

Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1977/1978

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine
Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und
Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der
Stadt Basel**

Band (Jahr): **3 (1979)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SCHRIFTENVERZEICHNIS
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS
1977/1978

VORWORT

Das *Schriftenverzeichnis 1977/78* präsentiert sich gegenüber seinen Vorgängern in etwas veränderter Gestalt. Zwar entspricht es ihnen nach Anlage und Gliederung, es verzichtet aber auf die kurzen inhaltlichen Zusammenfassungen, die bislang der Mehrzahl der aufgeführten Titel beigegeben waren.

Nur ungern haben wir uns von der Möglichkeit getrennt, ein abstraktes bibliographisches Gerüst mit konkreten Hinweisen auszufüllen, zumal es der Konzeption des *Basler Jahrbuches* entspricht, möglichst dicht praxisorientierte Information zu vermitteln. Wenn wir uns trotzdem dazu entschlossen haben, die Titelkommentare fallenzulassen, so darum, weil ihre Abfassung sich, gemessen an unserer Arbeitskapazität, als zu aufwendig erwiesen hat. Auf der einen Seite nämlich ist die Zahl der relevanten Publikationen sprunghaft angestiegen — das vorliegende *Schriftenverzeichnis* weist gegenüber dem letztjährigen einen Zuwachs von 140 Titeln auf —; auf der anderen Seite haben einige der Mitarbeiter, bedingt durch Umstrukturierungen innerhalb des Lehr- und Forschungsbetriebes der SCB, zu ihrem bisherigen Arbeitspensum hinzu neue Aufgaben übernommen, die ihnen keinen Spielraum mehr zu weiteren Aktivitäten lassen.

Trotzdem hoffen wir, daß das *Schriftenverzeichnis* auch in seiner jetzigen Gestalt hilfreich ist und all denen nützen kann, die sich einen Überblick darüber verschaffen möchten, was zur Zeit über die alte Musik gedacht und geschrieben wird.

Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika	155
2.	Bibliotheks-Kataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	156
3.	Quellenuntersuchungen	
1.	Mittelalter	158
2.	Renaissance	159
3.	Barock	160
4.	Notation	161
5.	Notendruck / Editionspraxis	162
6.	Musiklehre	
1.	Editionen	163
2.	Untersuchungen	164
7.	Satzlehre	
1.	Einzelne Epochen	166
1.1.	Mittelalter	166
1.2.	Renaissance	166
1.3.	Barock	166
8.	Musikgeschichte	
1.	Allgemeines und Überblicke	167
2.	Einzelne Epochen	167
2.1.	Mittelalter	167
2.2.	Renaissance	168
2.3.	Barock	168
2.4.	Musikgeschichte ab 1750	168
3.	Arabische Musik	169
4.	Einzelne Komponisten	169
	<div style="width: 30%;"> <p>A. Agricola 169 J. S. Bach 169 Beethoven 171 Benevoli 172 Berchem 173 Bernardi 173 Bernier 173 Biber 173 Byrd 173 Capello 173 Cara 173 Cavalli 173 Cherubini 174 Cesti 174</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Cimarosa 174 Clementi 174 de Macque 174 de Rore 174 Dunstable 174 Durante 175 Ferrabosco 175 Festa 175 Freydt 175 Fux 175 Gänsbacher 175 Gibbons 175 Giustini 175 Gluck 175</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Grétry 176 Guglielmo Gonzaga 176 Händel 176 Haydn 176 Homilius 177 L. und N. Hotteterre 177 Jenkins 178 Josquin 178 Keiser 178 Kirbye 178 Kuhlau 178 La Barre 178 Lasso 178 Lebègue 179</p> </div>	

Lully 179	Parsons 185	Schumann 190
Madin 179	Peire Cardenal 185	Strozzi 190
Marais 179	Pergolesi 185	Süßmayr 191
Marchand 180	Pollarolo 185	Tartini 191
Marenzio 180	Power 186	Taverner 191
Mico 180	Purcell 186	Telemann 191
Milan 180	Quantz 186	Traetta 191
Monteverdi 180	Rameau 186	Veracini 191
Morley 181	Rossetti 186	Vivaldi 192
Mozart 181	Rousseau 187	Vogel 192
Nägeli 185	Roussel 187	Walther von der Vogelweide 192
Obrecht 185	Schubert 187	Wolkenstein 192

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen

1. Mittelalter	193
1.1. Choral	193
1.1.1. Allgemeines. Geschichte des Chorals	193
1.1.2. Tropus / Sequenz	193
1.2. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	194
1.2.1. Geistliches Spiel	194
1.3. Geistliche Mehrstimmigkeit	195
1.4. Weltliche Mehrstimmigkeit	195
1.5. Byzantinische Musik	195
2. Renaissance	196
2.1. Carol	196
2.2. Canzone	196
2.3. Chanson	196
2.4. Lied	196
2.5. Messe und Meßsätze	196
3. Barock	197
3.1. Air de Cour	197
3.2. Choralbearbeitung	197
3.3. Oper	197
3.4. Oratorium	198
4. Musik ab 1750	198
4.1. Konzert	198
4.2. Oper	198
4.3. Symphonie	198
10. Tanz	199
11. Aufführungspraxis	
1. Allgemeines	200
2. Besetzungspraxis	201
3. Verzierungen	201
12. Rhythmus / Metrum	202

13. Musikinstrumente: Bau und Spiel

1.	Kataloge von Instrumentensammlungen	203	
2.	Allgemeines und Überblicke	203	
3.	Einzelne Instrumente	204	
	Flöte 204	Kielinstrumente 205	Trompete 209
	Hackbrett / Psalterium 204	Laute / Gitarre 207	Viola da Gamba 209
	Harfe 205	Oboe 207	Violine 210
		Orgel 208	

14. Musik für bestimmte Instrumente

1.	Solomusik	211	
	Flöte 211	Trompete 211	Viola da Gamba 211
	Laute 211		Violine 211
2.	Consort-Musik	212	

15. Ikonographie 213

16. Musik und Sprache. Musik und Dichtung 214

17. Musikanschauung 215

18. Musik und Gesellschaft

1.	Musikleben	216
2.	Musik und Medizin	217
3.	Musik und Repräsentation	218
4.	Musik und Kirche	218

1. NACHSCHLAGWERKE/LEXIKA

1.

DAHLHAUS, Carl / EGGBRECHT, Hans Heinrich (ed.)

Brockhaus-Riemann-Musiklexikon, Bd. 1, A–K, Wiesbaden und Mainz:
Brockhaus und Schott 1978

2.

EGGBRECHT, Hans Heinrich (ed.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 5. Lieferung, Mainz:
Steiner 1977

3.

HONEGGER, Marc / MASSENKEIL, Günther (ed.)

Das große Lexikon der Musik, Bd. 1, A–Byz, Freiburg etc.: Herder 1978

4.

LEUCHTMANN, Horst (Chefredaktion)

*Terminorum musicae index septem linguis redactus. Polyglottes Wörter-
buch der musikalischen Terminologie deutsch, englisch, französisch, italie-
nisch, spanisch, ungarisch, russisch*, Budapest und Kassel etc.: Akadémiai
Kiadó und Bärenreiter 1978

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

5.

ABRAVANEL, Claude

„A checklist of music manuscripts in facsimile edition“, *Notes* 34 (1978)
557–570

6.

ANDREWS, Richard

„Viscount Fitzwilliam, musical antiquarian“, *Gainsborough, English music
and the Fitzwilliam*, Cambridge: Fitzwilliam Museum 1978, 5–10

7.

BÖTTICHER, Wolfgang

*Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis
18. Jahrhunderts* = RISM B VII, München: Henle 1978

8.

CLEGG, Susan M.

„Music libraries in teaching institutions“, *FAM* 25 (1978) 212–216

9.

HILTON, Ruth B.

An index to early music in selected anthologies, Clifton (N. J.): European
American Music Corporation 1978

10.

KINDERMANN, Jürgen

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung,
Bd. III, Nr. 3, Bärenreiter: Kassel etc. 1978

11.

KING, Alexander H.

„The history of music libraries in the United Kingdom“, *FAM* 25 (1978)
201–204

12.

LAURIE, Margaret

„Research collections“, *FAM* 25 (1978) 209–212

13.

LESURE, François

„The music departement of the Bibliothèque Nationale, Paris“, *Notes* 35
(1978) 251–268

14.

LUDWIG, Friedrich

*Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. Bd. I
Catalogue raisonné der Quellen, Abteilung II: Handschriften in Mensural-
Notation*, ed. L. Dittmer = Wissenschaftliche Abhandlungen 26, o. O.: The
Institute of Mediaeval Music Ltd. 1978

15.

NEIGHBOUR, O.W. / DUCE, R. / WILLIAMS, M. I.
„National Collections“, *FAM* 25 (1978) 205–208

16.

Répertoire International de Littérature Musicale IX/1–2 (Jan.–Aug. 1975)
Nr. 1–3236, Kassel etc.: Bärenreiter 1978

17.

RÖSING, Helmut (Redaktion)
„Fürstlich Hohenlohe-Langenberg'sche Schloßbibliothek. Katalog der
Musikhandschriften“, *FAM* 25 (1978) 297–411

18.

STEVENSON, Robert
„Sixteenth- through eighteenth-century resources in Mexico: Part III“,
FAM 25 (1978) 156–187

19.

VOGEL, Emil / EINSTEIN, Alfred / LESURE, François / SARTORI, Claudio
Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700,
Pomezia: Staderini-Minkoff 1978

20.

WILKER, Elisabeth (Bearbeitung und Redaktion)
Bibliographie des Musikschritttums, herausgegeben vom Staatlichen Insti-
tut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, 1972, Mainz etc.: Schott
1978

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. MITTELALTER

21.

BAILEY, Terence

„De modis musicis: A new edition and explanation“, *KmJb* 61/62 (1977/78) 47–60

22.

CHEW, Geoffrey

„A *Magnus Liber Organi* fragment at Aberdeen“, *JAMS* 31 (1978) 326–343

23.

HARRISON, Frank

„Polyphonic music for a chapel of Edward III“, *ML* 59 (1978) 420–428

24.

HOHLER, Christopher

„Reflections on some manuscripts containing 13th-century polyphony“, *JPMMS* 1 (1978) 2–38

25.

HUGHES, Andrew

„Fifteenth-century English polyphony discovered in Norwich and Arundel“, *ML* 59 (1978) 148–158

26.

KORNRUMPF, Gisela

„Eine Melodie zu Marners Ton XIV in Clm 5539“, *ZDA* 107 (1978) 218–230

27.

TAEGER, Burkhard

„Ein vergessener handschriftlicher Befund: Die Neumen im Münchener ‚Heliand‘“, *ZDA* 107 (1978) 184–193

28.

WEBB, Helen

„Organ office hymns from the Ms. British Museum Add. 29 996“, *Miscellanea Musicologica* 9 (1977) 25–48

29.

