

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 33-34

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

Luz Danielle ZEHNDER-MARADIAGA ORELLANA: "Correr es mi destino para burlar la ley". Análisis discursivo de <i>Clandestino</i> de Manu Chao	5
Natalia OBERLI: <i>Pasado perfecto</i> de Leonardo Padura: análisis de una problemática con trasfondo revolucionario	37
<i>Dossier: Relecturas del pasado virreinal</i>	
Belinda PALACIOS: Prólogo	61
Octavio PÁEZ GRANADOS: "Hecho siervo de la gloria de otros, infeliz argumento de nuevas historias". Comentarios a propósito del Motezuma de Giusti-Vivaldi	65
Natacha CROCOLL: La conquista de la pluma: la escritura en <i>Naufragios de Álvaro Núñez o La herida del otro</i> de José Sanchis Sinisterra	93
Silvia ROSA: Y el verbo se hizo carne: <i>Inquisiciones pervanas</i> de Fernando Iwasaki y el imaginario religioso en la Colonia	119
Miguel BETTI: La leyenda de las Siete Ciudades en el virreinato de la Nueva España (siglo XVI)	145
<i>Dossier: Nichos deportivos en la literatura</i>	
Yvette SÁNCHEZ: Nichos deportivos en la literatura	173
Jon KORTAZAR: <i>Aquella edad inolvidable</i> . Fútbol, nación, identidad en Ramiro Pinilla	183
Antonio SÁNCHEZ-JIMÉNEZ: Fútbol e innovación en <i>Juan Belmonte, matador de toros</i> (1935), de Manuel Chaves Nogales	205
José M. DOMÍNGUEZ BÚRDALO: De un gol de Mario Benedetti a un travesaño de Juan Villoro. El fútbol como materia filológica	227
Sabrina ZEHNDER: Fontanarrosa y la narrativa de fútbol: desapariciones y desbordes	255

Ana MERINO: Acercamiento creativo al fútbol	275
Silvia-Alexandra ŞTEFAN: “Si entiendes que es proeza, non soy ende judgador”. <i>Homo ludens</i> , deportes y corte-sía en la poesía cancioneril	279
Roberta ALVITI: “Lo épico y lo lírico mezclado”: unas calas en la poesía de la Generación del 27 y fútbol	299
Victor de SOUZA SOARES: Los sonidos del fútbol: deporte, prácticas sonoras y movilidad en Barreiro Novo, Brasil	325
Transcripción de la entrevista de Ana MERINO a Alfredo RELAÑO	339
 <i>Dossier: Parodia y sátira de la literatura</i>	
Silvia ROSA: Introducción	359
Cristina Rosario MARTÍNEZ TORRES: Parodia y sátira en el conflicto literario entre poesía pura y poesía impura en la España de principios del siglo XX. La sátira de Alberti	371
Daniel ROJAS PACHAS: La estética de lo abigarrado en <i>La orquesta de cristal</i>	391
Adrián J. SÁEZ: “Tu risa es una ducha en el infierno”: la reescritura de Neruda en «El desayuno» de Luis Alberto de Cuenca	413
Marta DEL POZO ORTEA: La seriedad del juego y de la parodia en la teoría y la praxis postpoética de Agustín Fernández Mallo	427
Joanna MAŃKOWSKA: Don Juan Tenorio en los espejos cóncavos de la literatura española	447
José Manuel ALONSO FEITO: Jardiel versus Mihura: ¿Un caso de plagio? Cinedramas y revistas musicales	471
Rubén MARTÍN GIRÁLDEZ: Poca broma. Después de más de dos siglos sin bufones de corte	495

Informaciones del hispanismo suizo

Acta de la Asamblea General Ordinaria 2017	515
Informe de actividades (Año académico 2017-2018)	525
Publicaciones de los socios en 2018	549
Colaboradores en este número	565
Normas de redacción	573

