

**Zeitschrift:** Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 33-34

**Rubrik:** Colaboradores en este número

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Colaboradores en este número

**José Manuel Alonso Feito** (Madrid, 1968). Licenciado en Filología Italiana por la Universidad Complutense de Madrid en 1992. Doctor en Literatura Española por la Universidad del Salento con la tesis *Jardiel Poncela entre plagios e influencias: Mihura y Pitigrilli* (2013). Trabaja como Lector de Español en la Universidad del Salento donde imparte también clases de Literatura Española (siglo XX). Ha publicado distintos artículos sobre literatura humorística y sobre el fenómeno anticlerical en España en los siglos XIX y XX, además del libro *Jardiel Poncela y Pitigrilli: dos mundos narrativos* (2018). Actualmente trabaja en la edición y traducción al italiano de una de las novelas de Jardiel Poncela, *La tournée de Dios*.

**Contacto:** josemanuel.alonsofeito@unisalento.it

**Roberta Alviti** es profesora ayudante de Literatura española en la Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale. Sus publicaciones incluyen la monografía *I manoscritti autografi delle commedie del «Siglo de Oro» scritte in collaborazione. Catalogo e studio* (Alinea, 2006) y las ediciones críticas de *La Burgalesa de Lerma* (Milenio, 2010) y *Don Juan de Austria* (Reichenberger, 2017). Actualmente estudia la recepción en el ámbito italiano del teatro de Agustín Moreto y Calderón de la Barca.

**Contacto:** r.alviti@unicas.it

**Miguel Betti** (Buenos Aires, 1990) realizó estudios de filosofía y literatura hispánica en Buenos Aires, Ginebra y París. Actualmente es doctorando y trabaja como asistente en la Universidad de Ginebra.

**Contacto:** miguelbetti@hotmail.com

**Natacha Crocoll** es licenciada en Lengua, literatura y cultura hispánicas por la Universidad de Ginebra. Desde 2016, es asistente de enseñanza e investigación en la Unidad de Español de la misma Universidad, donde imparte seminarios dedicados a la literatura española contemporánea, con especial énfasis en el tema de la memoria en los textos de la posguerra. Actualmente se encuentra redactando su tesis doctoral sobre los paisajes en la literatura castellana medieval, bajo la codirección de Carlos Alvar y Abraham Madroñal.

**Contacto:** natacha.crocoll@unige.ch

**José Manuel Domínguez-Búrdalo** es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y doctor por la Johns Hopkins University (2001). Desde ese mismo año, trabaja en la Universidad de Miami (Oxford, Ohio) como profesor de literatura española. Como especialista en literatura española contemporánea peninsular y cine español ha publicado en diferentes áreas, de Unamuno a Juan Goytisolo, del cine africanista al teatro del Siglo de Oro.

**Contacto:** [domingj1@miamioh.edu](mailto:domingj1@miamioh.edu)

**Jon Kortazar Uriarte** (Mundaka, 1955), Catedrático de Literatura Vasca en UPV-EHU y profesor visitante en la Universidad de Santiago de Compostela. El PEN Club de Galicia le concedió en 2008 el Premio Rosalía de Castro por su obra ensayística y, en 2009, la Diputación de Bizkaia, el Premio Lauaxeta al conjunto de su obra. En la actualidad, dirige el Grupo de Investigación Consolidado LAIDA (Literatura e Identidad) que ha publicado una *Historia de la Literatura Vasca Contemporánea/ Egungo euskal Literaturaren Historia* (2007-2017) en 8 tomos.

**Contacto:** [jon.kortazar@ehu.eus](mailto:jon.kortazar@ehu.eus)

**Joanna Mańkowska** es doctora en Letras por la Universidad de Varsovia. Es profesora encargada de cursos de literatura y de cultura de España en la Universidad de Ciencias Sociales y Humanidades SWPS de Varsovia. Sus investigaciones se centran en la dramaturgia del Nuevo Teatro español, el mito de Don Juan, ritos, mitos y ceremonias en el teatro, el teatro de Jesús Campos García. Ha publicado la monografía *El ritual y la ceremonia en la práctica dramática del Teatro del Absurdo en España* y numerosos artículos en revistas y volúmenes monográficos y colectivos en Polonia, España, Hungría y Rumanía.

