

**Zeitschrift:** Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 33-34

**Bibliographie:** Lista de publicaciones

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 12.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LISTA DE PUBLICACIONES (2018)

*Nota:* Esta lista contiene las publicaciones de los socios aparecidas en el transcurso de 2018 e incluye sólo los datos recibidos por la Secretaría de la SSEH. Omisiones y referencias incompletas no son responsabilidad de los editores.

### ANDRES-SUÁREZ, Irene

#### *Libros*

*El microrrelato en la España plurilingüe.* Valladolid/ New York: Universidad de Valladolid, "Cátedra Miguel Delibes"/ City University of New York, "Graduate Center", col. Ensayos Literarios, 2018.

#### *Artículos*

«Teatro de sombras de Fermín López Costero», *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, III (mayo 2018), pp. 169-173.

«El difícil arte del microrrelato», prólogo a Martínez-Conde, Ricardo: *El tiempo en las manos.* Madrid: Vitrubio, 2018, pp. 7-11.

#### *Entrevistas*

«Conversación con Andrés Neuman», *Ínsula*, 857 (mayo 2018), pp. 20-25.

«Entrevista a Irene Andres-Suárez», realizada por Carmen Rodríguez Baleato, *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, IV (noviembre 2018), pp. 177-184.

#### *Reseñas*

«Fernando Valls: *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, Madrid-Frankfurt Iberoamericana-Veruert, 2016», *Olivar* (Buenos Aires), XVII, 26 (2018), pp. 1-4, [www.Olivar.fahce.unip.edu.ar](http://www.Olivar.fahce.unip.edu.ar).

### BENITO MORENO, Carlota de

#### *Artículos*

& Estrada Arráez, Ana: «Aproximación metodológica al estudio de la variación lingüística en las interacciones digitales», *Revista de Estudios del Discurso Digital (REDD)*, 1 (2018), pp. 74-122.

## **BOTERON, Julie**

### *Artículo*

«Cecilia Böhl de Faber antes de Fernán Caballero. La emergencia de una identidad y una voz autoriales», *Esferas Literarias*, I (2018), pp. 43-58.

## **BRANDENBERGER, Tobias**

### *Edición*

& Dreyer, Antje: *La zarzuela y sus caminos. Del siglo XVII a la actualidad*. Münster: LIT, 2016 (= LIT Ibéricas 8).

### *Artículos*

«Marginalidades literárias em Portugal», en: Saringen, Kathrin/ Pinheiro, Teresa (eds.): *Tudo menos invisível – Alles andere als unsichtbar. Theater, Literatur und Film der Iberoromania zwischen Kunst und Leben. Festschrift für Henry Thorau zum 65. Geburtstag*. Wien: Peter Lang, 2017, pp. 185-197.

«El juego paródico en la zarzuela (Curro Vargas y Churro Bragas)», en: Brandenberger, Tobias/ Dreyer, Antje (eds.): *La zarzuela y sus caminos. Del siglo XVII a la actualidad*. Münster: LIT, 2016, pp. 161-178.

«Gewalt, Gefühl, Geschlecht. Männlichkeit(en) in der iberoromanischen Narrativik der Frühen Neuzeit», en: Fenske, Uta/ Schuen, Gregor (eds.): *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Männlichkeit und Gewalt*. Bielefeld: transcript, 2016, pp. 83-97.

«Zweimal Kuba und zurück... Transatlantische Passagen der Zarzuela», en: Von Schmädel, Stephanie/ Mühlischlegel, Ulrike (eds.): *Zarzuela: spanisches Musiktheater. El mundo comedia es - Die Welt ist eine Bühne*. Berlin: Ibero-Amerikanisches Institut, 2016, pp. 13-20, [http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Ausstellungskataloge/Katalog\\_Zarzuela\\_Web.pdf](http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Ausstellungskataloge/Katalog_Zarzuela_Web.pdf).

## **BRUNO, Giovanni**

### *Artículos*

«Unos pasajes corruptos del *Libro de Apolonio*», *Troianalexandrina*, XVII (2017), pp. 165-182.