ZASLAW, Neal

„Music in Provence in the 14th Century“, *Current Musicology* 25 (1978) 99–120

3.2. RENAISSANCE

30.

ATLAS, Allan W.

„La provenienza del manoscritto Berlin 78.C.28: Firenze o Napoli?“, *RIM* 13 (1978) 10–29

31.

ATLAS, Allan W.

„On the Neapolitan provenance of the manuscript Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, 431 (G 20)“, *MD* 31 (1977) 45–105

32.

CHAN, Mary

„Edward Lowe's manuscript British Library Add. Ms. 29 369: The case for redating“, *ML* 59 (1978) 440–454

33.

CHARTERIS, Richard

„Four Caroline part-books“, *ML* 59 (1978) 49–51

34.

DICKINSON, Alis

„A closer look at the Copenhagen tablature in the Royal Library, Copenhagen“, *Dansk Årbog for Musikforskning* 8 (1977) 5–49

35.

EDWARDS, Warwick

„The instrumental music of *Henry VIII's Manuscript*“, *Consort* 34 (1978) 274–282

36.

GOLUB, Ivan

„Juraj Križanić's ‚Asserta musicalia‘ in Caramuel's newly discovered autograph of ‚Musica‘“, *JRASM* 9 (1978) 219–278

37.

STÄHELIN, Martin

„Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts in der Schweiz“, *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* III (1978) 57–83

3.3. BAROCK

s. 106.

GOLDSTEIN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bach)

38.

PATON, John G.

„Cantata manuscripts in the Casanatense Library“, *Notes* 34 (1978)

826–835

39.

SCHLICHTE, Joachim

„Ein vergessener Bestand von Manuskripten evangelischer Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts in Schotten“, *Mf* 31 (1978) 451–452

4. NOTATION

40.

ANDERSON, Gordon

„The rhythm of the monophonic conductus in the Florence manuscript as indicated in parallel sources in mensural notation“, *JAMS* 31 (1978) 480–489

41.

BILLECOCQ, Marie-Claire

„Lettres ajoutées à la notation neumatique du Codex 239 de Laon“, *Études Grégoriennes* 17 (1978)

42.

BRAY, Roger

„16th-century musica ficta: The importance of the scribe“, *JPMMS* 1 (1978) 57–80

43.

CORBIN, Solange

Die Neumen = Paläographie der Musik I, 3, Köln: Volk und Gerig KG 1977

s. 34.

DICKINSON

Quellenuntersuchungen / Renaissance

44.

FALLOWS, David

„15th-century tablatures for plucked instruments: A summary, a revision and a suggestion“, *LSJ* 19 (1977) 7–33

45.

HARRAN, Don

„More evidence on cautionary signs“, *JAMS* 31 (1978) 490–494

46.

TÄGER, Burkhard

„Ein vergessener handschriftlicher Befund: Die Neumen im Münchener ‚Heliand‘“, *ZDA* 107 (1978) 184–193

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

s. 269.

DÜRR / FEIL

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

47.

MAZURE, JO

„Nicolaas Barth (1744–1820). A contribution to the history of music in Rotterdam“, *TVer* 28 (1978) 19–30

48.

MÜLLER, Hans-Christian

Bernhard Schott, Hofmusikstecher in Mainz – Die Frühgeschichte seines Musikverlages bis 1797 = Beiträge zur Mittelrheinischen Musikgeschichte 16, Mainz: Schott 1977

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

49.

BERNO Augiensis

De mensurando monochordo, Bernonis Augiensis abbatis. De arte musica disputationes traditae, Pars A = DMA.A. VIa, Buren: Knuf 1978

50.

[Conrad von Zabern]

„Singing with proper refinement from *De modo bene cantandi* (1474) by Conrad von Zabern. Introduced and translated by Joseph Dyer“, *Early Music* 6 (1978) 207–227

51.

EGIDIUS Calerius

Duo tractatuli de musica, ed. A. Seay = Colorado College Music Press Critical Texts 7, Colorado Springs: Colorado College Music Press 1977

52.

DESCARTES, Renatus

Leitfaden der Musik, hg., ins Deutsche übertragen und mit Anmerkungen versehen von Johannes Brockt = *Texte der Forschung* 28, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1978

53.

HOTHBY, Johannes

De arte contrapuncti, ed. G. Reaney, = CSM 26, Stuttgart: Hänssler 1977

54.

JOHANNES de Olomons

Palma Choralis, ed. A. Seay = Colorado College Music Press Critical Texts 6, Colorado Springs: Colorado College Music Press 1977

55.

PALISCA, Claude V. (ed.)

Hucbald, Guido, and John on music. Three medieval treatises, translated by Warren Babb, New Haven und London: Yale University Press 1978

56.

PETRUS Tallanderius

Lectura, ed. A. Seay = Colorado College Music Press Critical Texts 4, Colorado Springs: Colorado College Music Press 1977

57.

TINCTORIS, Johannes

Proportionale musices, Johannis Tinctoris Opera theoretica 2a, ed. A. Seay = CSM 22, Stuttgart: Hänssler 1978

6.2. UNTERSUCHUNGEN

58.

ADANK, Thomas

„Roger Bacons Auffassung der Musica“, *AfMw* 35 (1978) 33–56

59.

DAHLHAUS, Carl

„Der rhetorische Formbegriff H. Chr. Kochs und die Theorie der Sonatenform“, *AfMw* 35 (1978) 155–177

60.

FULLER, Sarah

„An anonymous treatise dictus de Sancto Martiale: A new source for Cistercian music theory“, *MD* 31 (1977) 5–30

61.

GÜMPEL, Karl Werner

„Spicilegium Rivipullense“, *AfMw* 35 (1978) 57–61

62.

HARRISS, Ernest C.

„J. F. Agricola's Anleitung zur Singkunst: A rich source by a pupil of J. S. Bach“, *Bach* 9 (1978) 3, 2–8

63.

KUNZE, Stefan

„Klassikerrezeption in den Kompositionslehren des frühen 19. Jahrhunderts“, *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* III, 143–164

64.

LESTER, Joel

„The recognition of major and minor keys in German theory: 1680–1730“, *JMTb* 22 (1978) 65–103

65.

RIVERA, Benito V.

„The Isagoge (1581) of Johannes Arianus: An early formulation of triadic theory“, *JMTb* 22 (1978) 43–64

66.

SCHARLAU, Ulf

„Athanasius Kircher (1601–1680) or Some aspects of acoustical developments in the 17th century“, *FAM* 25 (1978) 86–89

67.

ULTAN, Lloyd

Music theory: Problems and practices in the Middle Ages and Renaissance, Minneapolis: University of Minnesota Press 1977

68.

WALTNER, Ernst Ludwig

Organicum Melos. Zur Musikanschauung des Johannes Scottus (Eriugena)
= Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musik-
historischen Kommission 1, München: Verlag der Bayerischen Akademie
der Wissenschaften 1977

69.

YANDELL, Cathy M.

„Structure and proportionality in Pontus de Tyard's *Solitaire Second, ou*
Prose de la Musique“, *BHR* 40 (1978) 561–565

7. SATZLEHRE

7.1. EINZELNE EPOCHEN

7.1.1. *Mittelalter*

70.

DALGLISH, William

„The origin of the hocket“, *JAMS* 31 (1978) 3–20

71.

FULLER, Sarah

„Discant and the theory of fifthing“, *AMl* 50 (1978) 241–275

7.1.2. *Renaissance*

72.

BRADSHAW, Murray C.

The Falsobordone. A study in Renaissance and Baroque music = MSD 34, Stuttgart: Hänssler 1978

73.

HANCOCK, Wendy

„General rules for realising an unfigured bass in seventeenth century England“, *Chelys* 7 (1977) 69–72

74.

HOLMAN, Peter

„Continuo realization in a Playford songbook“, *Early Music* 6 (1978) 268–269

75.

QUERAN, Quentin W.

„Sixteenth-century parody: An approach to analysis“, *JAMS* 31 (1978) 407–443

7.1.3. *Barock*

76.

HAMMEL, Marla

„The figured-bass accompaniment in Bach's time: A brief summary of its development and an examination of its use, together with a sample realization“, *Bach* 8 (1977) 3, 26–31 sowie *Bach* 9 (1978) 1, 30–36 und 2, 37–

s. 91.

STOLL

Musikgeschichte / Barock

77.

VERBA, Cynthia

„Rameau's views on modulation and their background in French theory“, *JAMS* 31 (1978) 467–479

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

78.

BESSELER, Heinrich

Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte, ed. P. Gülke, Leipzig: Reclam 1978

79.

CLINKSCALE, E.H. / BROOK, C.

A musical offering. Essays in honour of Martin Bernstein, New York: Pendragon Press 1977

80.

WEGENER, Heinz (Schriftleitung)

Musa – Mens – Musici. Zum Gedenken an Walther Vetter, ed. Institut für Musikwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1977

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

81.

APEL, Willi

„French, Italian and Latin poems in 14th-century music“, *JPMMS* 1 (1978) 39–56

s. 358.

BINKLEY

Aufführungspraxis / Allgemeines

82.

CALDWELL, John

Medieval Music, London: Hutchinson 1978

83.

GALLO, Alberto

Il medioevo = Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia II, Torino: Einaudi 1977

84.

HOPPIN, Richard H.

Medieval music, New York: Norton 1978

85.

MC KINNON, James W.

„Jubal vel Pythagoras, quis sit inventor musicae?“, *MQ* 64 (1978) 1–28

8.2.2. *Renaissance*

86.

FELLERER, Karl Gustav

„Wandlungen der mehrstimmigen Kirchenmusik im 16. Jahrhundert“, *KmJb* 61/62 (1977/78) 1–28

87.

SECRET, F.

„La première Académie Française de Musique selon les témoignages de Genebrard et de Jean Bodin“, *BHR* 40 (1978) 119–120

8.2.3. *Barock*

88.

FORD, Robert

„The Filmer manuscripts: A handlist“, *Notes* 34 (1978) 814–825

89.

PRICE, Curtis A.

Music in the Restoration theatre. With a catalogue of instrumental music in the plays 1665–1713, Ann Arbor: UMI Research Press 1978

90.

SIMPSON, Adrienne

„An introduction to Czech Baroque music“, *Consort* 34 (1978) 283–292

91.

STOLL, Albrecht D.

Figur und Affekt. Zur höfischen Musik und zur bürgerlichen Musiktheorie der Epoche Richelieu = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 4, Tübingen: Schneider 1978

92.

WITZENMANN, Wolfgang

„Die italienische Kirchenmusik des Barocks. Ein Bericht über die Literatur aus den Jahren 1945–1974, Teil II: Mittel- und Spätbarock“, *AMl* 50 (1978) 154–180

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

93.

CASINI, Claudio

L'Ottocento II = Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia 8, Torino: Einaudi 1978

94.

