrategias narrativas en *El hablador* y *El cuento del ventrílocuo*», 6 (otoño 2005), 11-24.
- Wahnón, Sultana (Universidad de Granada): «La poética hebrea de Moshe Ibn 'Ezra. Una teoría medieval de la literariedad», 9 (primavera 2007), 87-113.
- Werner, Reinhold (Universität Augsburg): «El estado actual de la lexicografía del español americano y el *Diccionario del español de Bolivia*», 8 (otoño 2006), 123-137.
- Würth, Melanie (Universität Bern): «La ciudad como área lingüística: aspectos escogidos de un análisis de la variación y de las actitudes en el habla de la Región Metropolitana de Buenos Aires», 17-18 (primavera-otoño 2011), 199-217.
- Zavala, Agnes (Universität Zürich): «La generación del crack, ¿una nueva narrativa mexicana? El diálogo entre *Sanar tu piel amarga* de Jorge Volpi y *Herir tu fiera carne* de Eloy Urroz», 7 (primavera 2006), 45-58.
- Zecchi, Barbara (University of Massachusetts, Amherst): «Del "cine con mujeres" al CIMA: ¿hacia un nuevo discurso fílmico femenino», 13-14 (primavera-otoño 2009), 243-260.
- Zevallos Aguilar, Juan (Ohio State University): «Vanguardismo literario andino y modernidades alternativas en el Sur peruano (1900-1930)», 4 (otoño 2004), 79-91.
- Zumalde, Imanol (Universidad del País Vasco): «El extraño caso del film mutante. Multiculturalismo e interpretación fílmica», 5 (primavera 2005), 43-65.

Zunzunegui, Santos (Universidad del País Vasco): «Tanatorios de la visión», 0 (primavera-otoño 2002), 117-138.

Dossiers:

De poesía y poéticas, coord. por Susana Díaz (Université de Genève), 13-14 (primavera-otoño 2009), 97-163.

Del terruño y el barrio a la aldea planetaria. Literaturas de América Latina, El Caribe y África (Coloquio realizado en el marco de las Jornadas Hispánicas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Universidad de Zurich, 28-29 de noviembre de 2003), coord. por Martin Lienhard, 4 (otoño 2004), 55-117.

Derivas Cervantinas, 5 (primavera 2005), 68-171.

Dialogismo e interculturalidad en las Américas, coord. por Jenaro Talens y Valeria Wagner (Université de Genève), 7 (primavera 2006), 81-167.

El *bestseller* literario: componentes lingüísticos y literarios, coord. por Manuel Galeote y José Manuel López de Abiada (Universität Bern), 10 (otoño 2007), 59-165.

El canon y la edición de los clásicos, coord. por Harm den Boer (Universität Basel), 15-16 (primavera-otoño 2010), 97-225.

El español de América en el umbral del siglo XXI, coord. por Mariela de La Torre (Université de Neuchâtel), 8 (otoño 2006), 89-177.

En torno a la dramaturgia de Juan Mayorga, coord. por Gabriela Cordone (Université de Lausanne), 19 (primavera 2012), 79-180.

Escritura e imagen, 11 (primavera 2008), 85-182.

Género y discurso en el Hispanismo finisecular, coord. por Giulia Colaizzi y Jenaro Talens (Universitat de València/Université de Genève), 13-14 (primavera-otoño 2009), 189-305.

La historia en la literatura: de la Edad Media a nuestros días, coord. por Hugo Bizzarri y Julio Peñate (Université de Fribourg), 6 (otoño 2005), 69-158.

La obra dramática de Itzíar Pascual, coord. por Gabriela Cordone (Université de Lausanne), 15-16 (primavera-otoño 2010), 227-294.

La prensa española: espacio literario y universo lingüístico, coord. por Rolf Eberenz (Université de Lausanne), 12 (otoño 2008), 39-166.

Lecturas cervantinas, 15-16 (primavera-otoño 2010), 295-347.

Lecturas de la Hispania medieval. I.- Culturas semíticas, coord. por Carlos Alvar y Jenaro Talens (Université de Genève), 9 (primavera 2007), 85-167.

Metaficción, coord. por Marta Álvarez (Universität St. Gallen), 17-18 (primavera-otoño 2011), 219-365.

Nuevas ideas en la enseñanza de lenguas extranjeras. Apuntes a partir de la formación de profesores de ELE en Suiza, coord. por Patricia Larrús (Université de Genève), 19 (primavera 2012), 181-221.

Rafael Alberti, 2 (otoño 2003), 51-106.

Viajes y viajeros en las literaturas hispánicas, coord. por Julio Peñate Rivero, 20 (otoño 2012), 91-169.