## CARTA, Constance

### Libro

*Arquetipos de la sabiduría en el siglo XIII castellano: un encuentro literario entre Oriente y Occidente*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018, (Premio 2018 del *Collegium Romanicum* «pour l'Avancement de la Relève». Reseña de Pablo Domínguez en *Revista de literatura medieval*, 30 (2018), pp. 253-255).

### Artículo

«Heroísmo y sabiduría en la Edad Media castellana: aproximación a un aparente oxímoron», *Memorabilia*, XX (2018), pp. 45-64, <<https://ojs.uv.es/index.php/memorabilia/article/view/13729>>.

## CODITA, Viorica

### Edición

& Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena (2018): *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018.

### Artículos

& Corredor Aveledo, Antonio: «Notas sobre la morfosintaxis», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 87-111.

& Corredor Aveledo, Antonio: «Notas sobre el léxico», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena (2018), *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 113-122.

## CORDONE, Gabriela

### Artículos

«Apunte sobre el teatro español en (un lugar de) Suiza», *Las puertas del drama*, 49 (2018), <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama>

drama/drama-49/apunte-sobre-el-teatro-espanol-en-un-lugar-de-suiza/.

- & Reck, Isabel: «Introduction. Jeu(x) de langue(s)», en: Corredoira Viñuela, José Manuel: *Bestiario de amor/ Bestiaire d'amour* (ed. bilingüe), trad. de Pierre-Jean Lombard, prólogo de Fernando Arrabal. Strasbourg: Presses Universitaires, 2018, pp. 7-41.

#### Reseña

- «Itziar Pascual, *Antígona. Tragedia de la fraternidad*, Madrid, Editorial Antígona, 2018» *Acotaciones*, 41 (julio-diciembre 2018), pp. 281-283.

### CORREDOR AVELEDO, Antonio

#### Edición

- & Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018.

#### Artículos

- & Sánchez Méndez, Juan Pedro: «Documentos y tipologías textuales», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 51-57.
- & Codita, Viorica: «Notas sobre la morfosintaxis», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 87-111.
- & Codita, Viorica: «Notas sobre el léxico», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 113-122.

### CROCOLL, Natacha

#### Artículos

- «Manos a la obra: las manos fuera del marco estético en la obra de Guayasamín y Cortázar», en: Helg, Aline/ Phillipps-López, Dolores/ y Wagner, Valeria (eds.): *La Revista. Boletín de la Sociedad suiza*

de *Americanistas*, 78 (2018): *Más allá de Ecuador. Cambios profundos por venir*, pp. 83-90.

«El paisaje: estado de la cuestión y nuevas pistas de investigación», en: Lalomia, Gaetano/ Santonocito, Daniela (coords.): *Literatura medieval (hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018, pp. 167-176.

«Paisajes y espacios en *El Conde Lucanor*», en: Bizzarri, Hugo O. (ed.): *Monde animal et végétal dans le récit bref du Moyen Âge*. Wiesbaden: Reichert Verlag, 2018, pp. 71-79.

## DELGADO, Mariano

### Edición

Miguel de Molinos, *Geistliches Weggeleit zur vollkommenen Kontemplation und zum inneren Frieden*. Herausgegeben, mit einer Einführung versehen und kommentiert von Mariano Delgado: Freiburg i.Br.: Herder, 2018.

### Artículos

«Miguel de Molinos oder die mystische Falle», en: Molinos, Miguel de: *Gesitliches Weggeleit zur vollkommenen Kontemplation und zum inneren Frieden*, ed. de Mariano Delgado. Freiburg i.Br.: Herder, pp. 15-64.

«Franziskanische Neuausrichtung. Zur Lage der Kirche in Spanien», *Herder Korrespondenz*, 4 (2018), pp. 29-32.

«Islamische Spuren bei Teresa von Ávila und Johannes vom Kreuz? Diskussionsstand und kritische Anmerkungen», en: Toprakyaran, Erdal/ Schmid, Hansjörg/ Ströbele, Christian (eds.): *Dem Einen entgegen. Christliche und islamische Mystik in historischer Perspektive*. Berlin: LIT, 2018 (Transliminale Diskurse der islamischen Theologie 2), pp. 177-198.