FORCHERT, Arno

„Klassisch‘ und ‚romantisch‘ in der Musikkultur des frühen 19. Jahrhunderts“, *Mf* 31 (1978) 405–425

95.

ISHERWOOD, Robert M.

„Popular musical entertainment in eighteenth-century Paris“, *JRASM* 9 (1978) 295–310

8.3. ARABISCHE MUSIK

s. 358.

BINKLEY

Aufführungspraxis / Allgemeines

96.

KUCKERTZ, Joseph

„Struktur und Aufführung mittelalterlicher Gesänge aus der Perspektive vorderorientalischer Musik“, *BJbHM* 1 (1977) 95–110

97.

LICHTENHAHN, Ernst

„Begegnung mit ‚andalusischer‘ Praxis“, *BJbHM* 1 (1977) 137–151

98.

OESCH, Hans

„Zwei Welten – erste Gedanken und Fragen nach der Begegnung mit andalusischer Musik aus Marokko“, *BJbHM* 1 (1977) 131–135

99.

TOUMA, Habib H.

„Was hätte Ziryāb zur heutigen Aufführungspraxis mittelalterlicher Gesänge gesagt ...“, *BJbHM* 1 (1977) 77–94

8.4. EINZELNE KOMPONISTEN

A. Agricola

100.

KÄMPER, Dietrich

„Instrumentale Stilelemente bei Alexander Agricola“, *TVer* 28 (1978) 1–13

J. S. Bach

101.

BIBA, Otto

„Bach-Pflege in Wien von Gottlieb Muffat bis Johann Georg Albrechtsberger“, *FS. Supper* 21–35

102.

BLANKENBURG, Walter

„Die Bachforschung seit etwa 1965. Ergebnisse – Probleme – Aufgaben“, *AMl* 50 (1978) 93–154

103.

CURRIE, Randolph N.

„Bach's newly discovered canons in a first edition: Some observations“, *Bach* 8 (1977) 2, 15–22; 3, 3–12; 4, 3–10

104.

DODGE, D. E.

„Bach and the German Clavier“, *EHM* 2 (1978) 67–71

105.

FESSMANN, Klaus

„Gezeichnete Verläufe. Analyse des 1. Satzes der Sonate h-moll (BWV 1030) für Flöte und obligates Cembalo von J. S. Bach“, *Tibia* 1978, 21–26

106.

GOLDSTEIN, Michael

„In Tokyo: A little-known Bach autograph“, *Bach* 9 (1978) 2, 33–36

107.

HARMON, Thomas

The registration of J. S. Bach's organ works = Bibliotheca Organologica 70, Buren: Knuf 1978

108.

HERZ, Gerhard

„Lombard rhythm in the *Domine Deus* of Bach's B minor mass. An old controversy resolved“, *Bach* 8 (1977) 1, 3–11

109.

HOCHREITHER, Karl

„Some reflections on the performance of Bach's vocal-instrumental works“, *Bach* 8 (1977) 2, 2–14

110.

KELLNER, Herbert A.

„Was Bach a mathematician?“, *EHM* 2 (1978) 32–36

111.

LEAVER, Robin A.

„Bach and Luther“, *Bach* 9 (1978) 3, 9–32

112.

LEAVER, Robin A.

„The valuation of Bach's library“, *Bach* 9 (1978) 2, 28–32

s. 373.

NEUMANN

Aufführungspraxis / Verzierungen

113.

JOSEPH, Charles M.

„Some revisional aspects of Bach's keyboard partitas, BWV 827 and 830“, *Bach* 9 (1978) 2, 2–16

114.

PISK, Paul A.

„A new look at the ‚Great 48‘“, *Bach* 8 (1977) 2, 23–25

115.

RIVERA, Benito V.

„Bach's use of hitherto unrecognized types of countersubjects in the ‚Art of Fugue‘“, *JAMS* 31 (1978) 344–362

116.

SCHENKMAN, Walter

„Three collections of keyboard works by C.P.E. Bach“, *Bach* 8 (1977) 4, 23–36 und II, *Bach* 9 (1978) 1, 2–25

117.

SMITH, Mark M.

„A deceptive edition of the Bach ‚Cello suites‘“, *Bach* 9 (1978) 26–29

118.

VIDAL, Pierre

Bach. Les psaumes, passions, images et structures dans l'oeuvre d'orgue, Fontenay-sous-Bois: Stil éditions 1977

119.

WIEMER, Wolfgang

Die wiederhergestellte Ordnung in Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge, Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1977

120.

WIEMER, Wolfgang

„Zur Datierung des Erstdrucks der ‚Kunst der Fuge‘“, *Mf* 31 (1978) 181–185

Beethoven

121.

BADURA-SKODA, Paul

„Textprobleme in Beethovens Hammerklaviersonate op. 106“, *Melos/NZ* 3 (1977) 11–15

122.

DAHLHAUS, Carl

„Von zwei Kulturen der Musik“. Die Schlußfuge aus Beethovens Cellosonate opus 103, 2“, *Mf* 31 (1978) 397–405

123.

LORENZ, Franz

„Franz Gläser: Autobiographie-Erinnerungen an Beethoven“, *Mf* 31 (1978) 43–46

124.

NEWMAN, William S.

„Second and one-half thoughts on the performance of Beethoven's trills“, *MQ* 64 (1978) 98–103

125.

SCHMITZ, Arnold

Das romantische Beethovenbild. Darstellung und Kritik, Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1978

126.

SCHNEIDER, Norbert J.

„Mediantische Harmonik bei Ludwig van Beethoven“, *AfMw* 35 (1978) 210–230

127.

SOLOMON, Maynard

Beethoven, New York: Schirmer 1977

128.

STEPHAN, Rudolf

„Zur Kammermusik des jungen Beethoven“, *Melos/NZ* 3 (1977) 3–10

129.

TYSON, Alan

Beethoven Studies 2, Oxford: Oxford University Press 1977

130.

UNVERRICHT, Hubert

„Beethovens Leben und Werk. Ein Bericht über den heutigen Stand der Forschung“, *Mf* 31 (1978) 38–43

Benevoli

s. 132.

HINTERMAIER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Bernardi)

s. 134.

JACKSCH

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Biber)

Berchem

131.

HALL, Dale E.

„Jacquet Berchem and his *Capriccio*“, *Studies in Music* 12 (1978) 35–44

Bernardi

132.

HINTERMAIER, Ernst

„Musik zur Weihe der Salzburger Domkirche im Jahre 1628“, *OeMZ* 33 (1978) 520–526

Bernier

133.

NELSON, Philipp

„Nicholas Bernier“, *RMFC* 18 (1978) 51–88

Biber

134.

JACKSCH, Werner

„Missa Salisburgensis. Neuzuschreibung der Salzburger Domweihmesse von O. Benevoli“, *AfMw* 35 (1978) 239–250

Byrd

135.

NEIGHBOUR, Oliver

Consort and keyboard music of William Byrd = *The Music of William Byrd* 3, London – Boston: Faber 1978

Capello

136.

KURTZMAN, Jeffrey

„Giovanni Francesco Capello, an avant-gardist of the early seventeenth century“, *MD* 31 (1977) 155–182

Cara

137.

PRIZER, William F.

Courtly pastimes: The Frottole of Marchetto Cara, Ann Arbor: UMI Research Press 1978

Cavalli

138.

GLOVER, Jane

Cavalli, London: Batsford 1978

Cherubini

139.

SAAK, Siegfried

„Ein unbekannter Streichquartettsatz Luigi Cherubinis“, *Mf* 31 (1978) 46–51

Cesti

140.

FROSINI, Dino

„Antonio Cesti da Volterra a Pisa nel 1649“, *RIM* 13 (1978) 104–117

141.

SCHMIDT, Carl B.

„An episode in the history of Venetian opera: The *Tito* commission (1665–66)“, *JAMS* 31 (1978) 442–446

Cimarosa

142.

DIETZ, Hanns-Bertold

„Die Varianten in Domenico Cimarosas Autograph zu ‚Il matrimonio secreto‘ und ihr Ursprung“, *Mf* 31 (1978) 273–283

Clementi

143.

ROSENBLUM, Sandra P.

„Zur Auffindung der spanischen Ausgabe der Klavierschule von Clementi“, *Mf* 31 (1978) 51–53

144.

SCHERLISS, Volker

„Clementis Kompositionen ‚alla Mozart‘“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 308–318

de Macque

145.

LIPPMANN, Friedrich

„Giovanni de Macque fra Roma e Napoli. Nuovi documenti“, *RIM* 13 (1978) 243–279

de Rore

146.

LUOMA, Robert G.

„Relationships between music and poetry (Cipriano de Rore’s ‚Quando Signor lasciate‘)“, *MD* 31 (1977) 135–154

Dunstable

147.

BENHAM, Hugh

„‚Salve regina‘ (Power or Dunstable): A simplified version“, *ML* 59 (1978) 28–32

Durante

148.

MATEJKA, Wilhelm

„Ottavio Durante und seine ‚Arie Devote‘ (1608)“, *MF* 31 (1978) 443–446*Ferrabosco*

149

DODD, Gordon

„Alfonso Ferrabosco II – the art of the fantasy“, *Chelys* 7 (1977) 47–53*Festa*

150.

FENLON, Jain / HAAR, James

„Fonti e cronologia dei madrigali di Costanzo Festa“, *RIM* 13 (1978) 212–242*Freydt*

151.

SUMMERVILLE, Suzanne

Johann Ludwig Freydt (1748–1807). A Moravian composer, Diss. Berlin 1977*Fux*

152.

MELKUS, Eduard

„Die Oper ‚Psiche‘ von Johann Josef Fux“, *OeMZ* 33 (1978) 368–375*Gänsbacher*

153.

SCHNEIDER, Manfred

Studien zu den Messenkompositionen Johann Baptist Gänsbachers (1778–1844), Diss. Innsbruck 1977*Gibbons*

154.

BAINES, Francis

„The consort music of Orlando Gibbons“, *Early Music* 6 (1978) 540–543*Giustini*

155.

BOTTI CASELLI, Ala

„Le ‚Sonate da cimbalo di piano, e forte‘ di Lodovico Giustini. L'opera di un prete galante agli albori della sonata per pianoforte“, *RIM* 12 (1978) 34–66*Gluck*

156.

KAPLAN, James M.

„Eine Ergänzung zu Glucks Korrespondenz“, *Mf* 31 (1978) 314–317

Grétry

157.

GRETRY, André Ernest Modeste

Memoiren. Oder: Essays über die Musik, aus dem Französischen übersetzt von D. Gülke, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1978

s. 224.

KEYS

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Mozart)

Guglielmo Gonzaga

158.

SHERR, Richard

„The publications of Guglielmo Gonzaga“, *JAMS* 31 (1978) 118–125*Händel*

159.

