

## 4. Verzeichnis der aufgeführten Werke, nach Komponisten geordnet

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **16 (1992)**

Heft [2]: **Alte Musik II : Konzert und Rezeption**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## 4. Verzeichnis der aufgeführten Werke, nach Komponisten geordnet

### **Abaelard, Peter:**

Planctus David super Saul et Jonathan: (177)

### **Abbé de Chateauneuf:**

Epitaphe de Ninon de l'Anclos (Rezitation):  
(220)

### **Adam de la Halle:**

Le Jeu de Robin et Marion (1282): (266)

A Dieu commant amouretes (Rondeau; Mo-  
tette): (239)

Avoir cuidai engané le marchié, Diex, com-  
ment porroie (Rondeau): (239)

Bonne amourette (Rondeau): (239)

Diex soit en cheste maison (Rondeau): (64)

Je muir, je muir d'amourete (Rondeau): (239)

Li dous regars de me dame (Rondeau): (239)

Mout me fu grief li departir (Motette): (239)

Or est Baiars en la pasture (Rondeau): (239)

Se li maus c'amours envoie (Chanson): (239)

### **Agricola, Alexander:**

Ay je rien fet: (170)

Drei Instrumentalstücke über den Tenor  
Comme femme: (170)

C'est trop sus: (275)

De tous bien pleine: (275)

Donne, noi siam dell'olio facitori: (275)

Helas, madame que feraige: (275)

Par ung jour: (170)

### **Albert, Heinrich:**

Das Leid ist hier (Sop, Alt, Ten, Bc): (12)

Der Mai, des Jahres Herz (Sop, Alt 2V, Bc):  
(12)

Der Tag beginnet zu vergehen (5 Singst., Bc):  
(12)

Glück zu ihr grünen Bäume (Sop, Alt, 2 V,  
Bc): (12)

Hör, meine Schöne (5 Singst., 5 Instr., Bc):  
(12)

Lasst uns meiden (5 Singst., Bc): (12)

Mein schönes lieb verliess mit mir: (296)

Wie selig ist, dem Gott verliehen (5 Singst.  
Bc): (12)

### **Albicaastro, Henrico:**

Concerto grosso c-moll, op. 7 Nr. 4: (169)

### **Albinoni, Tommaso:**

Magnificat: (196)

Sonate in a, op. 2 Nr. 3, für Str und Cem: (164)

### **Albrechtsberger, Johann Georg:**

Adagio e Fuga in C für 2 Str-Quartette: (160)

### **Alder, Cosmas:**

Wie Joseph in Egyptenland; Da Jakob nu das  
Kleid ansach (2 Motetten aus: »Joseph« des  
Hans von Rüte, Bern 1538): (108)

### **Alfons der Weise:**

Beneyto Foi (Cantiga de Sancta Maria): (42)

### **Alighieri, Dante:**

Al poco giorno (Rezitation): (218)

Amor che nella mente mi ragiona (Rezitation):  
(218)

### **Allegri, Gregorio:**

Symphonie in G: (178)

### **Allegri, Lorenzo:**

Sinfonie in g (1618); Primo Ballo detto Notte  
d'Amore (1618), für Str und Bc: (119)

### **Allison, Richard:**

Go from my window: (176)

### **Allwood, Richard:**

Voluntary, für Org (aus: The Mulliner Book,  
ca. 1560): (285)

### **Ambrosio, Giovanni:**

Voltati in ça Rosina (Ballo): (275)

### **Andrea da Firenze:**

Dolce Sperança (Ballata): (244)

### **Andrieu:**

Armes, amours: (203)

### **Anglebert, Jean-Baptiste Henri d':**

s. D'Anglebert, J.-B. H.

### **Anonymi** (1.) (nach Quellen geordnet):

#### *Buxheimer Orgelbuch:*

Benedicte: (204)

Bekenne myn klag mir an lyt: (204)

Christus surrexit: (204)

Min Hertz in hohen froüden: (204)

#### *Carmina Burana:*

Celum non animum: (165)

Crucifigat omnes: (165)

Dulce solum natalis: (165)

Dum juvenus: (165)

Tempus est jucundum: (165)

#### *Codex Engelberg 314:*

Ad decus ecclesie: (270)

- Ad regnum epulentum – Noster cetus: (295)  
 Alleluia-Inclite: (270)  
 Alleluia-O Maria rubens rosa: (270)  
 Alma redemptoris-Marie virginis: (270)  
 Benedicte merita: (270)  
 Congaudeat turba fidelium: (270)  
 Congaudent omnes angeli: (270)  
 De supernis: (270)  
 Deus in adiutorium: (270)  
 Evangeliumslesung: (270)  
 Hertz und sinne: (270)  
 Illibata virgo – Egregia: (270)  
 Inter natos – O Iohannes: (270)  
 Jube domine benedicere: (270) (295)  
 Kyrie fons bonitatis: (270)  
 Lobt all zungen: (270)  
 Media vita in morte-Ach homo: (270)  
 O Maria, rubens rosa: (270)  
 O primarium – Hec est domus domini: (295)  
 Procedentem: (270)  
 Salve pater – Exaudi: (270)  
 Unicornis captivatur: (270)  
 Vroet ùch alle geloebigù lùte: (270)  
*Codex Faenza, um 1420:*  
 Basse danse (instr.): (155)  
 J'aime la biauté: (155)  
 Novenaria: (155)  
*Fayrfax-Manuskript:*  
 Madame defrain: (230)  
*Gesangbuch der Böhmischen Brüder:*  
 Wunderlich Ding hat sich ergangen (1531):  
 (41)  
 Christus der uns selig macht (1531): (41)  
 O milder Gott (1566): (41)  
*Glogauer Liederbuch:*  
 Ach reine zart für Org: (285)  
 All voll: (204)  
 Auf rief ein hübsches freuelein: (204)  
 Bonum vinum: (204)  
 Der Ratten schwantz: (145)  
 Die Katzenpfote: (145)  
 Du lenze gut: (4) (22)  
 Früntlich begir senet sich nach dir: (204)  
 Ich bins erfreut: (64) (204)  
 In feuers hitz: (204)  
 Regina regnantium: (204)  
 Salve virgo: (204)  
 Seh in mein Herz: (145)  
*Hartmann Schedel, Liederbuch:*  
 Es taget vor dem Walde: (204)  
*Locheimer Liederbuch:*  
 Der Wald hat sich entlaubet: (22) (64)  
*Ms. Cortona 91:*  
 Ave regina gloriosa: (295)  
 Peccatrice nominata Maddalena: (295)  
 Troppo perde'l tempo: (295)  
*Ms. La Clayette: s. Motetten*  
*Peter Schöffers Liederbuch:*  
 Ich kam vor Liebes Fensterlein: (64)  
 Sieh, lieber Gesell: (64)  
*Anonymi* (2.) (geistlich; nach Textanfängen  
 bzw. Gattungen geordnet):  
 A la clarté (13. Jh., geistl. Spielmannslied): (42)  
 Alleluja O virga floruit (14. Jh.): (285)  
 Alleluja Incarnatum verbum Dei (14. Jh.):  
 (285)  
 Ave verum corpus (13. Jh., Conductus): (42)  
 Ave virgo (um 1500, geistliches Lied): (42)  
 Benedicamus Domino (13. Jh., Organum du-  
 plum): (42) (183)  
*Carols:*  
 As I lay on Yoolis night (14. Jh.): (230)  
 Ecce quod natura (15. Jh.): (230)  
 Lullay (14. Jh.): (230)  
 Now wolde y fayn sum merthis mak (15. Jh.):  
 (230)  
 Congaudens: (230)  
 Credo in unum Deum (14. Jh.): (53)  
 Gloria (14. Jh.): (230)  
*Lauden:*  
 Amor dolçe sença pare (13. Jh., einstimmig):  
 (89)  
 Da ciel venne messo novello (13. Jh., ein-  
 stimmig): (89)  
 Gloria 'n cielo e pace 'n terra (13. Jh., ein-  
 stimmig): (89)  
 Laudiamo la resurrectione (13./14. Jh.): (4)  
 O cor soave (16. Jh., vierstimmig): (89)  
 Regina pretiosa (13./14. Jh.): (4)  
 Miserere (in der Talbot Fassung): (177)  
 Missa in Domenica Resurrectionis, eine Oster-  
 messe um 1200 aus Notre-Dame: (229)  
*Motetten:*  
 A la clarté – Et illuminare (13. Jh., zweistim-  
 mig): (141)  
 Balam inquit vaticinans – Ballaam (13. Jh.):  
 (141)  
 El cor ai un'alegranse – Et gaudebit: (183)

- Hui main, au doz mois de mai – Haec dies (13. Jh., zweistimmig): (141)
- Huic ut placuit – Huic magi (13. Jh.): (141)
- Iam nubes dissolvitur – Iam novum sydus oritur – Solem iusticie (13. Jh.): (141)
- In saeculum artifex (13. Jh.): (42)
- Ja n'aimerai – Sire Diex – In seculum (Ms. La Clayette): (295)
- Je chant qui plourer devroie – Latus (13. Jh., zweistimmig): (141)
- Li jalous par tout sunt fustat – Veritatem: (183)
- Ne sai que je die – Iohanne (13. Jh., zweistimmig): (141)
- O Maria, virgo davidica – O Maria, maris stella – Misit dominus (13. Jh., dreistimmig): (4)
- O Maria, virgo davitica – O Maria maris stella – Veritatem (13. Jh., dreistimmig): (141)
- Onques n'ama loialment – Molt m'abelist – Flos filius eius (Ms. La Clayette): (295)
- Par une matinée – Mellis stilla – Domino (13. Jh., dreistimmig): (141)
- Quant florist la violete – Non orphanum – Et gaudebit (13. Jh., dreistimmig): (141)
- Res nova mirabilis – Virgo decus – Alleluya (13. Jh., dreistimmig): (141)
- Thomas gemma – Thomas cesus (14. Jh.): (230)
- O cuius vita fulsit: (230)
- Osterspiel aus Fleury: Visitatio sepulchri: (229)
- Sequenzen:*
- Laetabundus exsultet fidelis chorus (12. Jh.): (285)
- Laudes salvatore (um 900): (4)
- Salus aeterna (9. Jh.): (285)
- Stond wel moder under roode (Ende 13. Jh.): (230)
- Singularis laudis digna (14. Jh.): (230)
- Super te: (230)
- Tu celestium prias (14. Jh.): (230)
- Tu civium primas: (230)
- Verbum caro factum est (15. Jh.): (230)
- Wer unterm Schirm des Höchsten sitzt (Psalmlied nach Psalm 91): (53)
- Anonymi* (3.) (weltlich, nach Textanfängen geordnet; die Zuordnung ist jedoch nicht immer eindeutig, da auch instrumentale Aufführungen möglich sind.):
- A beinte y siete de marzo: (210)
- Ah silly poor Joas: (63)
- 2 Airs de cour (17. Jh., französisch): (1)
- Alas, alack, my heart is woe: (22)
- Allison's Knell: (177)
- Amy souffrés (C. Marot): (123)
- Arie da camera, being a choice collection of Scotch, Irish and Welsh Airs, um 1790: Mac Donough's Lamentation; John Haye's bonie Lassie; Limbrick's Lamentation: (278)
- Blond est le filet d'or: (165)
- C'est grand plaisir: (202)
- Che ti zova (Ballata): (244)
- Cheulz qui veulent; Hé hula hu; Ho, ho, ho: (203)
- Chominciamento di Gioia: (244)
- Clear Stream: (217)
- Como retumban los remos: (210)
- Constantia (Juvenalis): (284)
- Contre le temps – Hé! mari, mari! vous soiiés onni (Virelai): (203)
- Corten espadas afiladas: (210)
- Cum altre ucele (Madrigal): (244)
- Dal bel castel: (244)
- Dame playsans (Rondeau): (248)
- De nuestra senora (15. Jh.): (64)
- Der Hund (1535): (40) (s. auch Isaac, H.)
- En la maison Dedalus: (203)
- Esperance que en mon cuer: (248)
- Franco cuore gentile: (262) (284)
- Go hert, hurt with adversite (15. Jh.): (230)
- Innsbruck ich muss dich lassen: (145) (s. auch Isaac, H.)
- Je languis: (284)
- Je loe amours (Paumann, Conrad): (284)
- Je suis d'Alemagne: (275)
- Joie d'amors: (17)
- Karnevalsgesang der Witwen (um 1500): (64)
- Las voules: (202)
- Le cueur est bon: (123)
- Le mont Aön de Thrace: (203)
- Lied der Freude (Siao): (46)
- Lucente Stella (Ballata): (244)
- Mein herz in hohen freuden ist: (204)
- Mi stare pone totesche: (269)
- Musica sciencia: (165)
- Nothing on earth: (177)

- O potores exquisiti (15. Jh.): (230)  
 Or sus vous dormez trop: (129) (165) (203)  
 Orlando Sleepth: (182)  
 Par un chies do cure: (129)  
 Per troppo fede (Ballata): (244)  
 Petit vriens: (262)  
 Plus ne put Musique son secret taire: (203)  
 Qui latuit/Auxce bon: (284)  
 Qui n'a le cueur: (165)  
 Restoés, restoés: (129)  
 Rostiboli: (262)  
 Seguidillas en eco: De tu vista celoso: (210)  
 Tant plus vous voy: (262)  
 Tappster! Dryngker! (15. Jh.): (230)  
 The dark is my delight: (207)  
 This merry pleasant spring: (207)  
 Toute clarté m'est obscure: (203)  
 Viver ne puis: (202)  
 When Daphne from fair Phoebus did fly: (207)  
 Ya es tiempo de recoger: (210)  
**Anonymi** (4.) (instrumental; Tänze, Fantasien, Intavolierungen etc.; die Zuordnung ist jedoch nicht immer eindeutig.):  
 Allemande, Aria, Lamentarola, Rondo (um 1720), für Blf solo: (122)  
 Antwerpener Tanzbuch (s. auch Attaignant, P. und Phalèse P.): Pavane e Galliarda ferrarese: (143)  
 Bariletto: (165)  
 2 Basse dances über den Tenor Il Re di Spagna: In mexura di saltarello; In mexura imperiale (15. Jh.): (155)  
 Bel Fiore (Pavane); A la o (Gaillarde), Fusi pavana piana; Pass'e mezzo antico: (235)  
 Belicha – Saltarello: (218)  
 chinesisch: Flötenklang in den roten Bäumen (Siao): (46)  
 chinesisch: Heimweh am Barbarenhof (Pi-pa, 5 Strophen): (46)  
 Chorea und Proportio: (204)  
 Courante (Corranto) für Cem (The Fitzwilliam Virginal Book, um 1625): (52) (63) (156)  
 Die Schlacht (1550): (184)  
 Divisions on an Italian Ground (The Division Flute, 1706): (122)  
 Drei Tänze für 4 Vdg: (5)  
 2 Ductiae (13. Jh., 2stimmig): (141)  
*Estampien*:  
 Estampie royale Nr. 4 (13. Jh.): (64) (141)  
 Lamento di Tristano (Estampie) – La rota: (64)  
 La quinte Estampie Royale (13. Jh.): (17) (141)  
 La tierche, vitime et sexte (Estampie royale): (248)  
 Fantasia; Pastorella; Capriciosa: (294)  
 Fantasia in g; Ich ging einmal spazieren; Correnta in d; Passamezzo moderno (Laute): (139)  
 Franchoise nouvelle: (262)  
 Gaillarde de la Garde: (235)  
 Greensleeves to a Ground: (128) (148)  
 Greensleeves (The Division Flute, 1706): (122)  
 In Nomine (um 1600): (143)  
 In Nomine: O Lord, turn not away thy face: (207)  
 In saeculum viellatoris: (4) (42) (141) (295)  
 In seculum (13. Jh., 3stimmig): (141)  
 In seculum breve (Ms. Bamberg): (295)  
 In seculum d'Amiens longum (Ms. Bamberg): (295)  
 In seculum longum (Ms. Staatsbibl. Lit. 115): (295)  
 In seculum longum, in seculum breve (13. Jh.): (4)  
 Italian Ground (England, um 1680): (148)  
 Isabella: (218)  
 Kemps Jig; Robinsons May; Watkins Ale; The Cobler; Currant: (134)  
 L'esperance de Bourbon: (262)  
 La bella Francesca: (269)  
 La danza cleves: (262)  
 La danza ravestain: (262)  
 La Figlia Guglielmina: (275)  
 La Manfredina: (129)  
 La mi la sol: (129) (s. auch Isaac, H.)  
 La morte de la ragione (Pavane); El tu tu (Gaillarde); El saltarello: (274)  
 La Spagna I und II (Bearbeitungen): (184)  
 Lidove Tance (um 1400): (143)  
 My Lady Carey's Dumpe: (177)  
 Osteuropa (traditionell): Brâul, Le Poc; Dzamara, Brâul, Pe loc: (278)  
 Passamezzo moderno; Italiana (Laute): (9)  
 Pavane, Gaillarde, Volte: (193)  
 Pezzo tedesco; Madrigal; Courante; Madrigal; Balletto; Mascherada (Laute): (114)  
 Saltarello (13. Jh.): (141)  
 Saltarello (14. Jh.): (64)