«Juan Luis Vives, Bartolomé de Las Casas und Miguel Servet. Spanische Toleranzdiskurse zur Zeit Castellios», en: Mahlmann-Bauer, Barbara (ed.): *Sebastian Castellio (1515-1563) – Dissidenz und Toleranz. Beiträge zu einer internationalen Tagung auf dem Monte Verità in Ascona 2015*. Unter Mitarbeit von Sonja Klimek und Daniela Kohler. Mit 26 Abbildungen (Refo500 Academic Studies 46), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2018, pp. 527-550.

«In der Morgenröte einer neuen Ära. Zur Semantik der Texte von Medellín», *Zeitschrift für Missionswissenschaft und Religionswissenschaft*, 102 (2018), pp. 261-266.

## DÍAZ DE ZAPPIA, Sandra Liliana

### Libro

*Conduciendo al orden y felicidad pública: los alcaldes de barrio en la ciudad de Buenos Aires (1772-1821)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones de Historia del Derecho, 2018, 2 vols.

### Artículo

«Leer la ciudad: la evolución histórica de la nomenclatura de las calles de Buenos Aires (1734-1821)», *Boletín Hispánico Helvético*, XXXII (2018), pp. 123-162.

## DÍEZ DEL CORRAL ARETA, Elena

### Artículos

«Me siento muy poquititico suiza: identificación bilingüe y bicultural en inmigrantes colombianos de la Suiza francófona», *Lengua y migración*, X, 2 (2018), pp. 33-55.

«Construcciones con *ser focalizador* en narcotelenovelas colombianas: de Antioquia al Valle del Cauca», *Lexis*, XLII, 1 (2018), pp. 69-98.

& Castillo Lluch, Mónica: «Fondos documentales hispánicos en Suiza: una exploración de conjunto», *Scriptum digital*, 7 (2018), pp. 95-105.

## EBERENZ, Rolf

### Artículos

«Hacia un diccionario de la alimentación y la culinaria medievales y renacentistas», en: Corbella, Dolores/ Fajardo, Alejandro/ Langenbacher-Liebgott, Jutta (eds.): *Historia del léxico español y Humanidades digitales*. Berlin, etc.: Peter Lang, 2018, pp. 203-222.

«Discurso y léxico de la alimentación en los tratados médicos medievales y renacentistas», en: Arnal Purroy, María Luisa/ Castañer Martín, Rosa María/ Enguita Utrilla, José María/ Lagüens Gracia, Vicente/ Martín Zorraquino, María Antonia (eds.): *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española. Zaragoza, 7-11 de septiembre de 2015*. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico»/ Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2018, vol. 2, pp. 1075-1088.

## FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Adrián

### Artículos

- «Alejandro Magno, un espejo para la nobleza: progresión de una figura modélica», en: Strosetzki, Christoph (ed.): *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura – Cultura – Lengua*. Berlin/ Boston: De Gruyter, 2018, vol. 1, pp. 151-161.
- «La *Historia de Alejandro* de Alfonso de Liñán: génesis y particularidades», en: Brito Brito, Beatriz/ Cáliz Montes, Jessica/ Ruiz Ortega, José Luis (eds.): *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*. Sevilla: Renacimiento, 2018, pp. 283-296.

## IMBERDORF, Sebastián

### Artículos

- «Cine vs. literatura hispanounidenses: dos muestras diferentes de cómo franquear las barreras artísticas, culturales y sociales», en: Gutiérrez-Sanz, Víctor/ Escudero, Irene G./ Romero-Velasco, Pablo/ Camodeca, Paulo (eds.): *Fronteras de la literatura y el cine*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, pp. 113-128.
- «Volver a las raíces: la búsqueda de identidad en la narrativa interamericana», en: López-Labourdette, Adriana/ Wagner, Valeria/ Bengsch, Daniel (eds.): *Volver. Culturas e imaginarios del retorno a y desde América Latina*. Barcelona: Linkgua, 2018, pp. 91-111.