BEST, Terrence

„Händels Solosonaten“, *Händel-Jahrbuch* 23 (1977) 21–43

160.

COOPER, Barry

„The organ parts to Handel's ‚Alexander's feast‘“, *ML* 59 (1978) 159–179

161.

FLESCHE, Siegfried / BASELT, Bernd

Händel-Handbuch. Band 1, Lebens- und Schaffensdaten, zusammengestellt von S. F., thematisch-systematisches Verzeichnis: Bühnenwerke von B. B., Kassel etc.: Bärenreiter 1978

162.

KIMBELL, David R.

„Aspekte von Händels Umarbeitungen und Revisionen eigener Werke“, *Händel-Jahrbuch* 23 (1977) 45–67*Haydn*

163.

ANGERMÜLLER, Rudolph

„Haydns ‚Der Zerstreute‘ in Salzburg (1776)“, *Haydn-Studien* 4 (1978) 55–93

164.

BENTON, Rita

„A resumé of the Haydn-Pleyel ‚Trio Controversy‘ with some added contributions“, *Haydn-Studien* 4 (1978) 114–117

165.

BIBA, Otto

„Beispiele für die Besetzungsverhältnisse bei Aufführungen von Haydns Oratorien in Wien zwischen 1784 und 1808“, *Haydn-Studien* 4 (1978) 94–104

166.

FISHER, Stephen C.

„A group of Haydn copies for the court of Spain: Fresh sources, rediscovered works, and new riddles“, *Haydn-Studien* 4 (1978) 65–84

167.

HENNEBERG, Gudrun

„Heinrich Christoph Kochs Analysen von Instrumentalwerken Joseph Haydns“, *Haydn-Studien* 4 (1978) 105–112

168.

HODGSON, Anthony

The music of Joseph Haydn, Rutherford: Fairleigh University Press 1977

169.

HOLLIS, Helen R.

The musical instruments of Joseph Haydn: An introduction, Washington: Smithsonian Institution Press 1977

170.

KLÖCKER, Dieter

„Über die Bläuserserenade im 18. Jahrhundert und die frühen Bläserdivertimenti Joseph Haydns“, *Tibia* 1978, 73–78

171.

LANDON, Christa

„Ein Dokument zur ‚Schöpfung‘“, *Haydn-Studien* 4 (1978) 113

172.

LANDON, H.C. Robbins

Haydn: Chronicle and works 4: The years of „The Creation“, 1796–1800; Haydn: Chronicle and works 5: The later years 1801–1809, Bloomington: Indiana University Press 1977

173.

THOMAS, Günter

„Die zwölf Deutschen Tänze Hob. IX: 13 – echt oder gefälscht?“, *Haydn-Studien* 4 (1978) 117–118

Homilius

174.

JOHN, Hans

„Zum kompositorischen Werk von Gottfried August Homilius“, *BM* 19 (1977) 99–106

L. und N. Hotteterre

s. 191.

HUSKINSON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Marais)

Jenkins

175.

ASHBEE, Andrew

„John Jenkins, 1592–1678“, *Consort* 34 (1978) 265–273

176.

ASHBEE, Andrew

„John Jenkins 1592–1678. The viol consort music in four, five and six parts“, *Early Music* 6 (1978) 492–500

177.

ASHBEE, Andrew

„The six-part consort music of John Jenkins“, *Chelys* 7 (1977) 54–68*Josquin*

178.

ANTONOWYCZ, Myroslaw

„Criteria for the determination of authenticity. A contribution to the study of melodic style in the works of Josquin“, *JLSA* 11 (1978) 51–60*Keiser*

179.

THEILL, Hans-Joachim

„Reinhard Keisers Masaniello furioso. Notizen zur Herausgabe einer Hamburger Barockoper“, *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* III (1978) 107–142*Kirbye*

180.

MONSON, Craig

„George Kirbye and the English madrigal“, *ML* 59 (1978) 290–315*Kublau*

181.

FOG, Dan

Kompositionen von Friedrich Kublau: Thematisch-bibliographischer Katalog, Kopenhagen: Fog 1977*La Barre*

s. 191.

HUSKINSON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Marais)

Lasso

182.

ARNOLD, Denis

„The grand motets of Orlandus Lassus“, *Early Music* 31 (1978) 170–181

183.

BOYDELL, Barra

„The instruments in Mielich's miniature of the Munich *Hofkapelle* under Orlando di Lasso. A revised identification“, *TVer* 28 (1978) 14–18

184.

GROSS, Horst W.

Klangliche Strukturen und Klangverhältnis in Messen und lateinischen Motetten Orlando di Lassos = Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 7, Tutzing: Schneider 1977

185.

HÜBLER, Klaus H.

„Orlando di Lassos ‚Prophetiae Sibyllarum‘, oder: über chromatische Komposition im 16. Jahrhundert“, *ZfMtb* 9 (1978) 29–34

Lebègue

186.

GUSTAFSON, Bruce

„A letter from Mr Lebègue concerning his preludes“, *RMFC* 17 (1977) 7–14

Lully

187.

FAJON, Robert

„Propositions pour une analyse rationalisée du récitatif de l'opéra lullyste“, *RMI* 64 (1978) 55–75

188.

NEWMAN, Joyce

Jean-Baptiste de Lully and his Tragédies Lyriques, Ann Arbor: UMI Research Press 1978

189.

SCHMIDT, Carl B.

„The ‚Apothèse de Lully‘: Or, toward a new Lully edition“, *Current Musicology* 26 (1978) 107–111

Madin

190.

LESPINARD, Bernadette

„Henry Madin (1698–1748) sous-maître de la Chapelle Royale (4)“, *RMFC* 17 (1977) 150–205

Marais

191.

HUSKINSON, John

„‚Les Ordinaires de la Musique du Roi‘. Michel de La Barre, Marin Marais et les Hotteterre d'après un tableau du début du XVIIIe siècle“, *RMFC* 17 (1977) 15–30

Marchand

192.

DUFOURCO, Norbert

„Pour une approche biographique de Louis Marchand (1669–1732)“, *RMFC* 17 (1977) 94–117*Marenzio*

193.

CHATER, James

„Fonti poetiche per i madrigali di Luca Marenzio“, *RIM* 13 (1978) 60–103*Mico*

194.

BENNETT, John / WILLETTS, Pamela

„Richard Mico“, *Chelys* 7 (1977) 24–46*Milan*

195.

LINDLEY, Mark

„Luis Milan and meantone temperament“, *JLSA* 11 (1978) 45–62*Monteverdi*

196.

DAY, Christine

„The theater of SS. Giovanni e Paolo and Monteverdi's L'Incoronazione di Poppea“, *Current Musicology* 25 (1978) 22–38

197.

HARNONCOURT, Nikolaus

„Werk und Aufführung bei Monteverdi“, *OeMZ* 33 (1978) 193–199

198.

HORSLEY, Imogen

„Monteverdi's use of borrowed material in ‚Sfogava con le stelle‘“, *ML* 59 (1978) 316–328

199.

STEVENS, Denis

„Monteverdi, Petratti and the duke of Bracciano“, *MQ* 64 (1978) 275–294

200.

STEVENS, Denis

Monteverdi. Sacred, secular, and occasional music, Rutherford: Fairleigh University Press 1977

201.

WAELTNER, Ernst Ludwig

„Monteverdi und die Entstehung der Oper“, *Melos/NZ* 3 (1977) 492–496

Morley

202.

WELLS, Robin Headlam

„A setting of ‚Astrophil and Stella‘ by Morley“, *Early Music* 6 (1978) 230–231

Mozart

203.

ABERT, Anna Amalie

„Mozarts Italianità in *Idomeneo* und *Titus*“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 205–216

204.

ALLROGGEN, Gerhard

„Zur Frage der Echtheit der Sinfonie KV Anh. 216 = 74g“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 237–245

205.

ANGERMÜLLER, Rudolph

„Ein neuentdecktes Salzburger Libretto (1769) zu Mozarts ‚La Finta semplice‘“, *Mf* 31 (1978) 318–322

206.

ANGERMÜLLER, Rudolph / SCHNEIDER, Otto

Mozart-Bibliographie 1971–1975 mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1970, Kassel etc.: Bärenreiter 1978

207.

ANGERMÜLLER, Rudolph

„Wer war der Librettist von ‚La Finta Giardiniera‘?“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 1–8

208.

BARBLAN, Guglielmo

„La fortuna di Mozart a Milano nell’ ottocento“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 19–29

209.

BASSO, Alberto

„Il *Don Giovanni* sulle scene Torinesi nell’ ottocento“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 52–54

210.

BOSSARELLI MONDOLFI, Anna

„Mozart e Napoli“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 101–106

211.

CARLI BALLOLA, Giovanni

„Mozart e l’opera seria di Jommelli de Majo e Traetta“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 138–147

212.
CROLL, Gerhard
„Bemerkungen zum *Ballo primo* (KV Anh. 109/135 a) in Mozarts Mailänder *Lucio Silla*“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 160–165
213.
DAMM, Peter
„Zur Frage der Artikulationen in den Hornkonzerten von W.A.Mozart“, *Brass Bulletin* 22 (1978) 19–25
214.
EIBL, Joseph H. (ed.)
Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda und Corrigenda, Kassel etc.: Bärenreiter 1978
215.
EIBL, Joseph H. / SENN, Walter (ed.)
Mozarts Bäsle-Briefe. Mit einem Vorwort von Wolfgang Hildesheimer, Kassel etc.: Bärenreiter und München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 1978
216.
EISLEY, Irving
„Mozart's Concertato Orchestra“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 9–20
217.
FELLERER, Karl Gustav
„A.W.Zuccalmaglios Bearbeitungen Mozartscher Opern“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 21–58
218.
FELLERER, Karl Gustav
„Mozart und Italien“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 1–16
219.
FINSCHER, Ludwig
„Mozarts erstes Streichquartett: Lodi, 15.März 1770“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 246–270
220.
HASELBÖCK, Hans
„Mozarts Stücke für eine Orgelwalze“, *Fs. Supper* 131–159
221.
HEARTZ, Daniel
„Mozart's overture to *Titus* as dramatic argument“, *MQ* 64 (1978) 29–49
222.
HORTSCHANSKY, Klaus
„Mozarts *Ascanio in Alba* und der Typus der Serenata“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 148–159

223.

JOSEPHSON, Nors S.

„Veränderte Reprisen in Mozarts späten Menuetten“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 59–69

224.

KEYS, A. C.

„Two eighteenth-century Racinian operas“, *ML* 59 (1978) 1–9

225.

KUNZE, Stefan

„Mozarts *Don Giovanni* und die Tanzszene im ersten Finale. Grenzen des klassischen Komponierens“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 166–197

226.

LEBERMANN, Walter

„Mozart – Eck – André. Ein Beitrag zu KV 268 (365b) (C 14.04)“, *Mf* 31 (1978) 452–465

227.