Saltarello: (23) (244)  
 Spanish Pavan: (177)  
 Tandernacken (Juvenalis): (284)  
 The Manchester Gamba-Book, 1620–1650: A  
 pointe, or prelude; The Lancashire pipes;  
 Pigges of Rumsey; Kate of Bardie (the Bag-  
 pipes tuning): (223)  
 Tre fontane: (244)  
 Trotto (13. Jh.): (141)  
 Welscher Tanz: (123)  
 Woodycock (Variationen): (177)  
**Anthonello de Caserta:**  
 Beauté parfaite: (203)  
 Notés pour moi ceste ballade: (203)  
**Antonio Zacharia da Teramo:**  
 Un fior gentil m'apparse (instr.) (aus: Codex  
 Faenza, um 1420): (155)  
**Aranés, Juan:**  
 Chaconna A la vida bona: (210)  
**Arbeau, Thoinot:**  
 A lieta vita: (235)  
 Belle qui tiens ma vie (Pavane, Galliard): (235)  
 Suite de Bransles: (235)  
 Schwerttanz: (235)  
**Arcadelt, Jacques:**  
 O felice occhi miei: (274)  
 Da bei rami scendea: (274)  
 s. auch Ortiz, D.  
**Arnold de Lantins:**  
 In tua memoria (Motette): (42)  
**Artus, Jean:**  
 Passepied (Vdg-Quartett): (52)  
**Attaignant, Pierre:**  
 C'est grand plaisir: (202)  
 C'est grand plaisir (Tourdion): (202)  
 Celle qui m'a le nom d'amy donné: (202)  
 Tant que vivray: (145) (s. Sermisy, C. de)  
 Pavane La Rote de Rode; Gaillarde Pierre  
 Blondau (aus: Dixhuit basses dances, 1530):  
 (184)  
 Pavane, Gaillarde; Basse dance La Magdalena,  
 Tourdion: (123)  
 Tanzsuite (aus den Sammlungen von 1530,  
 1547, 1550 frei zusammengestellt): (155)  
 Vier Tänze (Cem): (5)  
 Drei Stücke für Laute: (5)  
**Azzaiolo, Filippo:**  
 Bernarde non può stare: (274)  
 Bona via faccia barca: (274)

Girometta, senza te: (274)

**Bach, Carl Philipp Emanuel:**

Phyllis und Thirsis, Kantate für Sop, 2 Fl und  
 Bc (Wq 232): (25)

**Konzerte:**

F-Dur für 2 Cem, 2 Hrn, Str und Bc (Wq  
 46/H 408): (292)

Es-Dur für Cem, Klav, 2 Trav, 2 Hrn, Str und  
 Bc (Wq 47/H 479) (56): (292)

d-moll für Cem, Str und Bc: (25)

A-Dur für Vc, Str und Bc (Wq 172): (25)

Quartett a-moll für Klav, Trav und Vla (Wq  
 93): (268)

Quartett D-Dur für Cem, Trav, Vla und Vc  
 (Wq 94): (84) (268)

Quartett Nr. 3, G-Dur, für Trav, Klav und Vla  
 (Wq 95): (78) (268)

Variationen C-Dur für Klav mit Begl. von V  
 und Vc: (142)

Trio h-moll für Trav, V und Bc (Wq 143): (6)

Trio d-moll (Wq 145): (168)

Trio E-Dur für 2 Trav und Bc (Wq 162): (260)

**Sonaten:**

Nr. 1, c-moll, für 2 V und Bc: Gespräch zwi-  
 schen einem Sanguineus und Melancholicus  
 (Wq 161): (131)

e-moll für Trav und Bc: (65)

G-Dur für Trav und obl Cem: (122)

D-Dur für Trav und Bc (Wq 126): (29)

G-Dur für Trav und Bc (Wq 133): (268)

g-moll für Vdg und obl Cem (58): (166)

C-Dur für Vdg und Bc (Wq 136): (297)

h-moll für Cem und V (Wq 76): (25) (78)

A-Dur für Cem: (65)

Württembergische Sonate e-moll (1743) (Wq  
 49): (219)

d-moll (Wq 51/4): (209)

f-moll (Wq 57): (180)

aus: Claviersonaten nebst einigen Rondos fürs  
 Fortepiano für Kenner und Liebhaber (Wq  
 56), für Clavichord:

Rondo a-moll: (57)

Rondo Nr. 1, C-Dur: (57)

Sonate Nr. 1, G-Dur: (57)

Sonate A-Dur, in einem Satz durchkomponiert:  
 (57)

4 Duette für 2 Cem (Wq 115): (149)

Fantasie I, B-Dur (Wq 91): (180)

Folies d'Espagne (Wq 118): (180)

Rondo c-moll für Klav (Wq 59): (268)

Werk nicht bekannt: (98)

**Bach, Johann Christian:**

Già la notte s'avvicina (Kammerduett): (226)

Quartett G-Dur für Cem concertato, V, Vla und Vc: (254)

Quartett-Sonate A-Dur für Str und Bc: (169)

Streichtrio A-Dur, op. 4 Nr. 2, für 2 V und Vc: (78)

Streichtrio C-Dur, op. 4 Nr. 6 für 2 V und Vc: (78)

Trio G-Dur für 2 Trav und Bc: (260)

**Sonaten:**

A-Dur, op. 16, für Trav und obl Cem: (122)

G-Dur für 2 Klav: (87)

G-Dur, op. 15 Nr. 5, für 2 Cem: (149)

A-Dur, op. 18 Nr. 5: (154)

c-moll, op. 17 Nr. 2, für Klav: (87) (113)

D-Dur, op. 5 Nr. 2: (180)

**Bach, Johann Christoph Friedrich:**

Quartett D-Dur für 2 Trav, V, Vla und Bc: (111)

Sonate D-Dur für konzert. Cem, Trav und Vc: (78) (166)

Sonate A-Dur für Vc und Bc: (59)

**Bach, Johann Sebastian:**

Johannes-Passion (BWV 245): (258)

Messe in h-moll (BWV 232): (272)

**Kantaten:**

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (BWV 26): (181)

Actus tragicus (BWV 106): (222)

Durchlauchtster Leopold (Serenata, BWV 173a): (30)

Herkules am Scheidewege (BWV 213): (222)

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht (BWV 55): (181)

Meine Seele erhebt den Herren (BWV 10): (196)

Mer hahn en neue Oberkeet (Bauernkantate) (BWV 212): (19)

Non sa che sia dolore (BWV 209): (31)

Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 62): (181)

Quodlibet für 4 Singst. und Bc (BWV 524): (19)

**Brandenburgische Konzerte:**

Nr. 1, F-Dur (BWV 1046): (117)

Nr. 2, F-Dur (BWV 1047): (47) (117)

Nr. 3, G-Dur (BWV 1048): (31) (32) (126)

Nr. 4, G-Dur (BWV 1049): (31) (36) (48) (91)

Nr. 5, D-Dur (BWV 1050): (30) (32) (47) (49) (91) (222)

Nr. 6, B-Dur (BWV 1051): (30) (32) (48) (49) (91) (140)

**Konzerte:**

d-moll, für 2 V, Str und Bc (BWV 1043): (36)  
a-moll für Fl, V, Cem, Str und Bc (BWV 1044): (61)

Nr. 2, E-Dur, für Cem, Str und Bc (BWV 1053): (75)

Nr. 4, A-Dur, für Cem, Str und Bc (BWV 1055): (31) (152)

Nr. 1, c-moll, für 2 Cem, Str und Bc (BWV 1060): (75)

C-Dur für 2 Cem, Str und Bc (BWV 1061): (48) (49)

Nr. 2, C-Dur, für 3 Cem, Str und Bc (BWV 1064): (75)

**Suiten:**

Nr. 2, h-moll, für Trav, Str und Bc (BWV 1067): (36) (47)

Nr. 3, D-Dur, für 2 Ob, 3 Tp, Pke, Str und Bc (BWV 1068): (140)

Nr. 4, D-Dur, für 3 Ob, Fg, 3 Tp, Pk, Str und Bc (BWV 1069): (126)

Musikalisches Opfer für Trav, Str und Cem (BWV 1079): (61)

Trio für Trav, V und Bc (aus: Das Musikalische Opfer) (BWV 1079): (198)

Ricercar a 3 (aus: Das Musikalische Opfer) (BWV 1079): (209)

**Sonaten:**

C-Dur für 2 V und Bc (27): (47)

G-Dur für Trav, V und Bc: (16)

G-Dur für Ob, V und Bc (BWV 1038): (172)

Triosonate G-Dur für 2 Trav und Bc (BWV 1039): (192) (260)

Trio g-moll (Ob und Cem): (192)

Triosonate Nr. 2, c-moll, für Org (BWV 585): (20)

Triosonate Nr. 4, e-moll für Org (BWV 528): (196)

h-moll (BWV 1014): (199)

A-Dur (BWV 1015): (199)

E-Dur (BWV 1016): (200)

c-moll (BWV 1017): (200)

f-moll (BWV 1018): (31) (200)

- G-Dur (BWV 1019): (16) (199) (172)  
 Largo für V und Cem (aus: Sonate F-Dur):  
 (16)  
 G-Dur für Vdg und obl Cem (BWV 1027):  
 (8) (192)  
 D-Dur für Vdg und obl Cem (BWV 1028):  
 (8) (48)  
 g-moll für Vdg und obl Cem (BWV 1029):  
 (8) (297)  
 h-moll für Trav und obl Cem (BWV 1030):  
 (192) (245)
- Suiten und Partiten:*  
 Partita Nr. 3, E-Dur, für V solo (BWV 1006):  
 (130)  
 Nr. 1, G-Dur, für Vc solo (BWV 1007): (75)  
 (211)  
 Nr. 2, d-moll, für Vc solo (BWV 1008): (30)  
 (260)  
 D-Dur (nach der Suite für Violoncello piccolo, BWV 1012): (219)  
 g-moll für Laute (BWV 995): (77) (130, 4 Sätze daraus) (220)  
 c-moll (Cembalo-Fassung der Suite g-moll für Laute, BWV 995, von Gustav Leonhardt): (198)  
 e-moll (BWV 996): (173)  
 Englische Suite Nr. 6, d-moll (BWV 811): (66)  
 Partita B-Dur (BWV 825): (34)  
 Partita D-Dur (BWV 828): (173)  
 Capriccio über die Abreise seines vielgeliebten Bruders für Cem (1704) (BWV 992): (39)  
 Aria variata alla maniera italiana a-moll für Cem (BWV 989): (297)  
 Adagio und Fuge d-moll (BWV 964), nach der Sonate a-moll für V solo (BWV 1003): (192)  
 Chromatische Fantasie und Fuge d-moll (BWV 903): (34)  
 Fantasie und Fuge g-moll (BWV 542): (221)  
 Praeludium, Fuga für Cem (aus: Sonate Nr. 1, a-moll): (16)  
 Praeludium und Fuge C-Dur (BWV 531): (118)  
 Praeludium und Fuge Es-Dur (BWV 852): (173)  
 Praeludium und Fuge es-moll (BWV 853): (173)  
 Fuge c-moll (BWV 575): (179)  
 Fuge g-moll für Laute (BWV 1000): (114)  
 Sinfoniae Es-Dur (BWV 791); F-Dur (BWV 794); f-moll (BWV 795); g-moll (BWV 797): (219)
- Choralvorspiele:*  
 Bist du bei mir (BWV 508) (aus: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach): (296)  
 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639): (118)  
 Ich steh an deiner Krippe hier (BWV 469): (255)  
 Lobt Gott ihr Christen: (255)  
 Meine Seele erhebt den Herrn (BWV 733): (179)  
 O Mensch, bewein dein' Sünde gross (BWV 622): (118)  
 Willst du dein Herz mir schenken (BWV 518) (aus: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach): (296)  
 Werke nicht bekannt: (93) (97) (98)
- Bach, Wilhelm Friedemann:**  
 Concerto F-Dur für 2 Cem: (149)  
 Sonate c-moll für Vla und obl Klav: (268)  
 Duett Nr. 4 für 2 Trav: (260)  
 Sonate Nr. 4 D-Dur für Cem: (78)  
 Sonate Nr. 6, Es-Dur: (209)
- Balbastre, Claude-Benigne:**  
 La D'Héricourt; La De Caze; La Marmontel; La Lugeac (aus: Pièces de Clavecin, Premier Livre, 1759): (219)
- Ballard, Robert:**  
 Entrée de luth I und II, Courante: (217)  
 Entrée de Luth in d, Entrée in g, Courante in g, Ballet in C, Branles de Village in C, für Laute: (162)
- Banchieri, Adriano:**  
 Fantasia vigesima prima: (184)
- Barbarini Lupus, Manfred:**  
 Symphonia zum Panegyricon Glareans auf Basel: (108)
- Bartlet, John:**  
 Of all the birds (Madrigal): (73)  
 Sweet birds deprive us never: (241)
- Bartók, Béla:**  
 locul cu bâta, Brâul, Pe loc, Bucinmeana, Poarga Mânnutelul: (278)
- Bartolomeo de Bononia:**  
 Morir desio (Ballata): (155)  
 Vince con lena (Ballata): (155)
- Bassano, Giovanni:**  
 Ricercata prima: (123) (224)



Variationen (verzierte Oberstimme) über Signor mio caro von C. de Rore: (123)  
 Werk nicht bekannt: (99)  
 s. auch Gabrieli, A.: (202)  
**Bataille, G.:** s. Bésard, J. B.: (5)  
**Beck, Franz Ignaz:**  
 Werk nicht bekannt: (98)  
**Beethoven, Ludwig van:**  
 Konzert, Es-Dur für Klav und Orch (WoO 4): (160)  
 Quartett D-Dur für V, Vla, Vc und Klav (WoO 36 Nr. 2): (159)  
**Trios:**  
 Es-Dur, op. 1 Nr. 1, für Klav, V und Vc: (112)  
 G-Dur, op. 1 Nr. 2, für Klav, V und Vc: (106)  
 c-moll, op. 1 Nr. 3, für Klav, V und Vc: (81)  
 D-Dur, op. 70 Nr. 1, für Klav, V und Vc: (81)  
 5 Sätze aus der Serenade D-Dur, op. 25, für Fl, V und Vla: (106)  
**Sonaten: für Violine und Klavier:**  
 D-Dur, op. 12 Nr. 1: (261)  
 A-Dur, op. 12 Nr. 2: (263)  
 Es-Dur, op. 12 Nr. 3: (263)  
 a-moll, op. 23: (261)  
 F-Dur, op. 24 (Frühlingssonate): (261)  
 A-Dur, op. 30 Nr. 1 für Klav: (261)  
 c-moll, op. 30 Nr. 2: (265)  
 G-Dur, op. 30 Nr. 3: (265)  
 A-Dur, op. 47 (Kreutzer-sonate): (263)  
 G-Dur, op. 96: (265)  
**für Violoncello und Klavier:**  
 F-Dur, op. 5 Nr. 1: (280)  
 g-moll, op. 5 Nr. 2: (236) (281)  
 A-Dur, op. 69: (112) (281)  
 C-Dur, op. 102 Nr. 1: (281)  
 D-Dur, op. 102 Nr. 2: (280)  
 F-Dur, op. 17, für Hrn und Klav: (159)  
 D-Dur, op. 10 Nr. 3, für Klav: (112)  
 Es-Dur, op. 110, für Klav: (81)  
**Variationen:**  
 12 Variationen F-Dur, op. 66, über Ein Mädchen oder Weibchen, aus Mozarts Oper Die Zauberflöte, für Vc und Klav: (59) (281)  
 12 Variationen über ein Thema aus Händels Oratorium Judas Maccabäus für Vc und Klav (WoO 45): (280)  
 7 Variationen über Bei Männern, welche Liebe fühlen, aus Mozarts Oper Die Zauberflöte, für Vc und Klav (WoO 46): (280)