## KUNZ, MARCO

### Artículos

- «Parodia y género en la narcoficción mexicana», en: Adriaensen, Brigitte/ Tongeren, Carlos van (eds.): *Ironía y violencia en la literatura latinoamericana contemporánea*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2018, pp. 225-248.
- «La herencia del padrastro Cervantes: mutaciones quijotesas en la narrativa española reciente», en: Iacob, Mihail/ Posada, Alfredo R. (coords.): *Narrativas mutantes. Anomalía viral en los genes de la ficción*. București: Ars Docendi, 2018, pp. 75-87.
- «(In)justicia (po)ética: crimen e impunidad en México», *Boletín Hispánico Helvético*, XXXI (primavera 2018), pp. 103-129.
- «Versiones de un eclipse (de Colón a Monterroso)», en: Colaizzi, Giulia/ De la Fuente, Manuel/ Renard, Santiago/ Zunzunegui, Santos

(eds.): *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*. Valencia: Universitat de València, 2018, pp. 477-490.

## LEUZINGER, Mirjam

### Edición

Jorge Semprún. *Frontières | Fronteras*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018 (Frankfurter Studien zur Iberoromania und Frankophonie, 8).

### Artículos

- «Mestizaje, Transkulturation und Hybridität», en: Hartwig, Susanne: *Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft Lateinamerikas*. Stuttgart / Weimar: J. B. Metzler, 2018, pp. 326-335.
- «Lateinamerika und Europa», en: Hartwig, Susanne: *Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft Lateinamerikas*. Stuttgart / Weimar: Metzler, 2018, pp. 296-309.
- «(Des)encuentros transatlánticos y diversidad cultural vistos a través del ensayo y la ficción: los americanos y los europeos de Eduardo Caballero Calderón», en: Hartwig, Susanne (ed.): *Diversidad cultural – ficcional – ¿moral?* Frankfurt a. M./ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2018, pp. 305-320.
- «Jorge Semprún. Frontières | Fronteras: Introducción», en: Leuzinger, Mirjam (ed.): *Jorge Semprún. Frontières | Fronteras*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018, pp. 7-14.
- «Literaturas en diálogo | Literaturas en la frontera: Goethe, Blum y la memoria cultural de Jorge Semprún», en: Leuzinger, Mirjam (ed.): *Jorge Semprún. Frontières | Fronteras*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018, pp. 91-105.

### Reseñas

- «Jorge Semprún, figura destacada de la Europa del siglo XX (1) / Jorge Semprún, Leading Figure of Twentieth-Century Europe (I)», *Iberoamericana*, XVIII, 68 (agosto 2018), pp. 253-263.
- «Aznar Soler, Manuel: *El teatro de Jorge Semprún*. Zürich et al.: LIT, 2015», *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XLIII, 2 (mayo 2018), pp. 230-233.

## MADROÑAL, Abraham

### Edición

& Arizpe, Víctor (eds.): *Cosme Gómez de Tejada, León prodigioso*. Toledo: Diputación Provincial, 2018.

### Artículos

& Checa Beltrán, José: «Manuscritos dieciochescos desconocidos del Fondo Altamira en la Biblioteca de Ginebra», *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, XXVIII (2018), pp. 221-252.

«Una obra perdida de Luis Hurtado de Toledo y su posible relación con *El gallardo español de Cervantes*», en: *Vidas en papel, anejo de la revista Etiópicas*. Huelva: Universidad de Huelva, 2018, pp. 29-46.

«El «Poeta de los pícaros», figurilla quevedesca con trastienda teatral», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 22 (2018), pp. 167-176 (Ejemplar dedicado a: *Figuras, figurillas y figurones quevedianos* (Fernando Plata Parga, coord.).

«La academia del conde de Saldaña y el certamen poético en Madrid por la muerte de la reina Margarita: un impreso inédito (1611)», en *"Doctos libros juntos". Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*. coord. por Victoriano Roncero López, Juan Manuel Escudero Baztán. Madrid: Iberoamericana, 2018, pp. 297-313.