LEESON, Daniel N. / WHITWELL, David

„Concerning Mozart's Serenade in Bb for thirteen instruments, K. 361 (370a)“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 97–130

228.

LEESON, Daniel N. / LEVIN, Robert D.

„On the authenticity of K. Anh. C 14.01 (297b), a Symphonia Concertante for four winds and orchestra“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 70–96

229.

LIPPMANN, Friedrich

„Mozart und der Vers“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 107–137

230.

LÜTOLF, Max

„Wolfgang Amadeus Mozart und die kirchenmusikalische Frage“, *KK* 103 (1978) 116–122

231.

PESTELLI, Giorgio

„Mozart e Rutini“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 290–307

232.

PETROBELLI, Pierluigi

„*Don Giovanni* in Italia. La fortuna dell'opera ed il suo influsso“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 30–51

233.

PLATH, Wolfgang

„Beiträge zur Mozart-Autographie II. Schriftchronologie 1770–1780“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 131–173

234.
PLATH, Wolfgang
„Requiem-Briefe. Aus der Korrespondenz Joh. Anton Andrés 1825–1831“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 174–203
235.
PORENA, Boris
„La parola intonata in *Così fan tutte*, ovvero l'esplorazione musicale di una lingua e del suo uso sociale“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 198–204
236.
RUDOLF, Max
„Ein Beitrag zur Geschichte der Temponahme bei Mozart“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 204–224
237.
SALVETTI, Guido
„Mozart e il quartetto italiano“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 271–289
238.
SCHICKLING, Dieter
„Einige ungeklärte Fragen zur Geschichte der Requiem-Vollendung“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 265–276
239.
SCHLICHT, Joachim
„Eine Frankfurter Bearbeitung von Mozarts ‚Thamos, König in Ägypten‘“, *Mf* 31 (1978) 34–37
240.
SENN, Walter
„Barbara Ployer, Mozarts Klavierschülerin“, *OeMZ* 33 (1978) 18–28
241.
SENN, Walter
„Mozart, Schüler und Bekannte – in einem Wiener Musikbericht von 1808“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 281–288
242.
STROHM, Reinhard
„Merkmale italienischer Versvertonung in Mozarts Klavierkonzerten“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 219–236
243.
VILL, Susanne (Redaktion)
Così fan tutte. Beiträge zur Wirkungsgeschichte von Mozarts Oper, ed. Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth = Schriften zum Musiktheater 2, Bayreuth: Mühl'scher Universitätsverlag, Werner Fehr 1978

s. 289.

WEBER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schubert)

244.

WITZENMANN, Wolfgang

„Zu einigen Handschriften des *Flauto magico*“, *Analecta Musicologica* 18 (1978) 55–95

Nägeli

245.

VON FISCHER, Kurt

„Ein schweizerisches ‚Gegenstück‘ zur Marseillaise“, *SMZ* 118 (1978) 10–14

Obrecht

246.

TODD, R. Larry

„Retrograde, inversion, retrograde-inversion, and related techniques in the masses of Jacobus Obrecht“, *MQ* 64 (1978) 50–78

Parsons

247.

BAKER, David

„The instrumental consort music of Robert Parsons“, *Chelys* 7 (1977) 4–23

Peire Cardenal

248.

MARSHALL, H. H.

„Imitation of metrical form in Peire Cardenal“, *Romance Philology* 32 (1978) 18–48

Pergolesi

249.

PAYMER, Marvin E.

Giovanni Battista Pergolesi, 1710–1736: A thematic catalogue of the Opera omnia with an appendix listing omitted compositions, New York: Pendragon Press 1977

Pollarolo

250.

TERMINI, Olga

„Stylistic and formal changes in the arias of Carlo Francesco Pollarolo (ca. 1653–1723)“, *Current Musicology* 26 (1978) 112–124

Power

s. 147.

BENHAM

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Dunstable)

Purcell

251.

RADICE, Mark A.

„Some observations on Purcell's *The fairy queen*“, *Bach* 8 (1977) 1, 12–17

252.

SIEDENTOPF, Henning

„Eine Komposition Purcells im Klavierbuch einer Württembergischen Prinzessin“, *Mf* 31 (1978) 446–450

253.

WOOD, Bruce

„A newly identified Purcell autograph“, *ML* 59 (1978) 329–332

Quantz

254.

LASOCKI, David

„Quantz and the passions. Theory and practice“, *Early Music* 6 (1978) 556–567

Rameau

255.

CYR, Mary

„Rameau e Traetta“, *RIM* 12 (1978) 166–182

s. 470.

LANG

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

256.

LANG-BECKER, Elke

Szenentypus und Musik in Rameaus tragédie lyrique, Diss. Heidelberg 1977

257.

SADLER, Graham

„A letter from Claude-François Rameau to J.J. Decroix“, *ML* 59 (1978) 139–147

Rossetti

258.

SKEI, Allen B.

„Stefano Rossetti, Madrigalist“, *MR* 39 (1978) 81–99

Rousseau

259.

STRAUSS, John F.

„Jean Jacques Rousseau: Musician“, *MQ* 64 (1978) 474–482

Roussel

260.

GARDEN, Greer

„François Roussel: A northern musician in sixteenth-century Rome“, *MD* 31 (1977) 107–133

Schubert

261.

BADURA-SKODA, Eva

„Eine authentische Porträt-Plastik Schuberts“, *OeMZ* 33 (1978) 578–595

262.

BADURA-SKODA, Paul

„Fehlende und überzählige Takte bei Schubert und Beethoven“, *OeMZ* 33 (1978) 284–294

263.

BIBA, Otto

„Einige neue und wichtige Schubertiana im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde“, *OeMZ* 33 (1978) 604–610

264.

BIBA, Otto

„Franz Schubert und Niederösterreich“, *OeMZ* 33 (1978) 359–366

265.

BROSCHKE, Günther

„Die Schubert-Autographen der Österreichischen Nationalbibliothek. Ihre Geschichte – ihr Inhalt“, *OeMZ* 33 (1978) 611–615

266.

BRUSATTI, Otto

Schubert im Wiener Vormärz. Dokumente 1829–1848, Graz: Akad. Druck- und Verlagsanstalt 1978

267.

DAHLHAUS, Carl

„Die Sonatenform bei Schubert. Der erste Satz des G-dur-Quartetts D 887“, *Musica* 32 (1978) 125–130

268.

DÖHL, Friedhelm

„Leiermann und Doppelgänger. Der andere Schubert – und die ‚Romantik‘“, *Melos/NZ* 4 (1978) 392–396

269.

DÜRR, Walther / FEIL, Arnold

„Die neue Schubert-Ausgabe. Zum editorischen Konzept einer kritischen Gesamtausgabe“, *Musica* 32 (1978) 131–136

270.

FELLERER, Karl Gustav

„Franz Schuberts geistliche Musik“, *Musica sacra* 98 (1978) 73–80

271.

FELLERER, Karl Gustav

„Franz Schuberts Messen“, *Musica sacra* 98 (1978) 146–154

272.

FINKE-HECKLINGER, Doris

„Franz Schuberts Messe in As“, *OeMZ* 33 (1978) 185–192

273.

GERSTENBERG, Walter

„Franz Schubert in seiner Zeit und heute“, *OeMZ* 33 (1978) 261–266

274.

GOEBELS, Franzpeter

„Die Forelle del Sig. Baumbach. Eine Anregungsquelle für Schubert?“, *Musica* 32 (1978) 152–153

275.

GRAY, Walter

„Schubert the instrumental composer“, *MQ* 64 (1978) 483–494

276.

HAHN, Christof Emanuel

„Franz Seraph Peter Schubert (31.1.1797 bis 19.11.1828). Geistliche Vokalmusik in Original und Bearbeitung, ein Werkverzeichnis“, *Musica sacra* 98 (1978) 154–166

277.

HILMAR, Ernst

„Neue Funde, Daten und Dokumente zum symphonischen Werk Franz Schuberts“, *OeMZ* 33 (1978) 266–276

278.

KLEIN, Rudolf

„Der neue ‚Deutsch‘ und andere Schubert-Publikationen“, *OeMZ* 33 (1978) 573–578

279.

KLEIN, Rudolf

„Begriff und Geschichte der Schubertiaden“, *OeMZ* 33 (1978) 209–214

280.

LANGEVIN, Paul-Gilbert

„La vraie ‚Septième‘ de Schubert et sa résurrection“, *SMZ* 118 (1978)
133–139 und 197–206

281.

MÖLLERS, Christian

„Einfall und Darstellung. Eine Untersuchung zu Schuberts ‚Rosamunde-
thema‘“, *Musica* 32 (1978) 141–146

282.

PICHLER, Gustav

„Schuberts Musik zu Raimunds ‚Gefesselter Phantasie‘“, *OeMZ* 33 (1978)
216–217

283.

PORENA, Boris

„Facilità di Schubert. Uno studio sugli ‚interpretanti‘“, *nRMI* 12 (1978)
342–359

284.

REED, John

„‚Die schöne Müllerin‘ reconsidered“, *ML* 59 (1978) 411–419

285.

REED, John

Schubert, London: Faber 1978

286.

SCHRÖDER, Hermann

„Schuberts Messekompositionen“, *KK* 103 (1978) 175–181

287.

SZMOLYAN, Walter

„Schubert als Singspiel-Komponist“, *OeMZ* 33 (1978) 215–216

288.

ULLRICH, Hermann

„Karl Holz und Franz Schubert“, *OeMZ* 33 (1978) 595–598

289.

WEBER, Horst

„Schuberts IV. Symphonie und ihre satztechnischen Vorbilder bei Mozart“,
Musica 32 (1978) 147–151

290.

WECHSBERG, Joseph

Schubert: His life, his work, his time, New York: Rizzoli 1977

291.

WERBA, Erich

„Schubert und die Nachwelt“, *OeMZ* 33 (1978) 599–604

292.

WILLFORT, Manfred

„Das Urbild des Andante aus Schuberts Klaviertrio Es-dur, D 929“, *OeMZ* 33 (1978) 277–283

293.

ZÜRCHER, Johann

„Alte und neue Ergänzungen zu den fragmentarischen Sonatensätzen Schuberts. Notizen zum 3. Band der im Verlag Henle erschienenen neuen Urtextausgabe“, *Mf* 31 (1978) 467–474

Schumann

294.

ABRAHAM, Gerald E.

Schumann: A symposium, Westport: Greenwood Press 1977

295.

BÖTTICHER, Wolfgang

„Das frühe Klavierquartett c-moll von Robert Schumann“, *Mf* 31 (1978) 465–467

296.

MÜNSTER, Robert

„Die Beethoven-Etüden von Robert Schumann. Aus Anlaß ihrer Erstausgabe“, *Mf* (1978) 53–56

297.