6 Variationen a-moll, op. 107 Nr. 7, über ein Air russe, für Klav und Fl: (106) (174)  
 6 Variationen D-Dur, op. 76, über ein Thema aus Die Ruinen von Athen, für Klav: (106)  
 Andante favori F-Dur für Klav: (106)  
**Bellini, Vincenzo:**  
 Almen se non poss'io: (226)  
 Vaga Luna: (226)  
**Benda, Franz:**  
 Sonate A-Dur für V und Bc: (6)  
 Sonate G-Dur für Trav und obl Cem: (294)  
**Bennet, John:**  
 Venus' birds: (207)  
 Weep, o mine eyes (Madrigal): (73)  
**Berbignant:**  
 Der pfaue schwanz I und II (Liederbuch von Hartmann Schedel / Glogauer Liederbuch): (204)  
**Bernard de Ventadorn:**  
 Ab joi mou lo vers: (183)  
**Berneville, Gillebert de:**  
 De mois doloreus vos chant: (183)  
**Bertran de Born:**  
 Be.m platz lo gais temps de pascor: (218)  
 Ges de disnar no fora oi mais matis: (218)  
**Bésard, Jean Baptiste | Bataille, Gabriel:**  
 Drei Airs de cour: (5)  
**Biber, Heinrich Ignaz Franz von:**  
 Sonata a 6, g-moll, für Str und Bc: (279)  
 Sonate Nr. 3, d-moll, für 5 Str und Bc (aus: Fidicinium sacro-profanum): (152)  
 Sonate Nr. 6, a-moll, für 5 Str und Bc (aus: Fidicinium sacro-profanum): (152)  
**Binchois, Gilles:**  
 Comme femme desconfortée (Rondeau): (276)  
 De plus en plus (Rondeau): (64) (72)  
 Filles a marier (Chanson): (72)  
 Jamais tant (Rondeau): (276)  
 Je loe amours: (284)  
 Je ne fai toujours que penser (Rondeau): (276)  
 Mon cuer chante (Rondeau): (276)  
 Mort en merchy: (275)  
 Qui veut mesdire (Rondeau, Tabulatur: Buxheimer Orgelbuch): (276)  
 Se la belle (Rondeau): (276)  
 Triste plaisir (Rondeau): (276)  
**Binet:**  
 Merveilles de Nature (1627): De la Musique; Mode dorien (Rezitation): (220)

**Blavet, Michel:**

Sonate Nr. 1, G-Dur, für Fl und Bc: (21)

**Blow, John:**

Prelude: (299)

Sappho to the Goddess of Love: (299)

The self banished: (182) (217)

**Boccaccio, Giovanni:**

Decamerone: 4. Tag, 7. Geschichte und 5. Tag, 4. Geschichte (Lesung): (244)

**Boccherini, Luigi:**

Oboenquintett op. 55, Nr. 3: (189)

Quintett B-Dur, op. psth. Nr. 2, für Klav, 2 V, Vla und Vc: (142)

Quintett e-moll für Git, 2 V, Vla und Vc: (84)

Quintett e-moll, op. 50 Nr. 3, für Git, 2 V, Vla und Vc: (148)

Streichquartett g-moll, op. 32 Nr. 5: (189)

**Boësset, Antoine de:**

N'espérez plus, mes yeux: (163)

**Boësset, Jean-Baptiste:**

Que Philis a l'esprit léger: (217)

**Böhm, Georg:**

Vater unser im Himmelreich: (179)

**Boismortier, Joseph Bodin de:**

Sonate e-moll für Flûte de voix, zwei Trav und Bc (aus: Six sonates à quatre parties différentes et également travaillées, op. 34, 1731): (208)

Suite Nr. 2, G-Dur, für Cem: (163)

Werk nicht bekannt: (93)

**Bononcini, Giovanni:**

Ecco Dorinda, für Singst., 2 V und Bc: (216)

Siedi Amarilli, für Singst., 2 V und Bc: (216)

**Bornelh (Borneil), Giraut de:** s. Giraut de Bornelh

**Bourgeois, Loys:**

Quand je t'invoque (Psalm 4): (53)

**Bovicelli, Giovanni Battista:** s. Palestrina, G. P. da, Rore C. de und Victoria, T. L. de

**Brassart, Johannes:**

Christi nutu: (284)

Fortis cum quevis: (284)

O flos fragrans: (284)

O rex Friderice: (284)

Summus secretarius: (284)

**Brossard, Sébastien de:**

O plenus irarum dies, Kantate für Bass und Bc: (153)

**Brudieu, Juan:**

Introitus der Totenmesse: (42)

**Brular, M.:**

Bransles (Vdg-Quartett): (52)

**Brumel, Antoine:**

Instrumentalstück in f: (67)

Instrumentalstück in g: (67)

Tandernack: (129)

Vray dieu d'amours: (155)

**Bruolo, Bartolomeo:**

Der entrepris (aus: Glogauer Liederbuch): (204)

**Bull, John:**

Fantasia in g für 3 Vdg: (128)

Fantasia Nr. 12: (231)

The Kings Hunt, für Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book): (52)

**Buonamente, Giovanni B.:**

Sonata prima à 4 (aus: Sonate et Canzoni, Libro sesto, 1636): (215)

Sonata quinta à 2 (aus: Sonate et Canzoni, Libro sesto, 1636): (215)

**Buonuomo, Franco:**

Fantasia a 2: (303)

**Busnois, Antoine:**

Je ne puis vivre (Virelai): (72)

**Butler, Henry:**

Sonata D-Dur für Vdg und Bc: (166)

Divisions in C für Vdg und Bc: (166)

**Buxtehude, Dietrich:**

Jubilate Domino, Kantate für Alt, Vdg und Bc: (20)

Quemadmodum desiderat cervus (Chiaccona), für Ten und Instr.: (259)

*Triosonaten für Violine, Viola da gamba und Basso continuo:*

a-moll, op. 1 Nr. 3: (3)

C-Dur, op. 1 Nr. 5: (92)

d-moll, op. 1 Nr. 6: (92)

B-Dur, op. 2 Nr. 1: (12) (58)

D-Dur, op. 2 Nr. 2: (92) (227)

Sonate D-Dur für Vdg und Bc: (151)

Suite g-moll (Cem): (12)

Aria mit Variationen a-moll (Cem): (12)

Praeludium und Fuge D-Dur für Org: (24)

Praeludium und Fuge g-moll: (259)

Praeludium e-moll: (221)

In dulci júbilo (Choralvorspiel): (221)

Ein feste Burg ist unser Gott (Choralvorspiel):

(221)

Te Deum für Org: (20)

**Byrd, William:**

- Mass for four voices: (158)  
Alman, La Volta: (128) (179)  
Browning à 5: (237)  
Fantasia à 5: (237)  
Fantasie g-moll (Vdg-Quartett): (7)  
Fantasie in G für Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book): (122)  
Have with yow to Walsingame: (172)  
In Nomine a 5: (207)  
La Virginella: (207)  
Lullaby: (63)  
My Lord of Oxenford's Masque: (176)  
O mistress mine: (128)  
Pavan Sir William Petre, Galliard: (231)  
Prelude and Ground à 5: (237)  
The Bells, für Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book): (52)  
The leaves be green: (139)  
Ye sacred Muses, Elegy for Th. Tallis: (207)  
Werk nicht bekannt: (94)

**Cabezón, Antonio de:**

- Dic nobis Maria: (42)  
Diferencias sobre el canto llano del Caballero: (60 = Lied des Ritters) (109) (179)  
Diferencias sobre La Dama le demanda: (210)  
Pavana con su glosa: (210)  
Tiento del primer tono: (179)  
Tiento III del primer tono: (210)  
Tiento del quinto tono: (109)  
Variationen über La Pavana Italiana und Gallarda Milanese: (60)

**Cabezón, Juan de:**

- Quien llamo al partir: (210)

**Caix d'Hervelois, Louis:**

- Suite D-Dur für Vdg und Bc: (3)

**Caldara, Antonio:**

- Sonata a 2 Clarini e 2 Violini in Concert, C-Dur, für 4 Trp, Pke, 2 V und Bc: (279)  
Sonata a 2 Clarini, 2 Violini e Viola in Concert, D-Dur, für 4 Trp, Pke, 2 V, Vla und Bc: (279)  
Sonate B-Dur für Str und Bc: (164)

**Campion, Thomas:**

- It fell on a summer's day: (63)

**Campra, André:**

- Exaltabo te, Deus meus, rex, Kantate für Bass und Bc: (153)  
Les Femmes, Kantate für Bar, 2 V, Vdg und Bc: (110)

**Cannabich, Christian:**

- Sinfonia G-Dur für Orch: (160)

**Cara, Marco:**

- S'io sedo: (165)

**Cardenal, Peire:**

- Ben volgra, s'i Dieus o volgues: (183)  
Razos es quieu ni esbaudei: (183)  
Tartarassa ni vouter: (183)

**Carissimi, Giacomo:**

- Dives Malus, Oratorium für Soli, Chor, Streicher und Bc: (178)  
Magnificat für 8stimmigen Doppelchor und Bc: (255)  
Ferma lascia ch'io parli: (214)  
Lamento di Maria di Scozia: (214)  
Lamento di Maria Stuarda: (299)

**Caroso, Fabritio | Negri, Cesare:**

- Il Canario: (235)  
Nido d'amore: (235)  
Pass'e mezzo: (235)

**Castello, Dario:**

- Sonata decima settima à 4 in ecco (aus: Sonate Concertate, Libro secondo, 1627): (215)  
Sonata duodecima à 3 (aus: Sonate Concertate, Libro primo, 1621): (215)  
Sonata seconda a doi soprani: (184)  
Sonata IV für 2 V und Bc: (282)  
Sonata prima a soprano solo: (166)  
Sonata seconda a soprano solo: (168) (194) (211)  
Werk nicht bekannt: (245)

**Castro, Juan Blas de:**

- Desde las torres del alma: (210)

**Caurroy, François-Eustache du:**

- 5 Fantasien über Une jeune fillette: (129)

**Cavalli, Francesco:**

- Sonate in g für Str, Pos und Bc (1656): (119)  
Sonate in G für zwei Chöre (1656): (119)

**Certon, Pierre:**

- J'ay le rebours: (202)  
La, la, la, je ne l'ose dire: (5)

**Cesare, Giovanni Martino:**

- La Massimiliana (aus: Musicali Melodie, 1621): (215)  
La Famosa (aus: Musicali Melodie, 1621): (215)  
La Foscarina (aus: Musicali Melodie, 1621): (215)  
La Gioia (aus: Musicali Melodie, 1621): (215)  
Werk nicht bekannt: (245)

**Cesti, Pietro Antonio:**

L'Oronthea, Drama musicale in einem Prolog und 3 Akten: (283)

**Charpentier, Marc-Antoine:**

Motet: (1)

Usque quo avertis faciem tuam (In nativitatem Domini canticum, Weihnachtsoratorium): (273)

Konzert in d-moll (ca. 1680) für Vdg-Quartett und Bc: (120)

**Chopin, Frédéric:**

Etudes op. 25 Nr. 1 (As-Dur); Nr. 2 (f-moll); Nr. 9 (Ges-Dur) für Klv: (236)

Impromptu op. posth., cis-moll, 1. Fassung (1835) für Klv: (236)

Polonaise Brillante op. 3, C-Dur, für Klv: (236)

**Ciconia, Johannes:**

Le ray au solley: (165)

O virum omnimodo: (284)

Sus un fontayne: (165)

**Cima, Giovanni Paolo:**

Sonate e canzoni alla francese für Blf und Cem: (278)

**Clemens non Papa, Jacobus:**

Als ick riep met verlanghen (Psalm 4): (53)

Frais et gaillart: (202)

Frais et gaillart, mit Diskantverzierung von Giovanni Bassano: (202)

**Clérambault, Louis-Nicolas:**

Poliphème, Kantate Nr. 4: (14)

Suite du premier ton: (118); Prélude, Fuge, Trio, Basse et Dessus de Trompette, Dialogue, für Org (aus: Suite du premier ton): (153)

**Codax, Martim:**

Ay deus se sad ora meu amado: (165)

Eno sagrado en Vigo: (165)

Mandad ei comigo: (165)

Mia yrmana fremosa treides de grado: (165)

Ondas do mar de Vigo: (165)

Quantas sebeded d'amor: (165)

Y ondas que eu vin veerseme: (165)

**Coelho, P. Manuel Rodrigues:**

Terceiro Tênto do Sexto tom, für Org: (109)

Commedia dell'arte (mit mus. Intermedien):

Die Heirat des Pantalone: (269)

**Compère, Loysset:**

O vos omnes (Motette): (67)

**Conti, Francesco Bartolomeo:**

Vaghi augelletti, che d'amor, Kantate Nr. 4 für

Sop, 2 Diskantchalumeaux, 2 V, Laute und Bc: (247)

**Coperario, Giovanni:**

Cuperaree or Grayes Inn: (176)

Fantasia a 5: (207)

Fantasia in C: (129)

Suite in C für DVdg, BVdg und obl Org: (104)

The Squire's Masque: (176)

Werke nicht bekannt: (28) (38)

**Coppini, Alessandro:**

Tanto e la donna, Lanzi Maine: (170)

**Corelli, Arcangelo:**

Concerto grosso op. 6 Nr. 1, für 2 V, Vc und Bc: (216)

La Follia op. 5 Nr. 12 (zeitgenössische Bearbeitung für Blf und Bc): (125) (211)

Sonate A-Dur, op. 5 Nr. 9: (198)

Sonate C-Dur, op. 5 Nr. 3, für V und Bc: (76)

Sonate D-Dur für V und Bc: (3) (14)

**Corkine, William:**

Away, away call backe: (182)

Coranto Come live with me: (223)

Coranto The Punckes delight: (182) (223)

Downe, Downe proud minde: (182)

If my complaints (J. Dowland): (182) (223)

Monsieurs Almaine; Coranto: (223)

Prelude, Almain, Coranto: (128)

Whoop doe me no harme: (128) (223)

Walsingham: (223)

**Cornazano, Antonio:**

La Spagna: (262)

El ferrarese: (262)

**Cornetti, Paolo:**

Quam pulchra es: (259)

**Cornyshe, William:**

Ah! Robin (Madrigal): (73)

**Corradini, Nicolo:**

La Golferamma, Suonata a 2 cornetti in risposta: (215)

**Corrette, Gaspard:**

Plein jeu, Récit tendre pour le Nasard, Dialogue de Voix humaine, Dialogue à deux Choeurs (aus: La Messe du huitième Ton): (221)

**Costeley, Guillaume:**

Allons au vert boccage: (69)

Deboussez le may: (145)

Je vois des glissantes eaux: (69)

Ma douce fleur: (69)

Mignonne, allons voir: (69)  
 Puisque ce beau mois: (69)  
 Quand l'ennui fâcheux: (69)  
**Couperin, Armand-Louis:**  
 Allemande, Courante (La De Croissy), L'Affligée, L'Italienne (aus: Pièces de Clavecin, 1751): (227)  
**Couperin, François:**  
 Concert Royal Nr. 4, e-moll, für V, Vdg und Cem: (103)  
 Septième Concert: (168)  
 Septième Suite en Concert: (185)  
 Konzert Nr. 11 (aus: Les Goûts-réunis ou Nouveaux Concerts, 1724): (224)  
 La Sultane, Sonate für 2 V, 2 Vdg und Bc: (110)  
 La Pucelle, Sonate für 2 V und Cem: (27)  
 La Steinkerque, Sonate: (185)  
 Suite Nr. 1, e-moll, für Vdg und Bc (aus: Pièces de Viole, 1728): (110)  
 Deuxième Suite de Pièces de Viole, A-Dur (21): (168)  
 Vier Stücke für Trav und Cem (nach den Pièces de Clavecin III, 1722): (294)  
 L'Impériale (3me Ordre aus: Les Nations) für 2 Cem: (149)  
 Huitième Ordre des Pièces de Clavecin: (185)  
 La Conti ou les grâces incomparables; La Favorite; Les Sentiments (Sarabande); Le Tic-Toc-Choc ou les Maillotins; Le Carillon de Cythère; Musette de Taverny; Les Bagatelles-Passacaille, für Cem: (29)  
 La Forqueray; Les petits moulins à vent, für Cem: (79)  
 La Princesse Marie; La Boufonne; Les Chérubins ou l'amiable Lazure; Le Croc-en-jambe, für Cem: (71)  
 Le Moucheron; La Commère, für Cem: (131)  
 Les Fastes de la grande et ancienne Ménéstrandise, für Cem: (14) (34) (131)  
 Les Folies françaises, ou les Dominos, für Cem: (52)  
 Les Tricoteuses, für Cem: (71) (131)  
 Passacaille h-moll für Cem: (110)  
 Couplet 1-5, 7, 9 für Org (aus: La Messe à l'usage des couvents): (20)  
 Kyrie, 3e Couplet du Kyrie, 4e Couplet, Récit de Cornet für Org (aus: La Messe solennelle): (153)