### Reseña

«Luis Gómez Canseco: *Don Bernardo de Sandoval y Rojas* (Huelva, 2017)», *Anales Cervantinos*, 50 (2018), pp. 407-410.

### PADRÓN CASTILLA, ELENA

#### Edición

& Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018.

#### Artículo

«Notas sobre los usos gráficos y el nivel fonético-fonológico», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 77-86.

### PALACIOS, Belinda

#### Artículos

«*Interstellar*: un homenaje de Christopher Nolan a Jorge Luis Borges», en: Llamas Martínez, Jacobo (ed.): *En el centro de Europa están*

*conspirando'*. Homenaje a Jorge Luis Borges. Torino: Università degli Studi di Torino, 2018 (Anejos de Artífara), pp. 121-132.

«Retablo, o el Apocalipsis según Julián Pérez Huarancca», en: Terán, Jorge/ Pérez Orozco, Edith (eds.): *Cuadernos Urgentes: Julián Pérez Huarancca*. Lima: Distopía Editores, 2018, pp. 27-50.

## PHILLIPPS-LÓPEZ, Dolores

### Edición

& Helg, Aline/ Wagner, Valeria (eds.): «Más allá de Ecuador», *La Revista* (Bulletin de la Société Suisse des Américanistes), 78 (2018).

### Traducción

[Poemas de Claude Fabry (2); Roland Morisseau (1); Serge St-Jean (3); Paul Laraque (4); Tertulien Marcelin Guilbaud (1); Jean-Baptiste Massillon Coicou (2); Sylvain George (1); Robert Lataillade (2); Emile Roumer (3); René Philoctète (3)], en: Tippenhauer, Yasmina (dir.): *Ayiti Chéri. Poésie haïtienne – Poesía haitiana (1800-2015)*. 1.<sup>a</sup> Port-au-Prince: Legs Édition y La Habana: Fondo editorial Casa de las Américas, 2017; 2.<sup>a</sup> ed.: La Habana: Fondo editorial Casa de las Américas, 2018.

## ROSIER, Marie

### Libro

& Semilla Durán, María A./ Hernández, Sandra (eds.): *Memoria en la ficción, ficción de la memoria*, *Revista Alter/Nativas*, 2018.

### Artículos

«Enfermement et violence de genre: *Le viste la cara a Dios et Beya* (Roman graphique) de Gabriela Cabezón Cámara», *Textures*, 23 (2018) (*Genre et enfermement: contrainte, dépassement, résistance*), pp. 185-196.

«Madre e hija: cruces narrativos desde el borde del vacío en 28-Sobre la desaparición de Eugenia Guevara», en: Semilla Durán, María A./ Rosier, Marie/ Hernández, Sandra (eds.): *Revista Alter/Nativas* (2018) (*Memoria en la ficción, ficción de la memoria*), pp. 391-407.

«Alicia Kozameh: la question de la liberté dans *Pasos bajo el agua* et *Bruno regresa descalzo*», en: EFisbach, Erich/ Rabaté, Philippe (eds.): *Liberté(s) dans le monde ibérique et latino-américain*, Actes choisis du XXXVIIIe congrès de la Société des Hispanistes Français (Tours, juin 2017), *HispanismeS*, X (2018), pp. 311-321.

- «Formas nómadas y escritura alternativa en *La Virgen Cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara» en: Hammerschmidt, Claudia (ed.): *Escrituras locales en contextos globales 1, Literaturas, lecturas y sujetos en tránsito*, Inolas Publishers, 2018, pp. 131-139.
- «Témoignage, fiction et mémoire argentine: élaborations littéraires d'ex-séquestrées et d'ex-prisonnières», en: Bleton, Isabelle/ Godeau, Florence/ Dumontet, Fabienne/ Coelho Ferreira, Da Maria (dir.): *Littérature et cinéma post-traumatiques des années 1980 à nos jours*. Paris: Editions Hermann, 2018, pp. 61-72.