Creación literaria

Abu Tamman ibn Rabah de Calatrava: «Poemas», selección y versión de Teresa Garulo, 9 (primavera 2007), 149-157.

Agustoni, Prisca: «Poemas», 3 (primavera 2004), 113-117.

Bachmann, Ingeborg: «*No sé de ningún mundo mejor*», traducción española de Jan Pohl, 0 (primavera-otoño 2002), 213-219.

Burnside, John: «Seis poemas», versión y nota de Jordi Doce, 8 (otoño 2006), 190-199.

Carvajal, Antonio: «Poemas», 1 (primavera 2003), 100-105.

Celan, Paul: «Conversación en la montaña», versión y nota de Jenaro Talens, 7 (primavera 2006), 179-187.

Conte, David: «Una carta», 5 (primavera 2005), 186-192.

Conte, Giuseppe: «10 fragmentos de *Canti di Yusuf Abdel Nur*», selección y versión de Susan Díaz, 9 (primavera 2007), 190-199.

Crowley, Aleister: «Rosa Infierni», versión de José Francisco Ruiz Casanova, 8 (otoño 2006), 180-189.

De Aguinaga, Luis Vicente: «Poemas de *Por una vez contra el otoño*», 1 (primavera 2003), 106-111.

De Andrade, Eugénio: «*Lugares de la lumbre*», versión española de Jesús Munárriz, 0 (primavera-otoño 2002), 207-211.

De la Vega, Garcilaso: «Sonetos», selección y versión de Catherine François, 5 (primavera 2005), 174-185.

Dickinson, Emily: «Poemas», selección y versión de Andrés Sánchez Robayna, 2 (otoño 2003), 118-127.

Di Manno, Yves: «Poemas», selección y versión de Jorge Fondebrider, 1 (primavera 2003), 112-117.

Freidemberg, Daniel: «Poemas», 2 (otoño 2003), 108-112.

Frost, Robert: «Poemas», selección y versión de María de la Torre, 6 (otoño 2005), 166-175.

- García Simón, José Antonio: «3 fragmentos», 10 (otoño 2007), 178-195.
- Hahn, Óscar: «Dos poemas del libro *Apariciones profanas*», 0 (primavera-otoño 2002), 199-201.
- Huici, André: «Dos relatos», 4 (otoño 2004), 133-149.
- Júdice, Nuno: «10 iconotextos», selección y versión de Susana Díaz, 9 (primavera 2007), 170-189.
- Krawietz, Alejandro: «Poemas», 2 (otoño 2003), 113-117.
- Leopardi, Giacomo: «5 versiones de *L'Infinito*», selección y nota postliminar de Santos Zunzunegui, 2 (otoño 2003), 128-136.
- Lope de Vega: «Las diez primeras *Rimas sacras*», versión italiana de Valerio Nardoni, 12 (otoño 2008), 170-189.
- López, César: «Poema», 3 (primavera 2004), 107-111.
- Marcial: «Epigramas», selección y versión de Tomás Hernández, 1 (primavera 2003), 118-123.
- Martín Vivaldi, Elena: «Selección de poemas: Versión italiana de Rosario Trovato», 11 (primavera 2008), 192-205.
- «Poemas: Versión francesa del Groupe de traduction collective "Traduire la voix lyrique"», coordinado por. J. Guatelli-Tedeschi y A. Elvira Rodríguez, 11 (primavera 2008), 206-223.
- Mayorga, Juan: «Teatro y cartografía», 19 (primavera 2012), 85-87.
- «581 mapas», 19 (primavera 2012), 89-96.
- Méndez Rubio, Antonio: «Poemas», 6 (otoño 2005), 160-165.
- Moshe Ibn 'Ezra: «Poemas», selección y versión de Rosa Castillo, 9 (primavera 2007), 159-167.
- Othon, Osvaldo: «Poemas», 10 (otoño 2007), 168-177.
- Pascual, Emilio: «Daniel Defoe. El prólogo que nunca se publicó», 3 (primavera 2004), 119-127.
- Pascual, Itzíar: «Las horas muertas», 15-16 (primavera-otoño 2010), 351-367.
- «Poemas alemanes», selección y versión de Jesús Munárriz, 4 (otoño 2004), 120-131.
- Rohrer, Daniela: «Escenas callejeras», 7 (primavera 2006), 170-178.
- Salas, Ada: «Dos poemas de *El lugar de la derrota*», 0 (primavera-otoño 2002), 203-205.
- Snær Magnason, Andri: «Bónusljóð – 33% meira, 2003, trad. por Walter Rosselli», 15-16 (primavera-otoño 2010), 369-377.
- Soros, Juan: «Tempestad», 13-14 (primavera-otoño 2009), 309-312.