**Couperin, Louis:**  
 Chaconne ou Passacaille: (213)  
 Fantasie in d für DVdg, BVdg und Bc: (163)  
 Prélude in g für Cem: (163)  
 Sinfonie in d: (163)  
 Sinfonie in F für DVdg, BVdg und Bc: (163)  
 Suite d-moll für Cem: (125) (278)  
 Suite F-Dur: (195)  
 Tombeau de M. de Blancrocher, für Cem: (125)  
**Courville, Joachim Thibault de:**  
 Si je languis: (165)  
**Crecquillon, Thomas:**  
 Petite fleur: (165) (193)  
 Un gay bergier: (202) (210)  
 Un gay bergier, mit Diskantverzierung von Giovanni Bassano: (202)  
**Dammonis, Innocentius:**  
 Tutti debiam cantare (Weihnachtslaude): (42)  
**D'Andrieu | Dandrieu, Jean François:**  
 Sonate D-Dur für 2V, Vc und Cem: (1)  
 Flute, Tierce en taille, Muzète (aus: Livre de Pièces d'Orgue): (118) (153)  
**D'Anglebert, Jean-Baptiste Henri:**  
 Suite d-moll/D-Dur (aus: Pièces de clavecin, 1689): (208)  
 Bearbeitung der Passacaille d'Armide von J.-B. Lully, für Cem: (103)  
 3 Fugen: (221)  
 Werk nicht bekannt: (94)  
**Danican-Philidor, Anne:**  
 Sonate pour la flûte à bec: (185)  
**Danican-Philidor, Pierre:**  
 Cinquième Suite (1717): (185) (213)  
**Daniel, Arnaut:**  
 Lo ferm voler qu'el cor m'intra: (183) (218)  
**Daniel, John:**  
 Grief, keep within: (241)  
**Danzi, Franz:**  
 Quartett d-moll, op. 40, für Klv, V, Vla und Vc: (142)  
**David, Karl Heinrich:**  
 Duo concertant (Fl, Git): (9)  
**Desprez | des Prés, Josquin:** s. Josquin Desprez  
**Diessener, Gerhard:**  
 Triosonate g-moll für 2 V und Bc: (45)  
**Dietrich, Sixt:**  
 Nun grüss dich Gott: (108)

**Dieupart, François:**

Suite Nr. 5 (1705): (213)

**D'India, Sigismondo:**

*Lamenti und Arien für Gesang und Bc:*

Ancidetemi pur dogliosi affanni (Lamento di Giasone sopra i figlioli morti da Medea): (205)

Canto del Rossignol: (205)

Che veggio, ohi me che miro (Lamento di Orfeo): (205)

Infelice Didone (Lamento di Didone): (205)

Misera me sia vero (Lamento di Olimpia): (205)

O gioia (Aria): (205)

O che gradita (Aria): (205)

O del cielo d'Amor (Aria): (205)

Questo dardo, quest'arco: (205)

Sfere fermate: (205)

Su su destati (Aria): (205)

Torna il sereno zefiro (Aria): (205)

**Domenico da Piacenza:**

Amoroso: (262)

Anello (Ballo): (275)

Figlia Guglielmina (Ballo): (262, La Figlia Guiliemino) (275)

Gelosia (Ballo): (275)

Lioncello vecchio e nuovo (Ballo): (262, Leoncello) (275)

Mercanzia (Ballo): (275)

Rostiboli (Ballo): (275)

Verçeppe (Ballo): (275)

**Donizetti, Gaetano:**

La Ninna nanna: (226)

Aramenta o bella nice: (226)

**Dornel, Louis-Antoine:**

Sonate en trio D-Dur: (172)

Suite op. 2, Nr. 3: (213)

**Dowland, John:**

A contention between hope and despair (Sorrow, stay!): (63) (241)

A shepard in a shade: (40)

Can she excuse my wrongs: (63) (73)

Come again, sweet love: (115)

Farewell: (156)

Fine knacks for ladies: (40) (63) (115) (128)

Flow my tears: (7) (40)

Flow my tears (Blf, Laute; mit Variationen von Jan Jacob van Eyck): (176)

I saw my Lady weep: (7) (128) (182)

In darkness let me dwell: (63)

Me, me and none but me: (115) (182)

Mistress Whittes things: (156)

Semper Dowland semper dolens: (134) (237) (241)

Shall I sue: (40)

Sir Henry Unton's Funeral: (237)

Thou mighty God: (241)

What if never speede: (182)

Allemande G-Dur für Laute: (7)

Almain: (156)

Mr. George Whitehead's Almain: (237)

My Lady Hunsdons Allmande: (134)

Fantasia Forlorne hope: (40)

Fantasy (Laute): (182)

Captain Piper's Galliard: (176)

Earl of Derby's Galliard: (182)

The Battle Galliard: (128)

The Earle of Essex' Galliard: (114) (176) (237)

The Frog Galliard: (134)

The King of Denmark's Galliard: (176) (237)

Die 7 Lachrymae (7 Pavanen) für 5 Vdg: (88)

Lachrimae Antiquae Pavin: (128)

Lachrimae Pavin a 5: (176) (207)

Werke nicht bekannt: (28) (38)

**Dufay, Guillaume:**

Missa Se la face ay pale, mit Proprium De Sanctissima Trinitate: (74)

Osanna (aus der Messe Se la face ay pale): (67)

Kyrie: (50)

O gemma lux: (177)

Adieu ces bons vins de Lannoys (Rondeau): (276)

Adieu m'amour, adieu ma joye: (177)

Ave maris stella (Hymnus): (4)

Belle, que vous ay je mesfait (Rondeau): (276)

Ce jour de l'an voudrais joye mener (Rondeau): (276)

Ce jour le doibt, aussi fait la saison: (177)

Christe, redemptor omnium (Hymnus): (64)

Donna, i ardenti rai (Chanson): (155)

Franc cuer gentil (Rondeau, Tabulatur: Buxheimer Orgelbuch): (145) (276)

J'atendray tant qu'il vous playra: (177)

J'ay grant dolour (Rondeau): (276)

Je n'ai doubté (Chanson): (64)

Je ne puis plus: (262)

Juvenis qui puellam: (284)

L'alta bellezza tua (Chanson): (155)

- Lamentatio Sanctae Matris Ecclesiae Constantinopolitanae (Lamentatio in Form einer Motette): (276)
- Le jour s'endort: (145)
- Le serviteur hault guerdonné: (177)
- Magnanimae gentis: (284)
- Mon chier amy (Ballade): (72)
- Navré je suy: (262)
- Par droit je puis bien (Rondeau): (276)
- Pour l'amour de ma douce amye: (177)
- Quel fronte signorille (Chanson strophique): (276)
- Resisterà (Chanson): (155)
- Resveillies vous et faites chiere lye (Ballade): (276)
- Resvelons nous: (262)
- Se la face ay pale: (64) (72) (155, 3 Fassungen) (177)
- Vergine bella (Canzone): (23) (42) (64) (276)
- Vostre bruit et vostre grant fame (Rondeau): (276)
- Dumont, Henry:**  
Allemande (Vdg-Quartett): (52)
- Dunstable, John:**  
O rosa bella: (145)
- Puisque m'amours: (262)
- Quam pulchra es (Motette): (67)
- Salve scema sanctitatis: (230)
- Salve salus servulo: (230)
- Veni Sancte Spiritus (Motette): (42)
- Duphly, Jacques:**  
Allemande, Courante, La Damanzzy, La de Belombre (aus: 1er et 3ème Livres de Pièces pour Clavecin, 1744/58): (173)
- Dussek, Johann Ladislaus:**  
Sonate D-Dur, op. 31 Nr. 2: (226)
- East, Michael:**  
Desperavi, für 5 Blf: (139)
- Werk nicht bekannt: (28)
- Edwards, Richard:**  
In going to my naked bed (Madrigal): (73)
- Encina, Juan del:**  
Gasajémonos de usia: (109)
- Oy comamos y bebamos: (210)
- Pues que jamas olvidaros: (109)
- Tan buen ganadico: (210)
- Engelberg, Codex 314:** s. Anonymi (1. Quellen)
- Erbach, Christian:**  
Toccata secundi toni: (179)
- Eyck, Jan Jacob van:**  
3 Variationen über John Dowlands Pavane Lachrimae antiquae, für Blf solo: (125) (156)
- Courant of harte diefje (aus: Der Fluyten Lust-Hof, 1647): (184)
- Pavane Lachrymae: (184)
- Stücke für Cem solo: (125)
- Flow my tears, s. Dowland, J.: (176)
- Come again: (156)
- Malle Symon: (156)
- Falckenhagen, Adam:**  
Duetto: (197)
- Falla, Manuel de:**  
Homenaje, Le Tombeau de Debussy (Git): (9)
- Fantini, Girolamo:**  
Sonata C-Dur, detta la Nicolini, für CTp und Bc: (135)
- Farina, Carlo:**  
3-4stimmige Stücke (aus: Ander Theil newer Paduanen, Gagliarden, Couranten, Frantzösischen Arien): (131)
- Farmer, John:**  
A little pretty bonny lass (Madrigal): (73)
- Farnaby, Giles:**  
A Toye, für Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book, um 1625): (63)
- Galiard für Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book, um 1625): (52) (156)
- Pawles Wharfe für Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book, um 1625): (17)
- Fayrfax, Robert:**  
Most clear of colour: (230)
- Fegfeuer:**  
Golt von Arab  
e ist guot: (239)
- Mâriâ, muoter unde maget: (239)
- Ferrabosco, Alfonso (I):**  
Pavane für Laute: (123)
- Ferrabosco, Alfonso (II):**  
Almain in F; Coranto in F; Galliard in g; Coranto in a, für 2 Vdg (aus: Lessons for 1, 2 and 3 Viols): (114)
- Almaine, Coranto, Coranto (1609): (223)
- Almaine; Coranto I-II: (223)
- Fantasia: (241)
- Fantasien Nr. 13 in g; Nr. 23 in F (Vdg-Quartett): (40)
- Four-Note Pavan: (207)

- Pavan: (241)  
 Spanish pavinge: (165)  
 Chloris sigh'd, and sang, and wept: (182)  
 Hear me, O God: (207)  
 Why not here (Th. Ford) (1609): (223)  
 Werk nicht bekannt (28)  
**Ferroud, Pierre Octave:**  
 Pièces pour flûte seule: (9)  
**Feuillet, R. A.:** s. L'Affilard, M.: (271)  
**Filtz, Anton:**  
 Trio Nr. 5, D-Dur, für Trav, Vc, und Bc: (144)  
 Werk nicht bekannt: (93)  
**Finck, Heinrich:**  
 Greiner Zancker (Zanner): (129) (170)  
 In Gottes namen faren wir: (143)  
**Finger, Godfrey:**  
 Tempo di Menuetto, für Blf und Bc (aus: The Division Flute, 1706): (122)  
**Fiocco, Joseph-Hector:**  
 Deuxième Suite für Cem (1730): (294)  
**Fiorentino, Piero:**  
 Fantasia (Laute): (9)  
**Flecha el Viejo, Mateo:**  
 La guerra: (210)  
**Folquet de Marseille:**  
 A quan gen vens et ab quan pauc d'afan: (218)  
 En chantan m'aven a membrar: (295)  
 Sitot me soi a tart apercebutz: (295)  
**Fontana, Giovanni Battista:**  
 Sonata decima: (168)  
 Sonata Terza (1641) für V und Bc: (211)  
 Werk nicht bekannt: (245)  
**Forqueray, Antoine:**  
 Suite für Vdg und Bc (aus: Pièces de Viole avec la Basse Continue, Paris 1747, posthum): (297)  
 La Couperin, La Portugaise, La Régante, La Clément, La Sylva, La Marella (aus: Pièces de Clavecin, 1747): (173)  
 Portraits musicaux: La Rameau; La Marella; La Couperin; La Dubreuil; La Leclair: (195)  
 Suite d-moll (aus: Pièces de Viole composées par M. Forqueray Le Père, mises en Pièces de Clavecin par M. Forqueray Le Fils): (231)  
**Forqueray, Jean-Baptiste:**  
 Suite Nr. 5, c-moll, für Vdg und Bc: (79)  
**Francesco da Milano:**  
 2 Fantasien (1546; 1547) für Laute: (114)  
 Fantasia: (9) (246) (274)  
**Francisco de la Torre:**  
 Danza Alta (Alta): (109) (184)  
**Francisque, Antoine:**  
 Prélude: (165)  
**Franck, Melchior:**  
 7 Motetten über: Das trostreiche 53. Kapitel aus dem Propheten Jesaja: (80)  
 6 Tänze für Vdg-Quartett: (12)  
**Frescobaldi, Girolamo:**  
 Aria di Passacaglia: (240)  
 Aria di Romanesca: (240)  
 Aria di Ruggieri: (240)  
 Bergamasca für Org: (104)  
 Bergamasca in G: (135)  
 La Bergamasca, für Blf und Cem: (278)  
**Canzonen:**  
 über Romanesca in g für 4 Instr. und Bc: (55)  
 Nr. 3 in F (4 Vdg, Org): (104)  
 Nr. 4 in d (4 Vdg, Org): (104)  
 Nr. 5 in d (4 Vdg, Org): (104)  
 III, La Bernardina: (166)  
 IV, La Donatina: (166)  
 Nr. 1 in C, a 2, Canto e Basso: (135)  
 Nr. 2 in G: (135)  
 Nr. 4 (1626), für Org: (119)  
 Nr. 8 in c, L'Ambitiosa (Pos, Org): (135)  
 2 Canzoni a due: (224)  
 Capriccio sopra La Sol Fa Mi Re Ut: (231)  
 Partite cento sopra il passachagli (1637): (231) (240)  
**Toccaten:**  
 in C: (166)  
 in G: (118)  
 III in d: (178)  
 Nr. 5 in G: (135)  
 Nr. 6 (1637): (119)  
 T. settima: (224)  
 Nr. 10: (231)  
 T. per l'Elevation (1637): (118) (135) (215)  
 T. per Spinettina sola over Liuto (1628): (240)  
 Con dolezza e pietate: (240)  
 Corilla danzando: (240)  
 Doloroso mio core: (240)  
 Donna, siam rei di morte: (240)  
 Eri già tutta mia: (240)  
 Intro nave dorata: (240)  
 La mia pallida faccia: (240)  
 Maddalena alla Croce: (240)  
 O dolore: (240)



O mio cor: (240)  
 Vanne, o carta amorosa: (240)  
 Voi partite mio sole: (240)  
 Werke nicht bekannt: (94) (245)  
**Friedrich II. von Preussen:**  
 Sinfonie D-Dur für 2 Trav, 2 Ob, 2 Hrn, Str und Bc: (292)  
**Froberger, Johann Jakob:**  
 Canzone in C für Org: (135)  
 Capriccio G-Dur: (45)  
 Capriccio in C: (135)  
 Ricercar Nr. 9 in e (phrygisch) für Org: (24)  
 Toccata Nr. 16, C-Dur, für Cem: (45)  
 Tombeau c-moll: (45)  
 Tombeau de M. de Blancrocher, für Cem: (125)  
 Werk nicht bekannt: (94)  
**Fux, Johann Joseph:**  
 Vedi che il Redentor, Arie für Sop, Diskant-Chalumeaux, Pos und Vlo: (247)  
**Gabrieli, Andrea:**  
 Cantiam di Dio: (193)  
 Canzon francese detta Petit Jacquet: (179)  
 Canzona: (235)  
 Caro dolce: (202); mit Diskantverzierung von Giovanni Bassano: (202)  
 Ch'inde dara la bosa: (269)  
 Toccata del decimo tono: (179)  
**Gabrieli, Giovanni:**  
 Lieto godea (a 8): (73) (269)  
*Canzonen:*  
 C. noni toni für 3 Instrumentalchöre: (11)  
 Nr. 2 in G (Vdg-Quartett): (22)  
 II a 6: (164)  
 III a 6: (164)  
 Nr. 10 in G (1597): (119)  
 Nr. 2 in d für Str u Bc (1615): (119)  
 Nr. 7 in G (1615): (119)  
 Nr. 8 in a (1615): (119)  
 Sonate in G für 3 V und Bc (1615): (55) (119) (164)  
 Werke nicht bekannt: (28) (38)  
**Gabrieli (Giovanni oder Andrea):**  
 Werk nicht bekannt: (99)  
**Gabrielli, Domenico:**  
 Werk nicht bekannt: (35)  
**Galilei, Michelangelo:**  
 Toccata: (299)  
**Galliard, Johann Ernst:**  
 Sonate Nr. 4, F-Dur, für Blf und Bc: (151)

**Gallus, Jacobus:**  
 Dies est Laetitia: (143)  
 Ecce quomodo moritur: (121)  
 Resonet in laudibus: (143)  
**Galuppi, Baldassare:**  
 Adagio und Allegro D-Dur für Cem: (151)  
**Gassmann, Florian Leopold:**  
 Quartett für Oboe und Streichtrio: (189)  
**Gaultier, Denis:**  
 Allemande, Courante, Sarabande D-Dur: (197)  
**Gaultier, Denis (Le Jeune):**  
 La Rhétorique des Dieux: (195)  
 La Rhétorique des Dieux: Mode dorien: Prélude, Pavane La Dédicace, Courante Minerve, Gigue La Panégirique, Sarabande; Mode ionien: Prélude, Allemande, Courante Eurydice, L'Homicide, La Gaillarde; Mode sous-ionien: Narcisse, Junon ou la Jalouse, Tombeau de Monsieur de L'Enclos, La consolation aux amis du Sr. Lanclos, La résolution des Amis du Sr. Lenclos sur sa mort: (220)  
 Narcisse: (197)  
 Prélude, Gigue, Courante, Sarabande D-Dur: (197)  
**Gaultier, Ennemond (Le Vieux):**  
 Canarie: (197)  
 Gigue, Courante, Sarabande D-Dur: (197)  
**Gautier d'Espinal:**  
 Puis qu'en moi a recouvré seignorie: (295)  
**Geminiani, Francesco:**  
 Werk nicht bekannt: (93)  
**Gherardellus da Firenze:**  
 De poni amor (Ballata): (244)  
**Gibbons, Christopher | Locke, Matthew:**  
 Cupid and Death, Masque in szenischer Auf-führung (1653/1659) (Libretto: James Shirley): (257)  
**Gibbons, Orlando:**  
*Fantasien:*  
 Nr. 1, F-Dur (Vdg-Quartett): (7)  
 Nr. 2, F-Dur (Vdg-Quartett): (7)  
 Nr. 2 in D (Vdg-Quartett): (63)  
 I à 4 für 4 Vdg: (162)  
 II à 4 für 4 Vdg: (162)  
 Nr. 2 in g für 3 Vdg: (128)  
 Nr. 3 in g für 3 Vdg: (7) (128)  
 III à 3 für 3 Vdg: (162)  
 In Nomine a 4: (207)  
 Pavan Nr. 16: (231)

