

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **7 (1983)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Improvisation in der Musik des Mittelalters und der Renaissance	
Christopher Schmidt: Form in der organalen Improvisation	11
Leo Treitler: Der Vatikanische Organumtraktat und das Organum von Notre Dame de Paris: Perspektiven der Entwicklung einer schriftlichen Musik- kultur in Europa	23
Wulf Arlt: Instrumentalmusik im Mittelalter: Fragen der Rekonstruktion einer schriftlosen Praxis	32
Anhang: „Wiedergefunden?“ – Zum kunstvollen Spiel mit dem Formablauf in einer Estampie des Robertsbridge-Kodex (57)	
Kenneth Zuckerman: Improvisation in der mittelalterlichen Musik – eine Suche nach Lernmodellen	65
Teil I (66), Teil II (73)	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Zu Ikonographie und Bedeutungsgeschichte von Flöte und Trommel in Mittelalter und Renaissance	84
I. Das Ensemble Querflöte/Trommel (86), Querflöte und Trommel als Ensemble der Landsknechte (86), Querflöte und Trommel als Ensemble der Stadtpfeifer (94), II. Das Ensemble Einhandflöte/Kleintrommel (99), III. Zur Bedeutungsgeschichte von Flöte und Trommel (116)	
Lorenz Welker: „Alta capella“ – Zur Ensemblepraxis der Blasinstrumente im 15. Jahrhundert	119
Zum Begriff „alta capella“ (119), Die Entstehung der „alta capella“ (124), Die Instrumente (125), Die Aufgaben der „alta capella“ (143), Das Repertoire der „alta capella“ (149), Zusammenfassung (161), Anhang: Improvisation über den Tenor „Filles à marier“ (162)	
Klaus-Jürgen Sachs: Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. bis 16. Jahrhunderts	166
Veronika Gutmann: Die Diminutionen über „Susanne un jour“ von Bartolomeo de Selma y Salaverde (1638): Zur Entstehung von improvisierten Baßvariationen	184
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis	
1981/1982, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	193
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	272
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	274