**Contacto:** [jmankowska@swps.edu.pl](mailto:jmankowska@swps.edu.pl)

**Rubén Martín Giráldez** (Cerdanyola del Vallès, 1979) es escritor y traductor. Es autor de las novelas *Menos joven* y *Magistral* (Jekyll & Jill, 2013 y 2016), del ensayo bufo *Thomas Pynchon. Un escritor sin orificios* (Alpha Decay, 2011), de la *belle infidèle* escrita con Adrià Pujol Cruells *El fill del corrector | Arre, arre, corrector* (Hurtado y Ortega, 2018), como también de relatos y ensayos publicados en antologías y revistas. Ha traducido, entre otros, a Angela Carter, Bruce Bégout, Huygens, Ben Marcus, Jack Green, Bruce Jay Friedman, Leonard Gardner, Ernest Haycox, Christiaan William March, Jean-Pierre Martinet, Morrissey, Tom Robbins, Jonathan Shaw, Rudolph Wurlitzer.

**Cristina R. Martínez Torres** es doctoranda en Literatura Española en la Universidad de Lausana desde 2017. Su investigación, dirigida por el Dr. Marco Kunz, aborda la estética del compromiso en las letras españolas, con especial énfasis en las poéticas comprometidas desarrolladas a partir de 1936. Asimismo, es vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, poeta al que dedica el grueso de sus investigaciones y en cuya asociación asume diversas actividades de difusión y promoción de la obra del poeta alicantino.

**Contacto:** cristina.martineztorres@unil.ch

**Ana Merino**, Prof. Dr., es catedrática en el departamento de Español y Portugués de la Universidad de Iowa, EE. UU. Ha publicado nueve poemarios. También es autora de una novela juvenil, cuentos en antologías y obras de teatro. Entre sus publicaciones académicas se hallan los libros: *Diez ensayos para pensar el cómic* (2017), *El cómic hispánico* (2003) y una monografía crítica, *Chris Ware: La secuencia circular* (2005). Fue galardonada por sus artículos breves sobre cómics y por «Mujer con abanico».

**Contacto:** ana-merino@uiowa.edu

**Natalia Oberli** es Licenciada en Filosofía y Diplomada en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó su Máster en Literatura Española e Hispanoamericana y en Filosofía en la Universidad de Friburgo. Posee, además, una formación pedagógica en lenguas y culturas extranjeras (francés-español) y una amplia experiencia como docente en diversas instituciones de México, Francia y Suiza. En el año 2016 ganó el Concurso Literario de la Universidad de Friburgo, donde actualmente trabaja como ayudante de cátedra. Su proyecto de tesis versa sobre la novela policial insular en el mundo hispánico.

**Contacto:** natalia.oberli@unifr.ch

**Octavio Páez Granados**. Asistente doctorando en las unidades de español y portugués de la Universidad de Ginebra. Miembro colaborador del Centro de Estudios Lusófonos (CEL) de la Universidad de Ginebra y del Centro de Estudios Artísticos e Humanísticos (CECH) de la Universidad de Coímbra. Su principal línea de investigación se refiere al estudio de las masculinidades (con especial énfasis en las disidentes) en las literaturas iberoamericanas del barroco y en obras de finales del s. XX y del s. XXI de tipo neobarroco. Paralelamente a sus estudios literarios, Octavio Páez Granados tiene formación como cla-

vecinista y musicólogo. En este sentido, su labor se centra en el estudio de formas poéticas-musicales iberoamericanas propias de los siglos XVI al XVIII y en aspectos de retórica musical.

**Contacto:** Marcial.PaezGranados@unige.ch

**Belinda Palacios** es doctora en Literatura hispánica colonial por la Universidad de Ginebra. Actualmente se encuentra desarrollando su postdoctorado en la Universidad de Ginebra, donde imparte además cursos y seminarios dedicados a la literatura colonial e hispanoamericana, y de introducción al análisis de textos.