Adieu, ye city-prisoning towers (Madrigal): (18)  
 The Cryes of London: (73) (158)  
 The silver swan: (115)  
**Giuseppe Ebreo da Pesaro:**  
 Partita crudele (Bassadanza): (275)  
**Görner, Johann Valentin:**  
 Ode an den Schlaf: (296)  
**Goudimel, Claude:**  
 Or sus, serviteurs du Seigneur (Psalm 134): (53)  
**Grandi, Alessandro:**  
 Salve Regina, für Ten und Instr.: (259)  
**Granom, Lewis:**  
 Sonata (Fl, Laute): (9)  
**Graun, Johann Gottlieb:**  
 O Dio, Fileno, Kantate für Sop, Vdg, Str und Bc: (6)  
 Konzert A-Dur für Vdg, Str und Bc: (105)  
 Konzert G-Dur für V, Vdg und Bc: (56)  
 Quartett g-moll für 2 V, Vdg und Bc: (6)  
 Trio A-Dur für Trav, Vdg und Bc: (65)  
 Sonate F-Dur für Vdg und Cem: (79)  
 Werk nicht bekannt: (96)  
**Graupner, Christoph:**  
 Ouverture für 3 Chalumeaux: (247)  
 Trio für Fg, Bass-Chalumeau und Cem: (247)  
**Gregorianischer Choral | Leonin | Perotin:**  
 Pascha nostrum (Alleluja) mit den Motetten  
 Gaudeat devotio und Radix venie: (4)  
**Gregorianischer Choral:**  
*Gesänge zum 1. Advent:*  
 Ad te levavi (Introitus): (285)  
 Alleluja Ostende nobis Domine: (285)  
 Universi qui te expectant (Graduale): (285)  
 Haec dies (Graduale aus der Ostermesse): (4)  
 Miserere mihi Domine (Antiphone) mit Psalm  
 133, Ecce nunc benedicte Dominum: (53)  
 Scapulis meis (Offertorium) mit Versen aus  
 Psalm 90: (53)  
 Proprium De Sanctissima Trinitate: (107)  
 Requiem aeternam (Graduale der Totenmesse):  
 (67)  
**Greiter, Matthias:**  
 In meinem Sinn: (108)  
**Grillo, Giovanni Battista:**  
 Canzone in g: (129)

**Grimace:**  
 Alarme, alarme: (129)  
**Guami, Gioseffo:**  
 Canzone in G: (129)  
**Guedron, Pierre:**  
 Si je jamais mon ame blessée: (165)  
 Un jour l'amoureuse Sylvie: (217)  
 Ruisseau qui cours après toi-même: (217)  
**Guerrero, Francisco:**  
 En tanto que de rosa: (210)  
 Hermosa Catalina: (210)  
**Guglielmi, Pietro Alessandro:**  
 Ah cara d'amore: (226)  
**Guglielmo Ebreo da Pesaro:**  
 Alessandresca (Bassadanza): (275)  
 Cupido (Bassadanza): (275)  
 Franco cuore gentile (Ballo): (275)  
 Pazienza (Bassadanza): (275)  
 Pellegrina (Bassadanza): (275)  
**Guillaume de Dole:**  
 5 *Motetten zu den Rondeaux aus Le Roman de la  
 Rose:*  
 Dieu! de chanter maintenant – Chant d'oi-  
 siaus – In seculum (dreistimmig; zu Rondeau  
 Nr. 3): (83)  
 Manoir me fait en folie – Manere (zweistim-  
 mig; zu Rondeau Nr. 4): (83)  
 La bele m'ocit – In seculum (zweistimmig;  
 zu Rondeau Nr. 4): (83)  
 Que demandez vous – (Immo)latus (zwei-  
 stimmig; zu Chanson Nr. 6): (83)  
 Tout adés mi troverés – In seculum (zwei-  
 stimmig; zu Rondeau Nr. 7): (83)  
 7 *einstimmige Rondeaux aus Le Roman de la Rose:*  
 Aëliz main se leva: (83)  
 C'est desoz l'olivë en mi les prés: (83)  
 C'est la gieus en mi les prés (83)  
 La jus desouz l'olive: (83)  
 Main se leva bele Aëliz: (83)  
 Main se levoit Aëliz: (83)  
 Que demandez vos: (83)  
**Guillemain, Louis-Gabriel:**  
 Sonata I, G-Dur, op. 13 (1745), für V und Cem:  
 (243)  
 Sonata III, d-moll, op. 12 (1743), für Trav, V,  
 Vdg und Bc: (243)  
 Sonata III, h-moll (1734), für V und Bc: (243)  
 Sonata VI, C-Dur, op. 12 (1743), für Trav, V,  
 Vdg und Bc: (243)

Suite G-Dur/g-moll, op. 8 (1740), für Trav, V und Bc: (243)  
 Werk nicht bekannt: (96)  
**Guiot de Dijon:**  
 Cantar por mon coraige: (183)  
**Guiot de Provins:**  
 Molt me mervoil: (295)  
**Guiraut de Bornelh (Borneil):**  
 No posc sofrir c'a la dolor: (218)  
 Si.us quer conselh bel'ami' Alamanda: (183) (218)  
**Guittonnère, Chupin de la:**  
 Les Amants Malheureux, 3ème cantatille à voix seule et simphonie: (227)  
**Gumpelzhaimer, Adam:**  
 Gelobet seist du Jesu Christ: (255)  
 Vom Himmel hoch, da komm ich her: (255)  
**Hacquart, Carolus:**  
 Sonate e-moll, op. 2 Nr. 8, für 4 Str und Bc: (152)  
 Sonata tragica c-moll, op. 3 Nr. 5, für 2 V und Bc: (45)  
 Suite Nr. 7, G-Dur, für Vdg solo: (151)  
**Hagen, Joachim B.:**  
 Duetto: Allegro moderato, Amoroso, Presto: (197)  
**Händel, Georg Friedrich:**  
 Il Pastor fido, Oper in 3 Akten (Text: Giacomo Rossi), bearbeitet von August Wenzinger: (26)  
**Kantaten:**  
 Allor ch'io dissi addio, für Sop und Bc: (250)  
 Apollo e Dafne, für Sop, Bar, Fl, 2 Ob, Fg, Str und Bc: (62) (253)  
 Fronda leggiera, für Sop, Alt und Bc: (33)  
 Laudate pueri Dominum (2.Komposition), für Sop, Chor, 2 Ob, Str und Bc: (140)  
 Lucretia, für Sop und Bc: (227)  
 Menzognere speranze, für Sop und Bc: (250)  
 Mi palpita il cor, für Sop, Ob und Bc: (214)  
 No se emendarà jamas, für Ten, Git und Bc: (13)  
 Pastorella, vagha bella, für Sop und Bc: (227)  
 The Choice of Hercules: (253)  
 Tra le fiamme, für Sop, Orch und Bc: (101)  
**Arien aus Opern:**  
 aus Alessandro: Nò piu soffrir non voglio;  
 Che tirannia d'amor (Arien der Lisaura): (250)  
 aus Giulio Cesare: Se pietà di me non senti,

giusto ciel; Piangerò la sorte mia (Arien der Cleopatra): (250)  
 aus Tolemeo: für Trav und Cem (aus: Sonates or Chamber Aires, 1738): (294)

**Duette:**

Caro autor di mia doglia: (250)  
 Fronda leggiera, für Sop, Alt und Bc: (13)  
 Non, di voi non vo'fidarmi: (250)  
 Tanti strali al sen mi scocchi: (226)  
 Và, speme infida, pur, và, non ti credo: (250)  
 Sinfonia, Rezitativ und Arie Nr. 1 aus dem Oratorium Der Messias: (249)  
 Concerto grosso F-Dur, op. 3 Nr. 4: (62)  
 Concerto grosso g-moll, op. 6 Nr. 6: (249)

**Konzerte:**

F-Dur, op. 4 Nr. 4, für Org, 2 Ob, 2 Hrn, Str und Bc (mit Allelujah-Schlusschor): (140)  
 Nr. 3, g-moll, für Ob, Str und Bc: (137)  
 d-moll für Trav, V, Vc und Bc: (111)

**Orgelkonzerte:**

B-Dur, op. 2 Nr. 4: (101)  
 g-moll/G-Dur, op. 4 Nr. 1: (249)  
 B-Dur, op. 4 Nr. 2, In praise of harmony (aus dem Anhang zur Cäcilienode): (249)  
 g-moll, op. 4 Nr. 3: (101)  
 Ouvertüre B-Dur für 2 Ob, Fg, Str und Bc: (62)  
 Suite D-Dur für Tp, Str und Bc: (279)

**Triosonaten:**

c-moll, op. 2 (keine genaueren Angaben): (252)  
 c-moll, op. 2, für V, Blf und Bc: (251)  
 F-Dur, op. 2 Nr. 3, für 2 V und Bc: (13)  
 E-Dur, op. 2 Nr. 9, für 2 V und Bc: (27) (101)

**Sonaten:**

C-Dur für Vdg und Cem: (33)  
 A-Dur, op. 1, für V und Bc: (251)  
 a-moll, op. 1 Nr. 4, für Blf und Bc: (51) (245)  
 C-Cur, op. 1, für Blf und Bc (139): (251)  
 c-moll, op. 1, für Ob und Bc: (251)  
 D-dur, op. 1 Nr. 13, für V und Bc: (13)  
 e-moll für Trav und Bc: (29) (62)  
 F-Dur, op. 1, für Ob und Bc: (224) (252)  
 F-Dur, op. 1, für V und Bc: (252)  
 G-Dur, op. 1 Nr. 5, für Trav und Bc: (13) (14)  
 g-moll, op. 1, für Blf und Bc: (251)  
 h-moll, op. 1 Nr. 9, für Fl und Bc: (39)  
 B-Dur für Ob und Bc (aus den Fitzwilliam-Sonaten): (252)

- d-moll für Blf und Bc (aus den Fitzwilliam-Sonaten): (125) (252)
- Suite Nr. 5, E-Dur, für Cem (1720): (122) (250)
- Suite F-Dur für Org: (249)
- Allemande, Courante, Gavotta mit Variationen, Gigue für Cem (aus: Suite G-Dur): (13)
- Chaconne G-Dur für Cem: (29)
- Werk nicht bekannt: (97)
- Hasse, Johann Adolf:**
- Solfeggio g-moll für Trav und Bc: (294)
- Sonate h-moll für Fl und Cem: (27)
- Hassler, Hans Leo:**
- Canzona: (179)
- Intrade Nr. 4 in a: (24)
- Intrade Nr. 10: (24)
- O Mensch beweine deine Sünde gross: (41)
- Haydn, Joseph:**
- Kantaten:*
- Arianna a Naxos, für Alt und Kl v (Hob. XXVIb:2): (44)
- Qual dubbio omai, für Sop, Chor und Orch (Hob. XXIVa:4): (242)
- Lieder und English Canzonets (Hob. XXVIa):*
- A Pastoral Song (H:27): (59)
- Lob der Faulheit (H:22): (113)
- O Tuneful Voice (H:42): (113)
- Piercing eyes (H:35): (59) (296)
- Pleasing Pain (H:29): (15)
- She never told her love (H:34): (15) (113) (296)
- Sympathy (H:33): (296)
- The Mermaids Song (H:25): (59)
- The Wanderer (H:32): (113)
- Schottische Lieder für Sop, Alt, V, Vc und Kl v: (43)
- Eine sehr gewöhnliche Geschichte (Hob. XXVIa:4): (15)
- Sinfonie Nr. 104, D-Dur (Hob. I:104): (254)
- Konzerte:*
- Nr. 6, F-Dur, für Cembalo und Orch.: (37)
- C-Dur für V und Str (Hob. VIIa:1): (44)
- Divertimenti:*
- D-Dur für Vdg, Vla, 2 Hörner und Vc: (37)
- D-Dur, à 6, für 2 Hrn und Str (Hob. II:22): (169)
- D-Dur für Qfl und Str: (44)
- D-Dur: (100)
- D-Dur: (100)
- Es-Dur: (100)
- F-Dur für Str, 2 Ob und 2 Hrn (Hob. II:20): (132)
- F-Dur für Streichquartett: (37)
- Divertissement B-Dur (Hob. II:B4): (189)
- Streichquartette:*
- D-Dur, op. 20 Nr. 4 (Hob. III:34): (86)
- A-Dur, op. 33 Nr. 6 (Hob. III:42): (289)
- B-Dur, op. 33 Nr. 4 (Hob. III:40): (291)
- C-Dur, op. 33 Nr. 3 (Hob. III:39): (288)
- Es-Dur, op. 33 Nr. 2 (Hob. III:38): (287)
- G-Dur, op. 33 Nr. 5 (Hob. III:41): (288)
- h-moll, op. 33 Nr. 1 (Hob. III:37): (289)
- Trios:*
- A-Dur (Hob. XV:18): (277)
- B-Dur (Hob. XV:20): (277)
- D-Dur für Fl, Vc und Kl v: (54)
- e-moll für Kl v, V und Vc (Hob. XV): (90)
- e-moll, op. 57 Nr. 2, für Kl v, V und Vc (Hob. XV:12): (43)
- Es-Dur für Kl v, V und Vc (Hob. XV): (90)
- Nr. 44, D-Dur, für Baryton, Vla und Vc (Hob. XI:44): (113)
- Nr. 60, A-Dur, für Baryton, Vla und Vc (Hob. XI:60): (113)
- Nr. 70, G-Dur, für Baryton, Vla und Vc (Hob. XI:70): (113)
- Duett D-Dur für V und Vc: (15)
- Notturmo C-Dur: (100)
- Sonaten:*
- As-Dur für Kl v (erschienen 1786) (Hob. XVI): (90)
- B-Dur für Clavichord: (57)
- Es-Dur für Kl v (1789/90) (Hob. XVI): (90)
- G-Dur (Hob. XVI:39): (296)
- Heinrici de Castro Libero:**
- Virgo dulcis: (284)
- Herman, Münch von Salzburg:**
- Maria, pis gegrüzzet: (4)
- Heudelinne, Louis:**
- Suite Nr. 2, A-Dur, für DVdg und Bc: (163)
- Hildegard von Bingen:**
- Alleluja O virgo, mediatrix: (285)
- O virtus sapientiae: (285)
- Hingeston, John:**
- The Spring: (156)
- Hoffmeister, Franz Anton:**
- Quartett B-Dur für Kl, V, Vla und Vc: (206)
- Hofhaimer, Paul:**
- Beatus ille: (143)