NITSCHKOVA-GOLEMINOVA, Lilia

„Schumann – Moscheles – Paganini. Berichtigungen zur Biographie Robert Schumanns“, *Mf* 31 (1978) 16–28

298.

POLANSKY, Robert

„The rejected *Kinderszenen* of Robert Schumann's Op. 15“, *JAMS* 31 (1978) 126–131

Strozzi

299.

ROSAND, Ellen

„Barbara Strozzi, *virtuosissima cantatrice*: The composer's voice“, *JAMS* 31 (1978) 241–281

Süßmayr

300.

EIBL, Joseph

„Süßmayr und Constanze. Bemerkungen zu einem biographischen Detail in dem vorausgegangenem Beitrag von Dieter Schickling“, *Mozart-Jahrbuch* 1976/77, 277–280

301.

WLCEK, Walter

Franz Xaver Süßmayr als Kirchenkomponist = Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 11, Tutzing: Schneider 1978

Tartini

302.

STAEHELIN, Martin

„Giuseppe Tartini über seine künstlerische Entwicklung. Ein unbekanntes Selbstzeugnis“, *AfMw* 35 (1978) 251–274

Taverner

303.

HAND, Colin

John Taverner, his life and music, London: Eulenburg 1978

304.

JOSEPHSON, David S.

John Taverner: Tudor composer, Ann Arbor, UMI Research Press 1978

Telemann

305.

BIRCHER, Martin

„Ein unbekanntes Stammbuchblatt von Georg Philipp Telemann“, *Mf* 31 (1978) 185–186

Traetta

s. 255.

CYR

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Rameau)

Veracini

306.

HILL, Walter

The life and works of Francesco Maria Veracini, Ann Arbor: UMI Research Press 1978

Vivaldi

307.

ANTONICEK, Theophil

„Vivaldi in Österreich“, *OeMZ* 33 (1978) 128–134

308.

CROSS, Eric

„Vivaldi's operatic borrowings“, *ML* 59 (1978) 429–439

309.

FELLERER, Karl-Gustav

„Antonio Vivaldi. Zu seinem 300. Geburtstag“, *Musica sacra* 98 (1978) 210–212

310.

HILL, John W.

„Vivaldi's *Griselda*“, *JAMS* 31 (1978) 53–82

311.

RYOM, Peter

Les manuscrits de Vivaldi, Kopenhagen: Antonio Vivaldi Archives 1977

Vogel

312.

WEISS, Franz M.

„Thematisches Verzeichnis der Werke des böhmischen Komponisten Cajetan Vogel O.S.M. (vor 1750–1794)“, *KmJb* 61/62 (1977/78) 107–130

Walther von der Vogelweide

313.

WELLS, David A.

„Imperial sanctity and political reality: Bible, liturgy, and the ambivalence of symbol in Walther von der Vogelweide's songs under Otto IV“, *Speculum* 53 (1978) 479–510

Wolkenstein

314.

PELNAR, Ivana

Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein, Diss. München 1977

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. MITTELALTER

9.1.1. Choral

9.1.1.1. Allgemeines. Geschichte des Chorals

315.

EPSTEIN, Mary J.

„*Ludovicus decus regnantium*. Perspectives on the rhymed office“, *Speculum* 53 (1978) 283–334

316.

FROGER, Dom Jacques OSB

„The critical edition of the Roman Gradual by the monks of Solesmes“, *JPMMS* 1 (1978) 81–97

317.

LABHARDT, Frank

Das Cationale des Kartäusers Thomas Kreß. Ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels = Publikationen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft III, 20, Bern: Haupt 1978

318.

SCHMIDT, Christopher

„Lied und Choral“, *BJbHM* 1 (1977) 111–115

9.1.1.2. Tropus / Sequenz

319.

HUGLO, Michel

„Aux origines des tropes d'interpolation: le trope méloforme d'introit“, *RMI* 64 (1978) 5–54

320.

KOHR, Klaus H.

Die aparallelen Sequenzen. Repertoire, liturgische Funktion, musikalischer Stil = Beiträge zur Musikforschung 6, München: Katzschler 1978

321.

JONSSON, Ritva

„Corpus Troporum“, *JPMMS* 1 (1978) 98–115

322.

VELLEKOOP, K.

Dies ire dies illa. Studien zur Frühgeschichte einer Sequenz = Utrecht Contributions to Musicology 10, Bilthoven: Creighton 1978

9.1.2. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

323.

ARLT, Wulf

„Einstimmige Lieder des 12. Jahrhunderts und Mehrstimmiges in französischen Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Le Puy“, *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* III (1978) 7–47

324.

ARLT, Wulf

„Zur Interpretation zweier Lieder: *A madre de deus* und *Reis glorios*“, *BJbHM* 1 (1977) 117–130

325.

JAMMERS, Ewald

Die sangbaren Melodien zu Dichtungen der Manessischen Liederhandschrift, Wiesbaden: Reichert 1977

326.

MOSER, Hugo / TERVOOREN, Helmut (ed.)

Des Minnesangs Frühling, I, Texte; II, Editionsprinzipien, Melodien, Handschriften, Erläuterungen, Stuttgart: Hirzel ³⁶1977

s. 96.

KUCKERTZ

Musikgeschichte / Arabische Musik

s. 248.

MARSHALL

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Peire Cardenal)

s. 318.

SCHMIDT

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Choral (Allgemeines)

9.1.2.1. Geistliches Spiel

327.

BROCKETT, C. W.

„Easter monday antiphones and the Peregrinus play“, *KmJb* 61/62 (1977/78) 29–46

9.1.3. *Geistliche Mehrstimmigkeit*

328.

CALDWELL, John

„The ‚Te Deum‘ in late Medieval England“, *Early Music* 6 (1978) 188–194

329.

DALGLISH, William

„A polyphonic sequence from Rouen“, *ML* 59 (1978) 10–18

330.

DEL CARMEN GOMEZ, Maria

„Neue Quellen mit mehrstimmiger geistlicher Musik des 14. Jahrhunderts in Spanien“, *AMl* 50 (1978) 208–216

331.

RÖMER, Markus

„Zum Ambrosianischen ‚Organum‘“, *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* III (1978) 49–55

332.

TISCHLER, Hans

„Latin texts in the early motet collections: Relationships and perspectives“, *MD* 31 (1977) 31–44

333.

ZIINO, Agostino

„Polifonia ‚arcaica‘ e ‚retrospettiva‘ in Italia centrale: nuove testimonianze“, *AMl* 50 (1978) 193–207

9.1.4. *Weltliche Mehrstimmigkeit*

334.

BAUMANN, Dorothea

Die dreistimmige italienische Liedsatztechnik im Trecento, Diss. Zürich 1977

335.

PETZSCH, Christoph

Die Kolmarer Liederhandschrift. Entstehung und Geschichte, München: Fink 1978

9.1.5. *Byzantinische Musik*

336.

TOULIATOS-BAKER, Diane

„State of the discipline of Byzantine music“, *AMl* 50 (1978) 181–192

9.2. RENAISSANCE

9.2.1. *Carol*

337.

GREENE, Richard L.

The early English carols, Oxford: Clarendon Press ²1977

9.2.2. *Canzone*

338.

SELFRRIDGE-FIELD, Eleanor

„Canzona and sonata: Some differences in social identity“, *JRASM* 9
(1978) 111–119

9.2.3. *Chanson*

339.

BERNSTEIN, Lawrence F.

„The ‚Parisian chanson‘: Problems of style and terminology“, *JAMS* 31
(1978) 193–240

9.2.4. *Lied*

340.

SCHEPPING, Wilhelm

*Die Wettener Liederhandschrift und ihre Beziehungen zu den niederländi-
schen Cantiones Natalitiae des 17. Jahrhunderts*, Diss. Köln 1977

9.2.5. *Messe und Meßsätze*

341.

JACKSON, Philip T.

„Two descendants of Josquin’s ‚Hercules‘ mass“, *ML* 59 (1978) 188–205

9.3. BAROCK

9.3.1. *Air de Cour*

s. 91.

STOLL

Musikgeschichte / Barock

9.3.2. *Choralbearbeitung*

342.

KRUMMACHER, Friedhelm

Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach = Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 22, Kassel etc.: Bärenreiter 1978

9.3.3. *Oper*

343.

LAZAREVICH, Gordana

„The eighteenth-century intermezzo as repertory for opera workshops“, *Current Musicology* 26 (1978) 74–82

344.

LEOPOLD, Silke

„Das geistliche Libretto im 17. Jahrhundert. Zur Gattungsgeschichte der frühen Oper“, *Mf* 31 (1978) 245–257

345.

MARTIN, Dennis R.

„Eine Collection curieuseur Vorstellungen (1730) and Thomas Lediard, an early eighteenth-century operatic scenographer“, *Current Musicology* 26 (1978) 83–98

346.

MONELLE, Raymond

„Recitative and dramaturgy in the *Dramma per musica*“, *ML* 59 (1978) 245–267

347.

STERNFELD, F. W.

„The first printed opera libretto“, *ML* 59 (1978) 121–138

348.

TROY, Charles E.

The comic intermezzo: A study in the history of eighteenth-century Italian opera, Ann Arbor: UMI Research Press 1978

9.4. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN:
 MUSIK AB 1750

9.3.4. *Oratorium*

349.

SMITHER, Howard E.

A history of the oratorio. The oratorio in the Baroque era Vol. I: Italy, Vienna, Paris, Vol. II: Protestant Germany and England, Chapel Hill: The University of North Carolina Press 1977

9.4. MUSIK AB 1750

9.4.1. *Konzert*

350.

MÖLLERS, Christian

„Der Einfluß des Konzertsatzes auf die Formentwicklung im 18. Jahrhundert“, *ZfMtb* 9 (1978) 34–46

9.4.2. *Oper*

351.

WOLFF, Hellmuth Chr.

„Voltaire und die Oper“, *Mf* 31 (1978) 257–272

9.4.3. *Symphonie*

352.

GMEINER, Josef

Menuett und Scherzo. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte und Soziologie des Tonsatzes der Wiener Klassik, Diss. Wien 1977

10. TANZ

353.

DAHMS, Sibylle

„Tanz und ‚Turnierspiel‘ im Musiktheater des Salzburger Hochbarocks“, *OeMZ* 33 (1978) 512–519

354.

HEDGES, Stephen A.

„Dice music in the eighteenth century“, *ML* 59 (1978) 180–187

355.

KOCH, Klaus-Peter

„Nachträge zu ‚Polnische Tänze in Manuskripten des südlichen und westlichen Deutschland im 16. und 17. Jahrhundert‘“, *BM* 19 (1977) 57–59

356.

MULLINS, Margaret

„Music and dance in the French Baroque“, *Studies in Music* 12 (1978) 45–67

357.

RIMMER, Joan

Two dance collections from Friesland and their Scotch, English and Continental connections, Groningen: Frysk Ynstitut oan de Ryksuniversiteit 1978

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

358.