### SÁNCHEZ ABCHI, Verónica

#### Artículos

- & Menti, Alejandra: «La enseñanza de la escritura en los cursos de Español como lengua de origen. Reflexiones sobre las prácticas», *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*, IX (2018), pp. 77-98, <https://revistes.urv.cat/index.php/rile/article/view/2510>.
- «Spanish as a heritage language in Switzerland», en: Potowski, Kim (ed.): *Handbook of Spanish as a Minority/ Heritage Language*. London: Routledge, 2018, pp. 504-516.
- & Messias, Carla/ Dolz-Mestre, Joaquim: «Les outils de la formation pour enseigner la production écrite», en: Dolz, Joaquim/ Gagnon, Roxane (eds.): *Former à enseigner la production écrite: regards sur des institutions suisses romandes*. Lille: Presses du Septentrion, 2018, pp. 167-191.

### SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio

#### Edición

- & Sáez, Adrián J. (eds.): *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*. Madrid: Iberoamericana, 2018.
- & Carriazo Ruiz, José Ramón (eds.): Eugenio de Salazar, *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*. New York: IDEA, 2018.
- (ed.): Lope de Vega Carpio: *Romances de senectud*. Madrid: Cátedra, 2018.
- & Iglesias Feijoo, Luis (eds.): Pedro Calderón de la Barca: *Poesía*. Madrid: Cátedra, 2018.

#### Libros

- El señor del relámpago*. Madrid: Reino de Cordelia, 2018.
- Lope de Vega: el verso y la vida*. Madrid: Cátedra, 2018.

## Artículos

- «Un posible cardo del jardín de Lope de Vega: “¿Qué humanos ojos quedarán enjutos?” y su contexto polémico», *Studia Aurea*, XII (2018), pp. 155-166.
- «Lope de Vega contra los malos vecinos», *Hipogrifo*, VI (2018), pp. 689-698.
- & Comellas, Mercedes: «El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)», *Edad de Oro*, XXXVII (2018), pp. 247-285.
- «Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: *Nondum erumpit* y “Mientras que rompe del oscuro velo”», *Versants*, LXV (2018), pp. 85-95.
- «Cervantes y los pueblos del norte: un acercamiento imagológico», *Atalanta*, VI (2018), pp. 129-147.
- «El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega», *Revista de Literatura*, LXXX (2018), pp. 119-140.
- «Avatares de un soneto del *Laurel de Apolo* (1630), de Lope de Vega: “Vengó la muerte, hermosa Catalina”», *Etiópicas*, XIV (2018), pp. 1-15.
- «Un oscuro soneto de Lope de Vega al escudete de Paravicino: “En vano oprimes con la mano impura”», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXIV (2018), pp. 288-302.
- «Acotaciones en las adaptaciones neerlandesas de las comedias de Lope de Vega». Luigi Giuliani y Victoria Pineda (eds.): «*Entra el editor y dice*»: *ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*. Venezia: Ca' Foscari, 2018, pp. 297-352.
- & Carriazo Ruiz, José Ramón: «Oknos el memorioso: Borges responde a Ortega y Gasset», en: Llamas, Jacobo (ed.): «*En el centro de Europa están conspirando*». *Homenaje a Jorge Luis Borges*. Torino: Artifara, 2018, pp. 17-46.
- «Poesía familiar: Luis Alberto de Cuenca y Lope de Vega», en: Sáez, Adrián J. (ed.): *Las mañanas triunfantes. Asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Sevilla: Renacimiento, 2018, pp. 297-322.
- «Algunas metáforas astrológicas en Lope de Vega: las sinastrias en *El cuerdo loco* (1607), *La Circe* (1624) y las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)», en: Weimer, Christopher B./ Wilks, Kerry K./ Nelson, Benjamin J./ Vélez Sainz, Julio (eds.): «*Los cielos se agotaron de prodigios*»: *Essays in Honor of Frederick A. de Armas*. Newark: Juan de la Cuesta, 2018, pp. 167-179.