- Herzliebste Bild: (170)  
 Meins Traurens ist: (274)  
 Nox erat: (143)  
 Werk nicht bekannt: (28)
- Hofmann, Leopold:**  
 Konzert D-Dur für Trav und Str: (132)
- Holborne, Anthony** (jede Tanzfolge jeweils als eigene Einheit):  
 Galliard, Coranto Heigh ho Holiday a 5: (207)  
 Pavan The Funerals, Coranto Heigh ho holiday: (129)  
 The Funerals: (237)  
 Pavan; Galliard; The Night Watch; The Honie Suckle; The Fairy Round (aus: Pavans, Galliards and other short Airs, 1599): (176)  
 Sedet sola; Galliard; Pavana ploravit; Almain; The Fairy Round: (139)  
 Pavan für Laute: (114)
- Holzbauer, Ignaz:**  
 Quintett B-Dur für Trav, V, Vla, Vc und oblig. Cem: (144)  
 Quintett G-Dur für Cem, Trav, V, Vla und Vc: (84)
- Hotteterre, Jacques Martin:**  
 Le Plaintif, Rondeau (aus: Premier Livre de Pièces pour la Flûte, 1708): (213)  
 Troisième Suite, D-Dur, für Ob und Bc: (172)
- Hotteterre, Jean:**  
 Suite aus La noce champêtre: (185)
- Hugo von Montfort:**  
 Ich fragt ain wachter; Sag an wachter: (284)  
 Ich war uf wag: (284)
- Hume, Tobias:**  
 aus: *The First Part of Ayres* (1605):  
 A Jigge for Ladies: (237)  
 A Souldiers Resolution: (182) (223)  
 Captaine Hume's Pavan; Galliard: (223)  
 Fain would I change that note: (182)  
 Good againe: (223)  
 Harke, harke: (182) (223)  
 The Earle of Pembroke his Galliard: (237)  
 The Spirite of Musicke: (237)
- aus: *Captain Hume's Poeticall Musicke* (1607):  
 A French Almaine – The Duke of Lenox Delight: (237)  
 A Maske – The Earle of Sussex Delight: (237)  
 A Mery Conceit – The Queens Delight: (237)
- A Spanish Humor – The Lord Hayes Favoret: (237)  
 An Almaine – The Lady Canes Delight: (237)  
 Start – The Lady of Sussex Delight: (237)  
 Sweet Ayre – The Earle of Arundel's Favoret: (237)  
 Sweet Musicke – The Earle of Salisburies Favoret: (237)  
 The King of Denmarkes Delight: (237)  
 The Pashion of Musicke – Sir Christopher Hattons Choice: (237)
- Hummel, Johann Nepomuk:**  
 Adagio, Variationen und Rondo über ein Russisches Thema, 78. Werk (1819): (174)  
 Sonate D-Dur, op. 50, für Trav und Klav: (159)
- Ibert, Jacques:**  
 Entr'acte (Fl, Git): (9)
- India, Sigismondo d':** s. D'India, Sigismondo
- Isaac, Heinrich:**  
 Christ ist erstanden: (108)  
 Corri Fortuna: (170)  
 Der Hund: (64) (145) (s. auch Anonymi 3., weltlich)  
 Der welt Fundt: (170)  
 Et je bois d'autant: (155)  
 Greiner Zancker, Mein Mütterlein: (170)  
 In meinem Sinn: (108)  
 Innsbruck ich muss dich lassen: (143) (170) (s. auch Anonymi 3., weltlich)  
 Instrumentalsatz (3stimmig): (40)  
 J'ay pris amours: (72)  
 Kyrie, Gloria, Sanctus (aus: Missa Carminum): (143)  
 La la hö hö: (170)  
 La mi la sol: (67) (170) (274) (s. auch Anonymi 4., instrumental)  
 La Morra: (170)  
 Palle Palle: (170)  
 Par ung jour de matinée: (170)  
 Puer natus est nobis: (255)  
 Un di lieto giammi non hebbi: (170)  
 Wann ich des morgens frueh: (170)
- Jacobo da Bologna:**  
 Giunge'l bel tempo (Caccia): (244)  
 I'senti ça (Madrigal): (244)  
 Nel mio parlar (Ballata): (244)  
 Non al so amante (Madrigal): (244)  
 Posando sopra un'acqua (Madrigal): (244)  
 Si come al canto (Madrigal): (244)

**Janequin, Clément:**

- Au joli boys: (115)  
Ce moys de may: (115) (202)  
Il était une fillette: (202)  
Je ne fus jamais si aise: (5)  
L'alouette: (5)  
La bataille de Marignan (Chanson): (69)  
Le chant des oiseaux (Chanson): (69)  
Tant que vivray (Allemande): (202)

**Jeffreyes, George:**

- Have a pity, grief: (217)  
Fantasia in D: (63)

**Jenkins, John:**

- Alman in C: (104)  
Ayr (Pavan): (207)  
Ayre in F: (104)  
Ayre in G: (104)  
Fancy und Ayre in f-moll: (162)  
Fancy und Ayre in g-moll: (162)  
Fantasia in F: (104)  
Fantasia Nr. 16, D-Dur: (52)  
Fantasia Nr. 20, C-Dur: (52) (104)  
Fantasia Nr. 3 in d: (114)  
Fantasia und Saraband in d: (65)  
Fantasia, Allemande I und II, Aria: (176)  
Newark Siege: (207)  
Pavane Nr. 2, e-moll: (52)  
Suite d-moll für Blf und Bc: (125)  
Suite G-Dur: (156)  
Suite g-moll: (73)  
Suite in D for the Lyra-Viol: (182)  
Werk nicht bekannt: (28)

**Johannes Carmen:**

- Venite adoremus: (284)

**Johannes de Florentia:**

- Nascoso el viso (Madrigal): (23)

**Johnson, Edward:**

- Variationen über Johnson's Medley, für Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book, um 1625): (156)

**Johnson, John:**

- A Pavan to Delight, Galliard to the Pavan to Delight (Laute): (128)

**Johnson, Robert:**

- Adieu fond love: (217)  
Arme, arme, the Scouts: (182)  
Care charming sleep: (217)  
Full fathom five: (128) (182)  
O let us howle: (182)

- The fairy Masque: (176)  
Where the bee sucks: (128)

**Jones, Robert:**

- Farewell, dear love: (128)  
My mistress sings no other song: (128)

**Josquin Desprez:**

- Ave Christe immolate (Motette): (69)  
Cueurs desolez: (167)  
De tous bien (Kanon: Petrus et Johannes currunt in puncto): (129)  
Déploration de Jehan Ockeghem Requiem  
Nymphes des bois: (42) (67)  
Fantasia a 3: (5) (145)  
Faulte d'argent: (145)  
Forsseulement: (167)  
Ile Fantazies: (167)  
In meinem Sinn: (108)  
Mille regretz: (5) (167)  
Missa Pange lingua: (50) (167)  
Regretz sans fin: (167)  
Se j'ay perdu mon amy: (167)  
Vive le roy: (129)  
Vous ne l'aurez pas: (167)

**Julius de Modena:**

- Tiento XX: (210)

**Juvenalis:** s. Anonymi (4. instrumental): (284)**Kelin:**

- Ez ist vil maniger hêre: (239)  
Mich nimt immer wunder: (239)  
Vil rîche Saelde: (239)

**Kerll, Johann Kaspar:**

- Werk nicht bekannt: (94)

**Kirnberger, Johann Philipp:**

- Sinfonie D-Dur für 2 Hrn, Str und Bc: (292)

**Konrad von Würzburg:**

- Asspis ein slang geheissen ist: (295)  
Winter uf der heide bluomen selwet: (295)

**Kotter, Hans:**

- Aus tiefer Not, für Org: (108)  
Carmen in sol, für Org: (108)  
Spanieler: (184)

**Kraus, Joseph Martin:**

- Sonate D-Dur für Trav und Vla: (133)

**Krieger, Adam:**

- Komm mein Kind (Ten, 5 Instr., Bc): (12)  
Nun sich der Tag geendet hat (Ten, 5 Instr., Bc): (12)

**Krieger, Johann Philipp:**

Einsamkeit, du Qual der Hertzen (aus: Procris): (296)

**Kuhlau, Friedrich:**

Introduction et Variations sur la Romance de l'Opéra Euryanthe, op. 63: (174)

**Kuhnu, Johann:**

Werk nicht bekannt: (93)

**Kühnel, August:**

Sonate Nr. 7, G-Dur, für Vdg und Bc: (45)

**L'Affilard, Michel | Pécour, Louis Guillaume | Feuillet, Raoul Auger:**

Bergères et Bacchants (Sing- und Tanzspiel mit Musik): (271)

**Lalande, Michel-Richard de:**

Quatuor (Vdg-Quartett): (52)

**Landini, Francesco:**

De! non fuggir (Ballata): (23)

Giunta vaga biltà (Ballata): (23)

Gran piant' agl' occhi (Ballata): (23) (64)

Lasso! di donna: (262)

**Lanier, Nicholas:**

Fire, lo here I burn: (182)

Hero's Lament: (217)

Neither sigh's, nor tears, nor mourning: (182)

The Marigold: (217)

**Lanoy, Collinet de:**

Cela sans plus et plus hola: (275)

**Lappi, Pietro:**

Canzone La Serafina: (129)

**Lasso, Orlando di:**

Bon jour, mon coeur: (115)

Celebrans: (193)

Gallans qui par terre: (5)

La nuict froide et sombre: (5) (119)

Lucia celu, hai biscania: (73)

Mais qui pourroit: (5)

Matona mia cara: (73) (269)

Mon coeur se recommande à vous: (115)

Non vos me eligistis: (42)

O tempo, o ciel: (23)

Perch'hai lasciato: (73)

Quel rosignuol: (23)

Susan ung jour: (193) (210)

Tutto li di mi dici: cantal: (73)

**La Vigne, Philibert de:**

Suite für Blf und Trav (aus: Les fleurs ... dédiées à Madame Duchesse de Biron, op. 4, um 1740): (208)

**Lawes, Henry:**

A tale of Anacreon: (241)

Amintor's Welladay: (267)

Ariadne's Lament: (299)

Awake, fair Floramell: (267)

De quei begl'occhi: (217)

I laid me down: (267)

Love despis'd: (182)

No reprove: (182)

O let me groan one word: (182)

Or you or I: (217)

Slide soft you silver floods: (217)

Tavola: (217)

This mossy bank: (267)

Werk nicht bekannt: (38)

**Lawes, William:**

Fantasia in D: (104)

Fantasia und Air Nr. 2, F-Dur: (88)

Fantasia und Air Nr. 4, c-moll: (88)

Fantasia und Air Nr. 9, C-Dur: (88)

Pavane g-moll: (88)

Prelude: (299)

Suite Nr. 5 in d: (104)

Come shepards come: (241)

Gather ye rosebuds: (217)

Love I obey: (241)

Perfect and endless circles are: (241)

The Triumph of Peace: (176)

Up, Ladies up: (241)

When death shall snatch us: (267)

Werk nicht bekannt: (38)

**Le Jeune, Claude:**

Or sus, serviteurs du Seigneur (Psalm 134): (53)

**le Maistre, Matthäus:**

Er ruft mich an (aus Psalm 90) (Motette): (53)

**Le Sage de Richée, Philipp Franz :**

Suite a-moll für Laute (aus: Cabinet der Lauten, 1695): (120)

**Lechner, Leonhard:**

Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Johannes (1594): (41)

Der Mai viel schöner Blümlein bringt: (12)

Herzlich tut mich erfreuen: (12)

O Lieb, wie süß und bitter: (12)

**Leclair, Jean-Marie:**

Konzert C-Dur, op. 7 Nr. 3, für Fl, Str und Bc: (70)

Konzert A-Dur, op. 7 Nr. 6, für V, Str und Bc: (70)  
 Sonate F-Dur für 2 V, Vc und Cem: (1)  
 Sonate c-moll, op. 5 Nr. 6, Le Tombeau, für V und Bc: (58) (127)  
**Legrenzi, Giovanni:**  
 Se la bella ch'adoro penando; Non v'e peggio in amor (Arien aus Il Giustino): (194)  
 La Basadonna: (164)  
 La Maridonna: (164)  
 Sonata La Fugazza in d: (55)  
 Sonata Nr. 5 in g (aus: La Cetra, 1682): (104)  
 Sonata Nr. 6 in e (aus: La Cetra, 1682): (104)  
**Leonin:** s. Gregorianischer Choral: (4)  
**Lescurel, Jehan de:**  
 A vous, douce debonnaire (Rondeau): (239) (248)  
 Abundance de felonie (Ballade): (239)  
 Dame vos regars (Virelai): (239)  
 Dame, par vo dous regart (Rondeau): (248)  
 De la grant joie (Ballade): (239)  
 Dis tans plus qu'il ne faudroit flours (Virelai): (248)  
 Douce Amour, confortez moi (Virelai): (248)  
 Gracieusette (Virelai): (248)  
 Guilleurs me font mout souvent (Rondeau): (248)  
**Literes, Antonio de:**  
 Los Elementos, Opera armonica al estilo ytaliano (in einem Akt): (300)  
**Liu T'ien-Hua:**  
 Klagelied des Kranken (Er-hu, 4 Strophen): (46)  
**Locatelli, Pietro:**  
 Werk nicht bekannt: (35)  
**Locke, Matthew:** s. Gibbons, Christopher:  
 Cupid and Death: (257)  
**Locke, Matthew:**  
 Consort of Four Parts: Fantazie, Courante, Ayre, Saraband: (207)  
 Suiten Nr. 1-6 (aus: Consort of Four Parts): (134)  
 Suite Nr. 2, D-Dur: (22)  
 Suite Nr. 3, F-Dur: (18)  
 My lodging is on the cold ground: (217)  
 While Philis watcht: (217)  
**Loeillet, Jean-Baptiste:**  
 Sonate (Fl, Laute): (9)  
 Sonate d-moll für Blf und Bc: (29) (51)

**Lonati, Carlo Ambrogio:**  
 Werk nicht bekannt: (35)  
**Lorenzo da Firenze:**  
 Apposte Messe (Caccia): (244)  
**Lotti, Antonio:**  
 Adoramus te: (234)  
 Miserere mei, Deus: (234)  
 Sonate G-Dur für Fl, Vdg und Cem: (39)  
**Lully, Jean-Baptiste:**  
 Arie des Charon aus der Oper Alceste: (1)  
**Lupo, Thomas:**  
 Fantasie B-Dur: (7)  
**Luython, C:**  
 Fuga suavissima, für Org: (285)  
**Luzzaschi, Luzzascho:**  
 La spagna: (165)  
**Machado, Manuel:**  
 Que bien siente Galatea!: (210)  
**Machaut, Guillaume de:**  
 La Messe de Nostre-Dame: (107)  
 Agnus Dei (aus: Krönungsmesse): (42)  
 Faus semblant m'a deceu: (248)  
 Joie, plaisance et douce norriture (Chanson royale): (248)  
 Lai de la Fonteinne: (187)  
**Balladen:**  
 Amours me fait desirer (aus: Le Livre du Voir Dit): (17) (141)  
 De petit po: (64)  
 De toutes flours: (187) (248)  
 Doulz amis oy mon compleint: (248)  
 Esperance qui m'assère: (187)  
 Honte, paour, doubtance: (187)  
 Je ne cuit pas: (248)  
 Je puis trop bien: (141)  
 Je sui aussi: (141)  
 Ma chiere dame: (64)  
 Nesque on porroit (aus: Le Livre du Voir Dit): (17)  
 Quant Theseus – Ne quier veoir (Doppelballade): (141)  
 Sanz cuer m'en vois: (248)  
**Motetten:**  
 Diligenter inquiramus: (248)  
 Felix Virgo – Inviolata genitrix – Ad te suspiramus – Contra: (4)  
 Fons totius superbie – O livoris feritas – Fera pessima: (187)



Lasse: comment oubliery – Se j'aim mon loyal ami – Pour quoy me bat: (187)

*Rondeaux:*

Puis qu'en oubli: (187)  
Quant ma dame: (248)  
Rose, liz, printemps, verdure (aus: Le Livre du Voir Dit): (17) (141)  
Sans cuer dolens (aus: Le Livre du Voir Dit): (17)  
Tout doucement: (187)

*Virelais:*

Dame, je weil endurer: (248)  
Je vivroie liement: (248)  
Très bonne et belle: (141)

**Machy, M. de:**

Prélude pour la viole (1685): (195)

**Macque, Giovanni de:**

Werk nicht bekannt: (94)

**Magnus Liber Organi:** Organa und geistliche Gesänge:

Benedicamus Domino (2stimmiges Organum): (256)  
Christus manens (3stimmiges Organum): (256)  
Ecce advenit (Introitus mit Tropus Haec est praeclara): (256)  
Etenim sederunt (Introitus mit Tropus Hodie Stephanus): (256)  
Exiit sermo (2stimmiges Organum): (256)  
Laetabundus (Sequenz): (256)  
Laudate pueri, Alleluia: (256)  
Multifarie, Alleluia: (256)  
Omnes de Saba (2stimmiges Organum): (256)  
Omnes de Saba (Graduale): (256)  
Reges Tharsis (Offertorium): (256)  
Sederunt principes (Graduale): (256)  
Vidimus stellam, Alleluia (3stimmiges Organum): (256)

**Mancini, Francesco:**

Sonata d-moll für Blf, 2 V und Bc: (282)

**Marais, Marin:**

aus: 1er Livre de Pièces de Violes:

Suite Nr. 5, G-Dur, für 2 Vdg und Bc: (114)

aus: 2e Livre de Pièces de Violes:

5 Sätze aus der Suite e-moll für Vdg und Bc: (153)

Suite a-moll für Vdg und Bc: (195)

Suite h-moll für Vdg und Bc: (79) (297)

aus: 3e Livre de Pièces de Violes:

Suite Nr. 8, G-Dur für Vdg und Bc: (103)

aus: 3e et 4e Livres de Pièces de Violes:  
Prélude, Fantaisie, Rondeau, Plainte, Charivary: (198)

aus: 4e Livre de Pièces de Violes:

Prélude, Le Labyrinth: (213)

Suite d'un goût étranger: (195)

Suite Nr. 2, G-Dur, für 3 Vdg und Bc: (120) (162)

aus: 5e Livre de Pièces de Violes:

8 Sätze aus der Suite Nr. 8, e-moll, für Vdg und Bc: (131)

Couplets sur les Folies d'Espagne: (185)

Prélude, Gavotte, Menuet I/II, 15 Variationen über einen Bass (für Vdg und Bc), für Quartett eingerichtet von A. Wenzinger: (52)

Première Suite für 3 Vdg und Bc: (71)

Suite d-moll für Vdg und Bc: (33)

**Marcello, Benedetto:**

Signor, dall'empia gente (Psalm 15), für Alt, Vc und Bc: (20)

**Marchand, Louis:**

Suite d-moll: (224)

**Marenzio, Luca:**

Due rose fresche: (23)

Leggiadre ninfe: (115)

Liquide perle: (269)

Sinfonia in F: (55)

**Marini, Biagio:**

Balletto secondo für 2 V, Vla, Vc und Bc (aus op. 22): (11)

Canzon prima per 4 violini ò cornetti (aus: Sonate, Symphoniae, Canzoni etc., op. 8, 1629): (215)

Capriccio, che 2 violini suonano quattro parti (aus: Sonate, Symphonie, Canzoni etc., op. 8, 1629): (215)

Il Zontino (aus: Affetti musicali, op. 1, 1617): (215)

La Cornera (aus: Affetti musicali, op. 1, 1617): (215)

La Foscarina (aus: Affetti musicali, op. 1, 1617): (215)

La Orlandina (aus: Affetti musicali, op. 1, 1617): (215)

Passacaglia d-moll für 4 Str und Bc (aus op. 22): (152)

Sinfonia: (235)

Sonata a-moll für Zink, obl. Org und Bc (aus: Sonate, Symphoniae, Canzoni etc., op. 8): (135)

Sonata per sonar con due corde für V und Bc (Cem, Vdg): (76)

Sonata prima à 3 sopra Fuggi dolenti core (aus: Diversi generi di Sonate..., op. 22, 1655): (215)

Sonata senza cadenza per 2 cornetti (aus: Sonate, Symphoniae, Canzoni etc., op. 8, 1629): (215)

Variationen über Romanesca in g für V und Bc: (55)

**Martin y Coll, Antonio:**

Danza del Hacha-Canarios: (210)

**Martin:**

Naveu de Voiture: A une Jalouse (Rezitation): (220)

**Martini, Johannes | Anonymus:**

Fortuna desperata: (262) (275)

**Martini, Padre Giambattista:**

Quell'onda che rovina (Kammerduett): (226)

Rondo E-Dur, Allegro C-Dur, Gavotte F-Dur für Cem: (84)

**Maschera, Florentio:**

Canzon La Capirola: (73)

Canzone Nr. 11, L'Averolda (1584): (119)

Romanesca: (184)

Werk nicht bekannt: (99)

**Massaino, Tiburtio:**

Canzone in F: (129)

**Matheus de Perusio:**

Andray soulet: (129) (203)

Ne me chaut: (129)

**Medici, Lorenzo de':**

Lauro (Bassadanza): (275)

Venus (Bassadanza): (275)

**Merula, Tarquinio:**

Werk nicht bekannt: (245)

**Merulo, Claudio:**

Canzone La Bovia: (123)

**Messiaen, Olivier:**

Cinque Rechants (dédiés à Marcel Couraud et à son Ensemble Vocal): (69)

**Métru, Nicolas:**

Fantasia Nr. 18 in F für DVdg und BVdg: (163)

**Meyer, Gregor:**

Qui mihi ministrat: (108)

**Milán, Luis:**

Durandarte: (40) (60)

Perdida tenyo la color: (40) (60)

Pavana in D für Laute: (60)

**Milleran, René:**

Suite d-moll für Laute (aus: Livre de luth, Ms. ca. 1690): (120)

**Molinaro, Simone:**

Passamezzo für Laute: (123)

**Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de:**

Sonate g-moll, op. 1 Nr. 1, für V und Bc: (227)

Sonata F-Dur, op. 3 Nr. 2, für V und Cem: (103)

Sonata C-Dur, op. 3 Nr. 4, für V und Cem: (103)

**Montéclair, Michel Pignolet de:**

L'Enlèvement d'Orithie, Kantate für Bar, V und Bc: (110)

Pan et Syrinx, Kantate für Ten, DVdg, BVdg und Bc: (163)

**Monteverdi, Claudio:**

Ah, che non si conviene: (11) (55)

Al lume delle stelle: (73)

Ardo e sospir: (33)

Con che soavità: (11)

Confitebor: (259)

Cruda Amarilli: (115)

Dolci miei sospiri: (147)

Ecco di dolci raggi: (22)

Ecco mormorar l'onde: (147)

Eccomi pronto ai baci: (269)

Ed è per dunque, Ciaccona: (76)

Eri già tutta mia: (147)

Fugge il verno dei dolori: (147)

Hor che'l ciel e la terra: (11) (147)

Lamento della ninfa: (269)

Lasciatemi morire, Lamento d'Arianna: (33) (147) (299)

Lettera amorosa: (147)

Non così tosto: (147)

O come sei gentile: (267)

O Mirtillo: (115)

O quam pulchra: (259)

O rosetta, che rosetta: (147)

O sia tranquillo il mare: (267)

Ohimè, ch'io cado: (11) (147)

Partenza amorosa: (76)

Qual honor di te sia degno (aus: L'Orfeo): (22)

Quel augellin che canta: (147)

Quel sguardo sdegnosetto: (76) (147)

Se i languidi miei sguardi: (11) (55)

Se vittorie si belle: (11) (55)

Sfoga con le stelle: (115) (147)

Si ch'io vorrei morire: (147)  
 Tempro la cetra: (55) (147) (269)  
 Tirsi e Clori, Ballett für 5 Singst. und Instr.:  
 (11)  
 Tornate, o cari baci: (33)  
 Tu dormi: (73)  
 Tu se'morta mia vita (aus: L'Orfeo): (22)  
 Vespro della Beata Vergine (1610): (264)  
 Vi ricorda o boschi ombrosi (aus: L'Orfeo):  
 (22)  
 Vorrei baciarti: (267)  
 Zefiro torna: (23) (55)  
 Werke nicht bekannt: (28) (38)

**Morata, Ginés de:**

Aqui me declaro: (210)

**Morley, Thomas:**

April is in my Mistress' face: (73) (158)  
 Aria G-Dur: (7) (128)  
 Balowe (aus: Consort Lessons, 1599): (176)  
 Fantasia: (177)  
 Fantasia in C, Il grillo: (128)  
 It was a lover and his lass: (128)  
 Joyne Hands (aus: The First Book of Consort  
 Lessons): (156)  
 La Caccia (aus: The First Book of Canzonets,  
 1595): (176)  
 La Sampogna (aus: The First Book of Can-  
 zonets, 1595): (176)  
 La Tortorella (aus: The First Book of Canzo-  
 nets, 1595): (176)  
 O mistress mine: (128)  
 Sola soletta (aus: The First Book of Consort  
 Lessons): (156)  
 The Batchelors Delight (aus: The First Book  
 of Consort Lessons): (156)  
 Thyrsis and Milla: (7)  
 Werk nicht bekannt: (28)

**Morton, Robert:**

Il sera pour vous combatu: (275)

**Moulinié, Etienne:**

3 Fantasien (in g, g, C) für Vdg-Quartett (aus:  
 Airs de cour, 5. Buch, 1639): (120)  
 Amy, quittons cett'humeur noire: (163)  
 Celle qui tient ma douce liberté: (163)  
 Hélas, je n'en puis plus: (163)  
 Peut-on trouver un médecin: (163)  
 Vous que le Dieu Baccus: (163)

**Mouton, Charles:**

Tombeau de Gigo: Allemande, La belle Ho-  
 micide: Courante: (197)

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Sinfonie g-moll (KV 550): (293)

**Konzerte:**

A-Dur für Klav und Str (KV 14): (15)  
 Es-Dur für Klav und Str (KV 449): (44)  
 F-Dur für Klav, Str, 2 Ob und 2 Hörner (KV  
 413/387a): (132)  
 G-Dur für Vn und Orch (KV 216): (293)  
 Divertimento B-Dur für Klav, V und Vc (KV  
 254): (206)  
 Divertimento D-Dur für Str (KV 136/125a):  
 (132)  
 Divertimento Nr. 10, F-Dur (KV 247): (37)  
 Kassation B-Dur (KV 99): (293)  
 Adagio c-moll und Rondo C-Dur für Glashar-  
 monika, Fl, Ob, Vla und Vc (KV 617): (54)

**Klavierquartette:**

Es-Dur für Klav, V, Vla und Vc (KV 493):  
 (85)  
 g-moll für Klav, V, Vla und Vc (KV 478): (43)

**Streichquartette:**

A-Dur (KV 464): (289)  
 B-Dur (KV 458): (86) (288)  
 C-Dur (KV 465): (287)  
 d-moll (KV 421): (189) (287)  
 Es-Dur (KV 428): (291)  
 G-Dur (KV 387): (291)  
 Trio Es-Dur für Kl, Klav und Vla (Kegelstatt-  
 Trio) (KV 498): (206)  
 Trio B-Dur (KV 502): (277)  
 Trio C-Dur (KV 548): (277)  
 Trio G-Dur für Klav, V und Vc (KV 564): (85)

**Sonaten:**

A-Dur für Fl und Klav (KV 12): (116)  
 A-Dur (KV 331): (186)  
 A-Dur für Klav und V (KV 526): (124)  
 a-moll (KV 310): (188)  
 B-Dur (KV 281): (85) (190)  
 B-Dur (KV 333): (191)  
 B-Dur für V und Klav (KV 454): (15)  
 B-Dur (KV 570): (188)  
 C-Dur (KV 279): (190)  
 C-Dur (KV 296): (233)  
 C-Dur (KV 309): (191)  
 C-Dur (KV 330): (59) (190)  
 C-Dur (KV 521): (154)

- C-Dur (KV 545): (57) (186)  
 c-moll (KV 457): (116) (191)  
 D-Dur (KV 284): (188)  
 D-Dur für Klav und V (KV 306/300.1): (124)  
 D-Dur (KV 311): (191)  
 D-Dur für 2 Klav (KV 448/375a): (87)  
 D-Dur (KV 576): (186)  
 e-moll für Klav und V (KV 304/300c): (124)  
 Es-Dur (KV 282): (186)  
 Es-Dur (KV 380): (233)  
 F-Dur (KV 280): (186)  
 F-Dur (KV 332): (188)  
 F-Dur (KV 376): (233)  
 F-Dur (KV 533): (190)  
 G-Dur (KV 283): (190)  
 G-Dur (KV 379): (233)  
 G-Dur für Fl und Klav (KV 11): (116)  
 6 Variationen in g-moll über Au Bord d'une  
 Fontaine (KV 360): (233)  
 Variationen über Mio caro Adone (KV 180):  
 (85)  
 10 Variationen G-Dur über Unser dummer Pö-  
 bel meint, für Klav (1784, KV 455): (124)  
 Fantasie c-moll für Klav (KV 475): (116)  
 Fantasie d-moll für Klav (KV 397/385g): (43)  
 (116)  
 Adagio (Fantasie) c-moll für Klav (KV 396/  
 385f): (116)  
 Adagio C-Dur für Glasharmonika (KV 356):  
 (54)  
 Adagio h-moll (KV 540): (85)  
 Menuett D-Dur (KV 355): (85)  
 Solfeggio G-Dur für Trav und Bc (KV 393  
 Nr. 2): (294)  
*Lieder für eine Singstimme und Klavier:*  
 Abendempfindung (KV 523): (87) (296)  
 Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Lieb-  
 habers verbrannte (KV 520): (87)  
 An Chloë (KV 524): (296)  
 An die Freude (KV 53/43b): (87)  
 Dans un bois solitaire (Ariette) (KV 308/  
 295b): (87)  
 Das Traumbild (KV 530): (296)  
 Das Veilchen (KV 476): (87) (296)  
 Der Zauberer (KV 472): (87)  
 Die Verschweigung (KV 518): (87)  
 Die Zufriedenheit (KV 473): (87)  
 Oiseaux, si tous les ans (Ariette) (KV 307/  
 284/d): (87)  
 Ridente la calma (Canzonette) (KV 152/  
 210a): (87)  
 Sei du mein Trost (KV 391/340b): (87)  
 Un moto di gioia, Einlage der Susanna in Le  
 nozze di Figaro (KV 579): (87)  
**Mudarra, Alonso de:**  
 Isabel: (60)  
 La Manana de Sant Juan: (40) (60)  
 Tiento in G: (60)  
 Triste estaba: (40)  
**Muffat, Georg:**  
 Passacaglia g-moll für Cem (aus: Apparatus  
 musico-organisticus): (152)  
 Sonate Nr. 2, g-moll, für 5 Str und Bc (aus:  
 Armonico tributo): (152)  
 Toccata V (1690) für Org: (285)  
 Toccata sesta: (179)  
 Toccata VII (1690) für Org: (285)  
**Mulino:**  
 Ami tout dous (Rondeau): (17)  
**Munday, John:**  
 Go from my window: (128)  
 Munday's Joy: (128)  
**Murcia, Santiago de:**  
 Präludium und Allegro d-moll für Git: (148)  
**Murschhauser, Franz Xaver Anton:**  
 Aria pastoralis variata: (179)  
**Müthel, Johann Gottfried:**  
 Sonate D-Dur für Trav und Bc: (198)  
**Nares, James:**  
 Lessons in B-Dur, op. 2 Nr. 3: (209)  
**Naudot, Jacques-Christophe:**  
 Konzert G-Dur, op. 17 Nr. 5, für Piccolo-Blf,  
 Str und Bc: (111) (137) (169)  
**Naumann, Johann Gottlieb:**  
*Sonaten für Glasharmonika:*  
 Nr. 4, C-Dur: (54)  
 Nr. 5, D-Dur: (54)  
 Nr. 8, g-moll: (54)  
**Negri, Cesare:**  
 Adda Felice: (235)  
 Fedeltà d'amore: (235)  
 La battaglia: (235)  
 Quasten-Galliarde: (235)  
 s. auch Caroso, F. und Vecchi, O.: (235)  
**Neidhart von Reuenthal:**  
 Der mei (Minnelied): (64)  
**Neri, Massimiliano:**  
 Sonata für 2 Instrumentalchöre (aus op. 2): (11)

**Neusidler, Hans:** s. Newsidler, H.

**Newman:**

Pavan, für Org (aus: The Mulliner Book, ca. 1560): (285)

**Newsidler, Hans:**

Praeambel in G (Laute): (145)

Nach Willen dein: (274)

Werk nicht bekannt: (28)

**Nichelmann, Christoph:**

Ouverture G-Dur für 2 Fl, 2 Ob, 2 Hrn, Str und Bc: (292)

**Nicholas de Merques:**

Amor forga: (284)

Pange lingua: (284)

**Nicholson, Richard:**

In a merry May morn: (63)

John, quoth Joan: (7)

**Nicolaus à Kempis:**

Symphonia à 4: (259)

**Nivers, Guillaume Gabriel:**

Suite du premier ton (1665) für Org: (285)

**Noordt, Anthoni van:**

Werk nicht bekannt: (94)

**Obrecht, Jacob:**

Factor orbis : (50)

Fors seulement (Rondeau): (5) (72)

Laudes Christo (Motette): (67)

O vos omnes: (143)

Ricercar: (42)

Stat ein meskin was junck: (155) (274)

T'Andernaken: (72) (145) (184)

Tsaat en meskin: (72)

**Ockeghem, Jean:**

Alma redemptoris mater (Motette): (50)

Fors solament (Forsseulement): (67) (167)

J'ay pris amours (Rondeau): (72)

Ma bouche rit: (5) (72) (145)

Ma maistresse: (40) (145)

Malor me bat, in e: (67)

Sanctus (aus der Messe mi-mi): (67)

**Orologio, Alessandro:**

Intrada à 5: (202) (235)

**Ortega:**

Pues que me tienes, Miguel: (210)

**Ortiz, Diégo:**

Doulce Memoire, Recercada Nr. 2 (verzierte Fassung der Chanson von P. Sandrin): (109)

O felici occhi miei (J. Arcadelt), Recercada Nr. 2: (40)

Passamezzo antico: (165)

Passamezzo moderno: (165)

Recercada: (42)

Recercadas Nr. 2 und Nr. 6 über ein italienisches Lied (Tenores italianos): (40)

**Othmayr, Kaspar:**

Wer in dem Schutz des Höchsten ist (Psalmlied nach Psalm 91): (53)

**Pacelli, Asprilio:**

Pensier', che siete ai mali: (89)

Questa a te sia spelunca: (89)

**Pachelbel, Johann:**

Fantasia in g: (135)

Partita über den Choral Christus, der ist mein Leben: (135)

Ricercar in c: (135)

**Padovano, Annibale:**

Battaglia: (193)

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da:**

Missa in duplicibus (minoribus II) (5stimmig) alternierend mit Gregorianischem Choral: (298)

Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei (aus: Missa Qual è il piu grande amor): (121)

Alma redemptoris mater: (121)

Ave de coelis (Motette): (89)

Ave Maria (Motette): (89)

Ave regina caelorum (Motette): (298)

Ecce tu pulcher es (aus: Madrigali spirituali nach Texten aus dem Hohen Lied): (298)

Ego sum panis vivus: (121)

Gaude, Barbara beata: (298)

Gloriosi principes terrae (Motette): (298)

Haec dies (Motette): (298)

Hodie Christus natus est (Motette): (89)

Innocentes pro Christo: (298)

Lectio I, II, III (3-8stimmig) (aus: Lamentationen zum Karsamstag): (298)

Litania sacrosanctae eucharistiae: (298)

O beata et gloriosa Trinitas: (121)

Princeps gloriosissime, Michael: (298)

Salvator mundi: (121)

Sicut cervus desiderat: (121)

Surge amica mea (aus: Madrigali spirituali nach Texten aus dem Hohen Lied): (298)

Vergine, quante lagrime: (23)

Vox dilecti mei (aus: Madrigali spirituali nach Texten aus dem Hohen Lied): (298)

Amor, Fortuna: (23)

Io son ferito, ahi lasso, für Vdg und Laute (Oberstimme verziert von G. B. Bovicelli): (114)

Werk nicht bekannt: (99)

**Parcham, Andrew:**

Sonate G-Dur für Blf und Bc: (166)

**Parsons, Robert:**

Pandolpho: (63)

**Paulus de Broda:**

Der pfauen schwanz (aus: Glogauer Liederbuch): (204)

**Paumann, Conrad:**

Ellend du hast: (204)

Mit ganzem Willen wünsch ich dir: (204)

Paumgartner: (204)

Praecambulum super f: (204)

Tenor Benedicte allmächtiger got: (204)

s. auch Anonymi (3. weltlich): Je loe amours: (284)

**Pécour, L. G.:** s. L'Affilard, M.: (271)

**Peerson, Martin:**

Alman: (231)

The Fall of the Leafe, für Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book): (63)

**Pergolesi, Giovanni Battista:**

Concertino Nr. 5, Es-Dur, für 4 V, Vla, Vc und Bc: (126) (137)

Werk nicht bekannt: (35)

s. auch Ricciotti, C.