BINKLEY, Thomas

„Zur Aufführungspraxis der einstimmigen Musik des Mittelalters – ein Werkstattbericht“, *BJbHM* 1 (1977) 19–76

359.

DAHLHAUS, Carl

„Interpretation und Aufführungspraxis“, *Melos/NZ* 4 (1978) 374

360.

MENDEL, Arthur

„Pitch in Western music since 1500. A re-examination“, *AMl* 50 (1978) 1–93

361.

MERTIN, Josef

Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis = Publikationen der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien: Bd. 7, Wien: Lafite 1978

362.

MERTIN, Josef

„Zur Dirigierpraxis der alten Musik“, *OeMZ* 33 (1978) 10–17

363.

MORROW, Michael

„Musical performance and authenticity“, *Early Music* 6 (1978) 233–246

364.

PHILLIPS, Peter

„Performance practice in 16th-century English choral music“, *Early Music* 6 (1978) 195–199

365.

THOM, Eitelfriedrich

Die Blasinstrumente und ihre Verwendung sowie zu Fragen des Tempos in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Heft 4, Blankenburg: Konsultationsstelle beim Telemann-Kammerorchester 1977

366.

VEILHAN, Jean-Claude

Les règles de l'interprétation musicale à l'époque Baroque (XVIIe–XVIIIe s.), Paris: Leduc 1977

367.

WRIGHT, Craig

„Performance practice at the Cathedral of Cambrais 1475–1550“, *MQ* 64 (1978) 295–328

11.2. BESETZUNGSPRAXIS

368.

ABBADO, Michelangelo

„Con quali strumenti si dovrebbero eseguire le sonate per violino e basso“,
nRMI 12 (1978) 157–165

369.

BRAY, Roger

„Performers' guide“, *Early Music* 6 (1978) 579–581

370.

BROWN, Howard M.

„Choral music in the Renaissance“, *Early Music* 6 (1978) 164–169

371.

PARROTT, Andrew

„Grett and solempne singing. Instruments in English church music before
the Civil War“, *Early Music* 6 (1978) 182–187

11.3. VERZIERUNGEN

372.

HUESTIS, Robert

„A musical approach to ornamentation in the music of the English virgi-
nalists“, *Studies in Music* 12 (1978) 25–34

373.

NEUMANN, Frederick

*Ornamentation in Baroque and Post-Baroque music with special emphasis
on J. S. Bach*, Princeton: Princeton University Press 1978

374.

SMILES, Joan E.

„Directions for improvised ornamentation in Italian method books of the
late eighteenth century“, *JAMS* 31 (1978) 495–509

375.

KUBITSCHKEK, Ernst

*Studien zur Verzierungspraxis dargestellt an den Drucken von Girolamo
dalla Casa und Giovanni Basano*, Diss. Wien 1977

12. RHYTHMUS / METRUM

376.

CAPLIN, William E.

„Der Akzent des Anfangs: Zur Theorie des musikalischen Taktes“, *ZfMtb* 9 (1978) 17–28

377.

MORGAN, Robert P.

„The theory and analysis of tonal rhythm“, *MQ* 64 (1978) 435–473

378.

PONT, Graham

„Rhythmic alteration and the majestic“, *Studies in Music* 12 (1978) 68–100

379.

REICHERT, Peter

„Takt und Akzent. Über den Pulsschlag der Musik“, *Musica sacra* 98 (1978) 213–223

s. 365.

THOM

Aufführungspraxis / Allgemeines

380.

WOLF, R. Peter

„Metrical relationships in French recitative of the seventeenth and eighteenth centuries“, *RMFC* 18 (1978) 29–50

13. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

13.1. KATALOGE VON INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

381.

HEYDE, Herbert

Flöten. Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig.
Katalog. Band 1, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1978

382.

RUHLAND, Konrad

Bavaria Antiqua. Verborgene Kostbarkeiten der bayerischen Kulturgeschichte, München: Bayerische Vereinsbank 1978

383.

Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Das Musik-Instrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Musikforschung. Eine Einführung, Berlin: Staatl. Institut für Musikforschung 1978

384.

VAN DER MEER, John H.

Verzeichnis der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. I: Hörner und Trompeten, Membraphone, Idiophone, 1978

13.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

385.

ABBOT, Djilda / SEGERMAN, Eph

„Catline strings“, *Divisions* 1 (1978) 14–18

386.

GOUGH, Hugh

„Towards a theory of the design and construction of musical instruments, with special reference to those of the past“, *BMMIB* 7 (1977) 72–77

387.

HEYDE, Herbert

„Die Blasinstrumentenbauer Jehring (Adorf) und Heckel (Adorf, Dresden, Biebrich)“, *BM* 19 (1977) 121–124

388.

KARP, Cary

„Woodwind instrument bore measurement“, *GSJ* 31 (1978) 9–28

389.

OTTNER, Helmut

Der Wiener Instrumentenbau (1815–1833), Tutzing: Schneider 1977

390.

PAGE, Christopher

„String-instrument making in medieval England and some Oxford harp-makers 1380–1466“, *GSJ* 31 (1978) 44–67

391.

STRADNER, Gerhard

Spielpraxis und Instrumentarium um 1500, dargestellt an Sebastian Virdung's 'Musica getutscht' (Basel 1511), Diss. Saarbrücken 1977

392.

VAN REE BERNHARD, Nelly

Stemmingen en stem-methoden beschreven in spaanse teksten uit de 16e eeuw-snaarinstrumenten, Utrecht: Stichting voor Muziek-historische Uitvoeringspraktijk 1978

393.

YOUNG, Phillip T.

„Inventory of instruments: J.H. Eichentopf, Poerschman, Sattler, A. and H. Grenser, Grundmann“, *GSJ* 31 (1978) 100–134

13.3. EINZELNE INSTRUMENTE

Flöte

394.

BOWERS, Jane

„A catalogue of French works for the transverse flute 1692–1761“, *RMFC* 18 (1978) 89–126

395.

HOCHSTRASSER, Gerhardt

„Die konische Ringklappenflöte nach Boehm 1832“, *Glareana* 27 (1978) 1–18

396.

LINDLEY, David

„A 17th-century flageolet tablature at Guildford“, *GSJ* 31 (1978) 94–99

397.

[MAHAUT, Antoine]

„New method for the transverse flute by A.M., translated by P.E. Durichen“, *Divisions* 1 (1978) 21–34

Hackbrett / Psalterium

398.

HARRIS, Rodger

Notes on dulcimer making, Oklahoma City: Bois d'Arc 1977

399.

LEACH, John

„The psaltery and dulcimer“, *Consort* 34 (1978) 293–301*Harfe*

400.

HALFPENNY, Eric

„The mythology of the English harp“, *GSJ* 31 (1978) 29–35*Kielinstrumente*

401.

BEDARD, Hubert

„Harpsichord of 1644 by Andreas Ruckers: On putting it in playing condition“, *BMMIB* 7 (1977) 109–118

402.

BOXALL, Maria

„New light on the early Italian keyboard tradition“, *EHM* 2 (1978) 71–72

403.

BRUGGMANN, Will

„A harpsichord from Switzerland“, *EHM* 2 (1978) 40–44

404.

ESTEVEs PEREIRA, L. A.

„An octave harpsichord at the Instrumental Museum-Lisbon“, *EHM* 2 (1978) 30–32

405.

GUG, Rémy

„Über Analysen alter Cembalosaiten“, *BMMIB* 7 (1977) 125–128

406.

KOSTER, John

„The mother and the child virginal and its place in the keyboard instrument culture of the sixteenth and seventeenth centuries“, *BMMIB* 7 (1977) 78–96

407.

LANGE, Helmut K.

„Das Clavecin brisé von Jean Marius in der Berliner Sammlung und die Schlick-Stimmung“, *Mf* 31 (1978) 57–79

408.

MACTAGGART, Ann und Peter

„The Knole harpsichord: A reattribution“, *GSJ* 31 (1978) 2–8

409.

O' BRIEN, G. Grant

„The determination of the original compass and disposition of Ruckers harpsichords“, *BMMIB* 7 (1977) 36–47

410.

O' BRIEN, G. Grant

„The stringing and pitches of Ruckers instruments“, *BMMIB* 7 (1977) 48–71

411.

PAGE, Christopher / JONES, Lewis

„Four more 15th-century representations of stringed keyboard instruments“, *GSJ* 31 (1978) 151–154

412.

SCHEURWATER, Wouter / VAN ACHT, Rob

Oude klavecimbels, hun bouw en restauratie, Den Haag: Haags Gemeentemuseum und Buren: Knuf 1977

413.

SKOWRONECK, Martin

„Cembalobauer des 20. Jahrhunderts als Kopisten“, *BMMIB* 7 (1977) 27–35

414.

THOMAS, Michael

„Thoughts on the restoration of harpsichords“, *EHM* 2 (1978) 62–67

415.

VAN DER MEER, John H.

„A contribution to the history of the clavicitherium“, *Early Music* 6 (1978) 247–259

416.

VAN DER MEER, John H.

„Flämische Kielklaviere. Forschung und Instrumentenbaupraxis“, *BMMIB* 7 (1977) 13–26

417.

WELLS, Elizabeth

„The London clavicitherium“, *Early Music* 6 (1978) 569–571

418.

WITTMAYER, Kurt

„Der Bau von Kopien, erläutert an Hand der Restaurierung des Cembalos von Joannes Ruckers 1640“, *BMMIB* 7 (1977) 97–108

Laute / Gitarre

419.

PÄFFGEN, Peter

Laute und Lautenspiel in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Beobachtungen zu Bauweise und Spieltechnik, Diss. Köln 1977

420.

POULTON, Diana

„The lute in Christian Spain“, *LSJ* 19 (1977) 34–49

421.

RAGOSSNIG, Konrad

Handbuch der Gitarre und Laute, Mainz etc.: Schott 1978

422.

SAMSON, William B.

„The twelve-course ‚English‘ lute“, *LSJ* 19 (1977) 50–53

423.

SANDMAN, Susan G.

„Thomas Robinson’s interpretive left-hand fingerings for the lute and cittern“, *JLSA* 11 (1978) 26–35

424.

SOUTHARD, Marc / COOPER, Suzana

„A translation of Hans Newsidler’s *Ein newgeordnet künstlich Lautenbuch...* (1536)“, *JLSA* 11 (1978) 5–25

425.

SMITH, Douglas A.

„The lutes in the Bavarian National Museum in Munich“, *JLSA* 11 (1978) 36–44

426.

WEIDLICH, Joseph

„Battuto performance practice in early Italian guitar music (1606–1637)“, *JLSA* 11 (1978) 63–86

Oboe

427.

HAYNES, Bruce

„Oboe fingering charts, 1695–1816“, *GSJ* 31 (1978) 68–93

s. 483.

HILDEBRAND

Musik und Gesellschaft / Musikleben

428.