**Contacto:** Belinda.Palacios@unige.ch

**Marta del Pozo Ortea** es profesora de lengua y literatura española en la Universidad de Massachusetts-Dartmouth. Su investigación se enfoca en el emergente paradigma ecológico al fomentar un diálogo post-humanista que trasciende los dualismos sujeto / objeto, arte / ciencia, mente / materia, mito / logos. Se enfoca en piezas literarias epistemológicamente híbridas, documental poético, videopoesía y diferentes formas textuales de performatividad. Sus artículos han aparecido, entre otras, en las revistas *Hispania*, *Letras Hispanas*, *The Latin Americanist*, *Hispanófila*, *International Journal of Iberian Studies*, *ALCES XXI*, *The International Journal of the Image* y *Revista Internacional de Cultura Visual*. Además de investigadora ha publicado los poemarios *Escuela de Geómetras* (Editorial Devenir, Madrid) y *Hambre de imágenes* (Premio Internacional Antonio Gala) y ha recibido el premio Iberoamericano Entreversos de Poesía por su libro de poemas *Nigredo*. Es además traductora y co-fundadora de la editorial neoyorkina *Quantum Prose*.

**Contacto:** mdelpozoortea@umassd.edu

**Alfredo Relaño**, (Madrid, 1951) inició su carrera profesional en el diario deportivo *Marca* y trabajó en la redacción fundacional del diario *El País* en la sección de deportes. En 1987, pasó a la cadena SER como director de deportes y de televisión Canal+. En 1996, es nombrado director del diario *As*, cargo que deja en 2019. Alfredo Relaño es autor de *El fútbol contado con sencillez, 366 historias del fútbol mundial*, *Memorias en blanco y negro*, entre otros, y publica semanalmente una columna en *As*.

**Contacto:** arelano@diarioas.es

**Daniel Rojas Pachas** (1983). Licenciado en Lenguaje y Comunicación y Magíster en Ciencias de la Comunicación egresado de la UTA, Chile. Actualmente es director de Cinosargo Ediciones y finaliza un posgrado de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Guanajuato. Es becario Conacyt y CLACSO. Ha publicado investigaciones en torno a la obra de Enrique Lihn, Miguel Ángel Asturias, Reinaldo Arenas, Rodrigo Rey Rosa, Roberto Bolaño y la literatura del norte chileno. Es autor de los poemarios *Gamma*, *Carne* y *Cristo Barroco*, y de las novelas *Tremor*, *Random* y *Video killed the radio star*.

**Contacto:** carrollera@hotmail.com

**Silvia Rosa** es licenciada en literatura por la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), donde trabajó en la cátedra de Literatura Argentina Contemporánea y en diversos proyectos de investigación, publicando artículos sobre el cine de Alejandro Agresti o la narrativa de Guillermo Martínez. Realizó un Master en literatura hispánica en la Universidad de Ginebra y ha trabajado como lectora en universidades de España y Alemania. Sus áreas de interés giran en torno a la literatura hispánica actual, particularmente en la interacción entre espacio público y espacio privado. También se ha dedicado en los últimos años a la literatura española de la crisis publicando reseñas y artículos. Al presente se encuentra realizando una tesis de doctorado sobre la *Representación de la intimidación en la narrativa hispánica reciente* en la Universidad de Lausana.

**Contacto:** Silvia.RosaTorres@unil.ch

**Adrián J. Sáez.** Profesor de literatura hispánica en la Università Ca' Foscari Venezia (Italia), es doctor por la Universidad de Navarra (2013) y la Université de Neuchâtel (2017), ha trabajado en la Universität Münster y en la Universität Heidelberg (Alemania) gracias respectivamente al Premio Horstmann y a una Mercator fellowship. Se ha ocupado de Calderón, Cervantes, Lope y Quevedo, así como de la relación entre la literatura y el arte, la geografía y la diplomacia, entre otras cosas. Algunas de sus publicaciones son *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo* (Visor Libros, 2015) y las ediciones de *La devoción de la cruz* de Calderón (Iberoamericana-Vervuert, 2014), *Pedro de Urde-malas* (RAE, 2016), las *Poesías* (Cátedra, 2016), *La tía fingida* (Cátedra, 2018), la *Información de Argel* (Cátedra, 2019) y los *Entremeses* (Cátedra, en prensa) de Cervantes.