## Reseñas

- «Luis Gómez Canseco. *Don Bernardo de Sandoval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso*. Huelva, Universidad de Huelva, 2017. 600 p. ISBN 978-84-17066-21-5», *Studia Aurea*, XII (2018), pp. 401-405.
- «Crivellari, Daniele, ed., Agustín Moreto, *El defensor de su agravio*, Colección digital Proteo, 2, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. ISBN: 978-84-16594-99-3. 182 págs.», *Arte nuevo*, V (2018), pp. 246-250.
- «Gómez Redondo, Fernando, ed., *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016. ISBN: 978-84-942088-5-0. 1252 págs.», *Arte nuevo*, V (2018), pp. 251-258.
- «Marín Cepeda, Patricia, ed., *En la concha de Venus amarrado. Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2017. ISBN: 978-84-9895-188-2. 270 págs.», *Arte nuevo*, V (2018), pp. 266-271.
- «Ruiz Pérez, Pedro, ed., *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial, 2016. ISBN: 978-84-15746-32-4. 267 págs.», *Arte nuevo*, V (2018), pp. 279-283.
- «Zulaica López, Martín, ed., Bernardo de Balbuena, *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*, 2 vols., Siero, Ars poética, 2017. ISBN: 978-84-946787-6-9. 1255 págs.», *Arte nuevo*, V (2018), pp. 284-288.
- «Lope de Vega, *El peregrino en su patria*, introducción, edición y notas de J. González-Barrera, Cátedra, Madrid, 2016, 665 pp. ISBN: 9788437635415», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXIV (2018), pp. 517-525.

## SÁNCHEZ MÉNDEZ, Juan Pedro

### Edición

(coord.) & Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018.

### Artículos

- «¿Existe el americanismo fraseológico?», en: Echenique Elizondo, María Teresa/ Schrott, Angela/ Pla Colomer, Francisco (eds.): *Cómo se "hacen" las unidades fraseológicas: continuidad y renovación en la diacronía del espacio castellano*. Frankfurt: Peter Lang, 2018, pp. 157-170.
- «La doble (o triple) perspectiva en la investigación en torno a la ortografía y los usos gráficos en la documentación hispanoamericana colonial», en: Arnal Purroy, M<sup>a</sup> Luisa/ Castañer Martín, Rosa M<sup>a</sup>/ Enguita, José M<sup>a</sup>/ Lagüéns, Vicente/ Martín Zorraquino, M<sup>a</sup> Antonia (eds.): *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua*

- Española*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, Diputación Provincial de Zaragoza, 2018, vol. I, pp. 447-462.
- «Apuntes históricos de la Audiencia de Quito», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 15-30.
- «Introducción filológica al documento indiano. Su valor como fuente para la historia de la lengua», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 31-49.
- & Corredor Aveledo, Antonio: «Documentos y tipologías textuales», en: Sánchez Méndez, Juan Pedro (coord.)/ Codita, Viorica/ Corredor Aveledo, Antonio/ Guzmán Riverón, Martha/ Padrón Castilla, Elena: *Documentos para la historia lingüística de la Audiencia de Quito (Siglos XVI-XIX)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, pp. 51-57.

## SCHLUMPF, Sandra

### Artículos

- «Guineoecuatorianos en Madrid: actitudes hacia su propio español y el español madrileño», *Lengua y migración / Language and migration*, X, 2 (2018), pp. 7-31, [https://edoc.unibas.ch/67883/1/20181221104745\\_5c1cb6c1891e5.pdf](https://edoc.unibas.ch/67883/1/20181221104745_5c1cb6c1891e5.pdf).
- «Aspectos diacrónicos de las oraciones condicionales y concesivas en judeoespañol», en: Arnal Purroy, María Luisa/ Castañer Martín, Rosa María/ Enguita Utrilla, José M.<sup>a</sup>/ Lagüéns Gracia, Vicente/ Martín Zorraquino, María Antonia (eds.): *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española. Zaragoza, 7-11 de septiembre de 2015*. 2 vols. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico»/ Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2018, vol. II, pp. 1671-1685, <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/61/43schlumpf.pdf>.

### Reseña

- «*Lingue e Linguaggi*, 25 (2018)», *Estudios de Lingüística del Español*, XXXIX (2018), pp. 409-417, <http://infoling.org/elies/39/elies39-25.pdf>.