JONES, David

„A three-keyed oboe by Thomas Collier“, *GSJ* 31 (1978) 36–43

Orgel

429.

BRENNINGER, Georg

„Zur Orgelgeschichte der Stadt Freising“, *KmJb* 61/62 (1977/78) 61–73

430.

DUFOURCQ, Norbert

„En parcourant le ‚Mercure François‘, 1605–1644“, *RMFC* 18 (1978) 5–28

431.

DUFOURCQ, Norbert

Le livre de l'orgue français 1589–1789, Tome III: La facture du préclassicisme au préromantisme, Paris: Picard 1978

432.

EPPELSHEIM, Jürgen

„Ein früher Beleg der Registerkanzellenlade“, *Fs. Supper* 93–111

433.

FHEODOROFF, Nikolaus

„Orgelbau in Kärnten“, *Brücke* 3 (1977)

434.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Organa Cisterciensia Bavariae“, *KmJb* 61/62 (1977/78) 75–106

435.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Oberpfälzer Orgelbauer im 18. Jahrhundert“, *Fs. Supper* 113–129

436.

FRIEDRICH, Felix

„Johann Gottlob Töpfer“, *BM* 19 (1977) 107–120

437.

HULVERSCHEIDT, Hans

„Die Stumm-Orgel in Schwarzhof, St. Clemens“, *Fs. Supper* 161–169

438.

KLOTZ, Hans

„Buxtehude, Couperin und Bach auf der einmanualigen Orgel“, *Fs. Supper* 205–210

439.

KREMER, Rudolph

„Organ restoration in Florence“, *EHM* 2 (1978) 37–39

440.

MÜLLER, Werner

„Musiker und Organisten um den Orgelbauer Gottfried Silbermann“, *BM* 19 (1977) 83–98

441.

REICHLING, Alfred

„Joseph Antoni Simnacher – ein schwäbischer Orgelbauer in Südtirol“, *Fs. Supper* 261–292

442.

SALMEN, Walter (ed.)

Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert. Tagungsbericht (Innsbruck 9.–12.6.1977) = Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft II, Rum: Helbling 1978

443.

SENN, Walter

„Zur Geschichte der Tiroler Orgelbauerfamilien Fuchs und Reinisch“, *Fs. Supper* 304–320

444.

SOGLIAN, Pier Maria

„I Bossi ‚fabbricatori d’organi‘ in Bergamo“, *nRMI* 12 (1978) 367–383

445.

SULZMANN, Bernd

„Mitteilungen über das Wirken schwäbischer Orgelmacher in badischen Landen vom 16. bis 19. Jahrhundert“, *Fs. Supper* 322–360

446.

TRÖTSCHEL, Heinrich R.

„Die Restaurierung und Rekonstruktion der Georg-Stein-Orgel in der St. Michaels-Kirche zu Schopfheim“, *Fs. Supper* 362–383

447.

WOHNFURTER, Hugo

Die Orgelbauerfamilie Bader 1600–1742, Diss. Münster 1977

Trompete

448.

HEYDE, Herbert

„Zur Frühgeschichte der Ventile und Ventilinstrumente in Deutschland (1814–1833)“, *Brass Bulletin* 24 (1978) 9–33

449.

ROMERO DE LECEA, Carlos / SOPEÑA IBAÑEZ, Federico

Trompetas y cítaras en los códices de Beato de Liébana, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 1977

Viola da Gamba

450.

GUTMANN, Veronika

„Viola bastarda – Instrument oder Diminutionspraxis?“, *AfMw* 35 (1978) 178–209

451.

HADAWAY, Robert

„Another look at the viol“, *Early Music* 6 (1978) 530–539

452.

[HARWOOD, Jan / EDMUNDS, Martin]

„Reconstructing 16th-century Venetian viols. Jan Harwood talks to Martin Edmunds“, *Early Music* 6 (1978) 519–525

453.

HSU, John

„The use of the bow in French solo viol playing of the 17th and 18th centuries“, *Early Music* 6 (1978) 526–529

454.

PRINGLE, John

„The founder of English viol making“, *Early Music* 6 (1978) 501–511

455.

[ROUSSEAU, Jean]

„Jean Rousseau's *Traite de la Viole 1687*. Translated by Nathalie Dolmetsch“, *Consort* 34 (1978) 302–311

456.

WOODFIELD, Jan

„Viol playing techniques in the mid-16th century: A survey of Ganassi's fingering instructions“, *Early Music* 6 (1978) 544–549*Violine*

457.

SPRENGER, A. / BAUMGARTNER, F. / KÖNIG, A.

Alte Meistergeigen: Beschreibungen, Expertisen, ed. Verband Schweizerischer Geigenbaumeister, Frankfurt: Das Musikinstrument 1977

14. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

14.1. SOLOMUSIK

Flöte

458.

Mc GOWAN, Richard A.

Italian Baroque sonatas for the recorder and the flute = Detroit Studies in Music Bibliographie 37, Detroit: Information Coordinators 1978

Laute

s. 7.

BOETTICHER

Bibliotheks-Kataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen

s. 421.

RAGOSSNIG

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Laute / Gitarre)

Trompete

459.

GLOVER, Stephen L.

„Early trumpet music in Schwerin“, *Brass Bulletin* 23 (1978) 35–40

460.

TARR, Edward H.

„Cesare Bendinelli (c. 1542–1617)“, *Brass Bulletin* 21 (1978) 13–25

Viola da Gamba

461.

ASHBEE, Andrew

„Viola da Gamba Society provisional index. John Jenkins: Threepart aires for two trebles and a bass, VdGS (Ashbee) Nos. 85 to 204“, *Chelys* 7 (1977) 69–72

462.

DODD, Gordon

„A summary of music for viols“, *Early Music* 6 (1978) 262–267

463.

POND, Celia

„Ornamental style and the virtuoso. Solo bass viol music in France c. 1680–1740“, *Early Music* 6 (1978) 512–518

Violine

464.

APEL, Willi

„Studien über die frühe Violinmusik VI. Die italienischen Hauptquellen von 1660–1669“, *AfMw* 35 (1978) 104–134

14.2. CONSORT-MUSIK

s. 175. / 176. / 177.

ASHBEE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Jenkins)

s. 154.

BAINES

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Gibbons)

15. IKONOGRAPHIE

465.

CUDWORTH, Charles

„Gainsborough and music“, *Gainsborough, English music and the Fitzwilliam*, Cambridge: Fitzwilliam Museum 1978, 11–16

466.

LEPERT, Richard D.

Arcadia at Versailles. Noble amateur musicians and their musettes and burdy-gurdies at the French court. A visual study, Amsterdam und Lisse: Swets & Zeitlinger 1978

467.

LEUTE, Gerfried H. / SCHLIMP, Carl H.

„Historische Musikinstrumente und ihre Darstellungen in Kärnten. Die Lauten“, *Brücke* 3 (1977) 58–65

468.

MC KINNON, James W.

„Representations of the mass in medieval and Renaissance art“, *JAMS* 31 (1978) 21–52

16. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

469.

HARRÁN, Don

„In pursuit of origins: The earliest writing on text underlay (c.1440)“,
AMl 50 (1978) 217–240

470.

LANG, Paul Henry

„Denis Diderot's *Le neveu de Rameau*“, *Notes* 34 (1978) 581–584

17. MUSIKANSCHAUUNG

471.

DAHLHAUS, Carl

„Karl Philipp Moritz und das Problem einer klassischen Musikästhetik“,
JRASM (1978) 279–294

472.

GIESEL, Helmut

*Studien zur Symbolik der Musikinstrumente im Schrifttum der alten und
mittelalterlichen Kirche*, Diss. Köln 1977

473.

OTTENBERG, Hans-Günther

*Die Entwicklung des theoretisch-ästhetischen Denkens innerhalb der Ber-
liner Musikkultur von den Anfängen der Aufklärung bis Reichardt* = Bei-
träge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR 10, Berlin: VEB
Deutscher Verlag für Musik 1978

474.

REIMER, Erich

„Musicus und Cantor. Zur Sozialgeschichte eines musikalischen Lehrstücks“,
AfMw 35 (1978) 1–32

18. MUSIK UND GESELLSCHAFT

18.1. MUSIKLEBEN

475.

BONIME, Stephen

„The musicians of the royal stable under Charles VIII and Louis XII (1484–1514)“, *Current Musicology* 25 (1978) 7–21

476.

BOWLES, Edmund A.

Musikleben im 15. Jahrhundert = Musikgeschichte in Bildern III, 8, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1977

477.

CHASTEL, Anne

„Etude sur la vie musicale à Paris à travers la presse pendant le règne de Louis XVI (2)“, *RMFC* 17 (1977) 118–149

478.

DARBELLAY, Etienne

„La musique à la cour de Maximilian I (1459–1519)“, *SMZ* 118 (1978) 1–10

479.

DE ANGELIS, Marcello

La musica del Granduca. Vita musicale e correnti critiche a Firenze 1800–1855, Firenze: Vallecchi 1978

480.

DRUMMOND, Pippa

„The Royal Society of Musicians in the eighteenth century“, *ML* 59 (1978) 268–289

481.

FABBRI, Paolo

„Vita musicale nel cinquecento Ravennate: Qualche integrazione“, *RIM* 13 (1978) 30–59

482.

GAMBERINI, Leopoldo

La vita musicale europea del 1800. Archivio musicale Genovese. Vol. I: Introduzione. Opera lirica e musica strumentale. Documenti e testimonianze, Firenze: Olschki 1978

483.

HILDEBRAND, Renate

„Das Oboenensemble in der deutschen Regimentsmusik und in der Stadtpfeiferei bis 1720“, *Tibia* 1978, 7–12

484.

SHERR, Richard

„From the diary of a 16th-century papal singer“, *Current Musicology* 25 (1978) 83–98

485.

STAHMER, Klaus

„Tafelmusik im Barock“, *Tibia* 1978, 145–151

486.

VILCOSQUI, Marcel

„Une mélomane au XVIIe siècle: Madame de Sévigné (1626–1696)“, *RMFC* 17 (1977) 31–93

18.2. MUSIK UND MEDIZIN

487.

KÜMMEL, Werner

Musik und Medizin: ihre Wechselbeziehung in Theorie und Praxis von 800 bis 1800 = Freiburger Beiträge zur Wissenschafts- und Universitätsgeschichte 2, Freiburg: Alber 1977

18.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

488.

HOGWOOD, Christopher

Music at court, London: The Folio Society 1977

489.

TAGMANN, Pierre M.

„Ferraras Festivitäten von 1529. Christoforo di Messibugos Aufzeichnungen zur Musikpraxis am estensischen Hof“, *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* III (1978) 85–105

18.4. MUSIK UND KIRCHE

490.

ORME, Nicholas

„The early music of Exeter Cathedral“, *ML* 59 (1978) 395–410