**Contacto:** adrianj.saez@unive.it

**Yvette Sánchez**, Prof. Dr., es directora del CLS-HSG, catedrática de Estudios Hispánicos de la Universidad de San Gallen. Ha promovido iniciativas como la Escuela Suiza de Estudios Latinoamericanos (SSLAS) o el Leading House for the Latin American Region. Sus áreas de investigación abarcan los microformatos ficcionales, artísticos y digitales, el fútbol, Vila-Matas, el fracaso, la mirada, el coleccionismo. Dedicó los estudios transculturales a los casos de los US Latinos, los BRICS y la Cruz Roja.

**Contacto:** [yvette.sanchez@unisg.ch](mailto:yvette.sanchez@unisg.ch)

**Antonio Sánchez Jiménez** es catedrático de literatura española en la Université de Neuchâtel y especialista en literatura española del Siglo de Oro. Ha publicado diversos libros sobre Lope de Vega, Calderón y Cervantes, así como ediciones críticas en editoriales como Cátedra, Reichenberger o Iberoamericana. Actualmente, trabaja en una edición de las *Rimas y otros versos* de Lope de Vega para la Real Academia Española.

**Contacto:** [antonio.sanchez@unine.ch](mailto:antonio.sanchez@unine.ch)

**Victor de Souza Soares** se licenció en Derecho (2008) por la Universidad Federal de Minas Gerais en Brasil. Posteriormente, obtuvo la licenciatura en Canto (2011) y un máster en Pedagogía Vocal (2013) en la Academia de Estudios Musicales Superiores de Basilea, en Suiza. En paralelo a su carrera artístico-pedagógica, está desarrollando como tesis doctoral una etnografía del sonido y de la escucha en poblaciones rurales del Brasil central.

**Contacto:** [victor.desouzasoares@musik.unibe.ch](mailto:victor.desouzasoares@musik.unibe.ch)

**Silvia-Alexandra Ștefan**, Dra., se graduó en Filología Hispánica e Inglesa por la Universidad de Bucarest. Es profesora contratada en el Departamento de Filología Románica y Clásica en la Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Bucarest. En la actualidad, su investigación se centra en la teoría poética y la poesía auri-secular española, así como en sus fuentes renacentistas, medievales y antiguas.

**Contacto:** [silvia.stefan@lls.unibuc.ro](mailto:silvia.stefan@lls.unibuc.ro)

**Sabrina Zehnder** es docente en la Universidad de San Gallen y doctora en Literatura Hispánica por la Universidad de Constanza. Ha publicado «'La cámara oscura': espacios móviles y ambiguos en el contexto

migratorio. Un análisis fílmico» y en coedición *Migraciones y espacios ambiguos: transformaciones socioculturales en clave argentina*. Se dedica a la literatura y la cultura argentinas (siglos XX y XXI), judeidad, migración y espacios y, actualmente, al simbolismo de la carne y la literatura del desierto en Latinoamérica.

**Contacto:** [sabrina.zehnder@unisg.ch](mailto:sabrina.zehnder@unisg.ch)

**Luz Danielle Zehnder-Maradiaga Orellana** nació en Tegucigalpa, Honduras, el 16 de julio de 1980. Desde el 2006 reside en Suiza. En 2018 concluyó su Maestría en Lengua y Literatura Españolas y en Musicología en la Universidad de Zúrich. Su tesina, de la que este artículo es un extracto, fue galardonada con el Premio al Mejor Trabajo Académico de la SSEH en el 2018. Actualmente se está preparando en la misma Universidad para obtener el Diploma de Enseñanza del Español para Escuelas de Nivel Medio. Forma parte del Grupo Z de investigación de la Universidad de Zúrich y es coautora de los artículos «La autorreflexión en el Soneto 1 y el Salmo XVIII de Quevedo», *Versants*, 60, 3 (2013), pp.187-199 y «L'autoréflexion implicite chez deux maîtres espagnols du sonnet: Francisco de Quevedo et Blas de Otero» en: Labarthe, Patrick/ Bartuschat, Johannes (eds.): *La Tradition Européenne du Sonnet*. Genève: Éditions Slatkine, 2019, pp. 123-142.

**Contacto:** [d\\_a\\_n\\_u@hotmail.com](mailto:d_a_n_u@hotmail.com)