## SCHMID, Beatrice

### Artículos

- «Judeoespañol y español: los vaivenes de una compleja relación», en: Arnal Purroy, María Luisa/ Castañer Martín, Rosa María/ Enguita Utrilla, José M.ª/ Lagüéns Gracia, Vicente/ Martín Zorraquino, María Antonia (eds.): *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española. Zaragoza, 7-11 de septiembre de 2015*. 2 vols. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico»/ Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2018, vol. I, pp. 239-259.
- & Brumme, Jenny: «Gramáticas castellanas impresas en Cataluña entre 1820 y 1875: una aproximación a través de sus paratextos», *Boletín Hispánico Helvético*, 32 (otoño 2018), pp. 163-194.

## SCHNEIDER, Gina María

### Libro

- Leer el espacio celeste. Un estudio de las figuras del cielo en "La realidad y el deseo" (1924-1962) de Luis Cernuda*. Bern/ Berlin/ Bruxelles/ New York/ Oxford/ Warszawa/ Wien: Peter Lang, 2018.

## SILES, Jaime

### Libros

- Actos de habla=Actes de parole*. Édition bilingue présentée par François Morcillo; traduction de l'espagnol par Henry Gil. Orléans: Éditions Paradigme, 2018.
- Galería de rara antigüedad*. XXVIII Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma. Madrid: Visor, 2018.
- Un yo sin mí*. Valencia: Olélibros (Colección Vuelta de Tuerca), 2018.

### Artículos

- «Dos poemas del Duque de Rivas como fuente de la *Canción del pirata* de Espronceda» en: Colaizzi, Giulia/ De la Fuente, Manuel/ Renard, Santiago/ Zunzunegui, Santos (eds.): *De la escritura como resistencia*. Valencia: Universidad de Valencia, 2018, pp. 555-564.
- «Caligrafía de la nieve: notas sobre poesía nórdica», *Licencia poética. Revista temática de poesía. Poesía nórdica. Destellos de una tempestad espiritual*, I, 4 (equinoccio de otoño 2018), pp. 37-71.
- «Fuentes latinas de la primera estrofa del *Poema de los dones* de Borges», en: Laín Corona, Guillermo/ Santiago Nogales, Rocío (eds.): *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*.

Madrid: Biblioteca Filológica Hispana, Visor Libros, 2018, vol. I, pp. 877-886.

«Sobre el orden seguido en el ritual de Cabeço das Fraguas y la naturaleza de las HOSTIAE y VICTIMAE en él ofrecidas y sacrificadas», en: Guzmán Almagro, Alejandra/ Velaza, Javier (eds.): *Miscellanea philologica et epigraphica Marco Mayer oblata, Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia*, VIII (2018), pp. 927-941.

«Ortega y la filología», en: Balaguer García, Esmeralda/ Ardavín Trabanco, Carlos X. (eds.): *Meditaciones orteguianas*. Valencia: Instituto de Estudios Culturales Avanzados, La Torre del Virrey, 2018, pp. 305-320.

«José Moreno Villa, revisitado», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga*, 18, segunda época (2018), pp. 27-55.

## VAUTHIER, Bénédicte

### Artículos

«Se busca heterodoxo'. Juan Goytisolo (1931-2017)», *Boletín Biblioteca Menéndez Pelayo*, XCIII-XCIV (2017-2018), pp. 617-633.

«El impacto de las nuevas tecnologías en la condición .txtual hispánica. Gestión y conservación de datos digitales», *Revista de Humanidades Digitales (RHD)*, 2 (2018), <http://revistas.uned.es/index.php/RHD/issue/view/1241>.

«Donald McKenzie: historiador del libro y filólogo», *Revista Hispánica Moderna. Special Issues. The History of the Book*, LXXI, 1 (junio 2018), pp. 69-86.

«Critique génétique y filología del texto moderno. Nuevas perspectivas —sobre el texto— a partir de Valle-Inclán», *Ínsula*, 861 (2018), pp. 11-15.