**Perotinus (Perotin):**

Gaude Francia: (183)

Sederunt principes (Organum quadruplum): (50)

Virgo (Organum triplum) (3 Singst.): (42)

s. auch Gregorianischer Choral: (4)

**Perrin d'Angicourt:**

Quant li beaux estez: (17)

**Peyró, José:**

Schauspielmusik aus: El lirio y la azucena (La paz universal) (Text von Calderón de la Barca): (300)

**Pesaro, Guglielmo Ebreo da:** s. Guglielmo Ebreo da Pesaro

**Pesenti, Martino:**

Passo e Mezzo (1645) für Cem: (211)

**Pesstain, Chaillou de:**

aus: *Le Roman de Fauvel:*

Bon vin – Quand je le voi – Ciz chans (Motette): (17)

Detractor est – Qui secuntur – Virum iniquum (Motette): (17)

Douce dame débonnaire (Ballade): (17)

Je voi douleur – Fauvel nous a fait – Autant m'est si poise (Motette): (17)

Mundus a mundicia (Conductus): (17)

**Peuerl, Paul:**

O Musica: (143)

Pavana, Intrada, Dantz, Galliarda: (143)

Werk nicht bekannt: (99)

**Pfleger, Augustin:**

Passionsmusik: (80)

**Phalèse, Pierre** (jede Tanzfolge jeweils als eigene Einheit):

Pavane et Gaillarde J'ay le rebours: (202)

Pavane und Gaillarde ferrarese für Org: (285)

Pavane und Gaillarde Des Dieux, Allemande

Poussinghe, Gaillarde Au joly bois, Furlano,

Branle leger de Poitou (Druck 1571–1583): (40)

Pavane, Gaillarde des Dieux; Ungaresca, Saltarello; Bransles de Poitou: (123)

Zwei Tänze: (5)

**Philipoctus de Caserta:**

Par les bons Gedeons: (203)

**Philippe de Vitry:**

Garison selon nature: (165)

Impudenter circuivi – Virtutibus laudabilis – Alma redemptoris mater – Contra (Motette):

(4)

**Philips, Peter:**

Werk nicht bekannt: (94)

**Picchi, Giovanni:**

Passo e Mezzo: (216)

**Piccinini, Alessandro:**

Toccat: (299)

**Pierre des Molins:**

Amis, tout dous vis: (262)

Molendinum de Paris: (284)

**Pilkington, Francis:**

Amyntas with Phyllis: (73)

Have I found her: (158)

Rest sweet nymphs: (73)

**Platti, Giovanni:**

Sonate G-Dur für Trav und Bc: (29)

**Pollarolo, Carlo:**

Che dici, o cara speme (aus: Cantate e ariette a voce sola, 1701/02): (194)

Furie turbini: (194)

Prima del morir: (194)

**Ponce:**

Alegria, alegria (Osterlaude): (42)

**Posch, Paul:**

Werk nicht bekannt: (28)

**Poulenc, Francis:**

Quatre motets pour un temps de pénitence: Timor et tremor; Vinea mea electa; Tenebrae factae sunt; Tristis est anima mea: (69)

**Power, Lionel (Leonel):**

Ave regina coelorum (Antiphone): (4)

Salve Regina: (230)

**Praetorius, Michael:**

Courante, La Moresque, Courante: (184)

Es ist ein Ros entsprungen: (255)

In dulcio júbilo: (255)

Meine Seele erhebt den Herren (aus: Urania): (161)

Nun lob, mein Seel, den Herren (aus: Musae Sioniae): (161)

**Purcell, Daniel:**

Sonate F-Dur für Blf und Bc: (65)

**Purcell, Henry:**

A! cruel nymph: (158)

An Evening Hymn on a Ground: (138)

Crown the altar: (138)

From rosy bowers: (217)

Here the Deities approve: (138)

I attempt from Love's sickness: (138) (158)

If music be the food of love: (77) (182)

Let the dreadful engines: (158)

Love, thou art best: (33)

Man is for the woman made: (182)

Music for a while: (77) (138) (158)

Musick for a while (aus: Oedipus): (296)

No, resistance is but vain: (33)

Nymphs and Shepards: (18)

O lead me to some peaceful gloom: (158)

Oh let me for ever weep (aus: The Fairy Queen): (63)

Since from my dear (aus: Diocelsian): (296)

Sweeter than roses: (33) (138) (241)

Sweeter than roses (aus: Pausanias): (296)

The blessed virgin's expostulation: (158)

The fatal hour (aus: Orpheus Britannicus): (296)

Urge me no more: (18)

What a sad fate: (241)

When first Amintas sued for a kiss: (241)

When night her purple veil: (102)

**Fantasien für Violen da gamba:**

15 3-7stimmige Fantasien für Violen da gamba: (138)

Sämtliche Fantasien für Violen da gamba: (102)

9 Fantasien für 4 Vdg (in g, B, F, c, d, a, e, G, d): (71)

3 Fantasien, Nr. 10, c-moll, Nr. 3, g-moll; Nr. 11, a-moll, für 4 Vdg: (52)

Fantasia upon one note a 5: (207)

Fantasia Nr. 5 in d für 4 Vdg: (22)

Fantasia Nr. 7 in G für 4 Vdg: (22)

3 Fantasien für 4 Vdg: (18)

Chaconne für 3 Blf und Bc: (139)

Ground c-moll, für Cem: (88)

Ground d-moll: (231)

12 Lessons from Musick Handmaid, für Cem: (296)

Ouverture g-moll für 5 Str und Bc: (152)

Pavane B-Dur für 3 Str: (152)

Sonate Nr. 1 (Chacony), g-moll, für 2 V und Bc: (111)

Sonate Nr. 10, D-Dur: (18)

Suite für Str und Bc (aus: The Gordian Knot Untied): (137)

Suite g-moll: (231)

Suite C-Dur, für Cem: (33)

Suite Nr. 5, C-Dur, für Cem: (88)

Suite Nr. 7, d-moll, für Cem: (88)

Werk nicht bekannt: (94)

**Pykini:**

Plaisance, or tost à eux: (203)

**Quagliati, Paolo:**

Amore il mio tormento (aus: La sfera armoniosa, 1623): (194)

O bellezza gentile (aus: La sfera armoniosa, 1623): (194)

**Quantz, Johann Joachim:**

Adagio (Fl, Laute): (9)

Konzert G-Dur für Trav, Str und Bc: (56)

Sonate Nr. 6, D-Dur, für Trav und Bc: (6)

Werk nicht bekannt: (96)

**Raimbaut de Vaqueiras:**

Kalenda maya (Estampie): (17) (64)

**Rameau, Jean-Philippe:**

Dardanus (Tragédie Lyrique): (228)

L'Impatience, Kantate für Sop, obl Vdg und Bc: (77)

Orphée, Kantate für Sop, V, Vdg und Bc (vor 1721): (127)

*Pièces de Clavecin en Concert für V, Vdg und Cem, 1741:*

Nr. 1, c-moll: (70)

Nr. 2, G-Dur: (3)

Nr. 3, A-Dur: (58)

Nr. 4, B-Dur: (1) (127)

Nr. 5, D-Dur: (21, Trav anstelle von V) (103) (127) (198)

3 Stücke: (168)

*Pièces de Clavecin:*

La Villageoise, L'Entretien des Muses, Les Tourbillons (1724): (103)

Rigaudon, Musette en Rondeau, Tambourin, La Poule: (34)

La Poule: (131)

**Rebel, Jean-Ferry:**

Les Caractères de la Danse: (271)

Les Elémens, Symphonie nouvelle für Blf und Cem (Fassung von C. Steinmann und J. Sonnleitner): (278)

**Redford, John:**

Lucem tuam, für Org (aus: The Mulliner Book, ca. 1560): (285)

**Reichardt, Johann Friedrich:**

Abendlied: (15)

Die schöne Nacht: (15) (113)

**Reincken, Jan Adams:**

Adagio, Allegro für 2 V, Vdg und Bc (aus: Sonate Nr. 1, a-moll): (16)

**Resinarius, Balthasar:**

Nun komm der Heiden Heiland: (255)

**Reutter jr., Georg von:**

Servizio da tavola Nr. 2: (279)

**Riccio, Antonio:**

La Rubina: (235)

**Riccio, Giovanni Battista:**

Werk nicht bekannt: (245)

**Ricciotti (Pergolesi?), Carlo:**

Concertino Nr. 2, G-Dur (1740), für 4 V, Vla, Vc und Bc: (105)

**Richter, Ferdinand Tobias:**

Sonata à 7, C-Dur, für 2 Tp, Pke, 3 V, Vla und Bc: (279)

**Robinson, Thomas:**

A Toy; An Almaine; Belvedere; The Spanish Pavin, für Laute: (162)

**Roman de Fauvel, Le:** s. Pesstain, Chaillou de: (17)

**Roman de la Rose, Le:** s. Guillaume de Dole: (83)

**Roman de la Rose, Le:** s. Vortrag Dr. A. Rüegg: (83)

**Romberg, Bernhard:**

Praeludium für das Violoncell: (236)

**Roncalli, Ludovico:**

Passacaglia g-moll für Git solo (aus op. 1, Capricci armonici): (133)

**Rore, Cipriano de:**

Alla dolce ombra: (193)

Anchor che col partire: (193) (235) (274); mit Diskantdiminution von Giovanni Battista Bovicelli: (274)

Calami: (193)

Caro mea: (193)

O sonno – Ov'è'l silenzio: (274)

Signor mio caro: (123)

Descendi in hortum: (193)

Dissimulare etiam: (193)

Donec gratus: (193)

Le Vergine, musica sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna: (246)

Vergine saggia: (23)

Werk nicht bekannt: (99)

**Rosenmüller, Johann:**

Drei Lektionen aus: Lamentationes Jeremiae Prophetarum: (171)

Herr, wenn ich nur dich habe, für Ten und Instr.: (259)

Sonate B-Dur für 4 Instr. und Bc: (24)

**Rosetti, Antonio:**

Notturmo D-Dur für Trav, 2 Hrn, V, Vla, Vc: (157)

Quartett c-moll, op. 6 Nr. 4: (86) (159)

**Rösler, Franz Anton:** s. Rosetti, A.

**Rossi, Luigi:**

Ahi, dunque'è pur vero (Duetto): (226)

Augellin, di sete acceso: (226)

Havessi, ohimè; Ragion mi dice: (226)

Mio ben, teco il tormento (aus: L'Orfeo): (226)

**Rossi, Michel Angelo:**

Toccatà Nr. 7 (aus: Toccate e Corenti d'Intavolatura d'organo e Cimbalo): (215) (259)

**Rossini, Gioacchino:**

La regata veneziana (Notturmo a due voci): (226)



**Rovetta, Giovanni:**

Canzon à 3: (259)

Canzon à 4: (259)

**Rubinus:**

Der bauern schwanz (aus: Glogauer Liederbuch): (204)

**Rudolph von Fenis-Neuenburg:**

Gewan ich ze minnen ie guoten wan (Kontrafaktur von Sitot me soi): (295)

Mit sange wände ich: (295)

Nun ist niht mehr mine gedengen (Kontrafaktur von Pos Tornatz): (295)

**Rue, Pierre de la:**

Autant en emporte le vent: (5)

Cueurs desolez: (167)

Sicut cervus desiderat (Motette): (67)

**Ruffo, Vincenzo:**

Da bei rami scendea: (274)

La Gamba: (235)

La piva: (274)

O felice occhi miei: (274)

**Rumelant (Meister):**

Ob aller mynne mynnen kraft: (4)

**Saint-Simon:**

Rezitation aus den Memoiren: Über die Herzogin von Burgund und Ludwig XIV.: (21)

**Sainte Colombe, Sieur de:**

Chaconne in C (aus: Concerts à deux violes égales): (162)

Concert Le Prompt, in d (aus: Concerts à deux violes égales): (162)

Concert Le Retrouvé, in d (aus: Concerts à deux violes égales): (162)

**Salieri, Antonio:**

Tripelkonzert, D-Dur, für V, Ob, Vc und Orch: (160)

**Sammartini, Giuseppe:**

Konzert G-Dur für Cem, 2 V und Bc: (111)

Sonate F-Dur für Blf und Bc: (294)

**Sandrin, Pierre:**

Celle qui m'a le nom d'amy donné: (202)

Doulce mémoire I und II: (184)

s. auch Ortiz, D.

**Santa Cruz, Antonio de:**

Jacaras: (210)

**Sanz, Gaspar:**

Pavane a-moll, Galliarde d-moll für Git solo: (133)

**Saracini, Claudio:**

Toccata: (299)

**Sarazin, Eglogue de:**

Orphée (Rezitation): (220)

**Scarani, Giuseppe:**

Sonata à 3: (259)

**Scarlatti, Alessandro:**

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem für Alt, Bass, Str. und Bc: (234)

**Kantaten:**

Andate, o miei sospiri, für Ten und Bc: (150)

Ardo è ver per te d'Amore, für Sop, Blf und Bc: (214)

Bella madre de' fiori, Cantata à canto solo, con Violini: (216)

Lagrima dolorose, für Ten, Str und Bc: (150)

Concerto Nr. 2, c-moll, für 2 V, Vc, Str und Bc: (150)

Concerto Nr. 3, F-Dur, für 2 V, Vc, Str und Bc: (150)

Sinfonia Nr. 4, e-moll, für Blf, Ob, Str und Bc: (117) (137)

Sinfonia Nr. 5, d-moll (1715), für 2 Trav (Blf), Str und Bc: (105) (150)

Sinfonia Nr. 12, c-moll, für Blf, Str und Bc: (150)

Sonata Nr. 3, c-moll, für Blf, 2 V und Bc: (254)

Sonata IX für Fl, 2 V und Bc: (282)

Toccata A-Dur für Cem: (29)

Toccata in D: (194)

Toccata g-moll: (29)

**Scarlatti, Domenico:**

(Zwei gleiche Konzertnummern verweisen auf verschiedene Sonaten derselben Tonart im selben Konzert.)

**Sonaten für Cembalo:**

a-moll: (K 3) (211)

a-moll: (K 532) (214)

B-Dur: (K 248) (214)

B-Dur: (K 544) (214)

C-Dur: (33)

C-Dur: (K 421) (214)

D-Dur: (33) (39) (66) (66) (92) (92)

D-Dur (aus einer Venezianer Handschrift von 1753): (209)

D-Dur (K 443): (214)

D-Dur (K 490): (226)

D-Dur (K 492): (226)

d-moll (aus einer Venezianer Handschrift von 1753): (209)  
d-moll: (K 444) (214)  
Es-Dur: (K 192) (211)  
Es-Dur: (K 193) (211)  
F-Dur: (33) (92)  
f-moll: (39) (39) (66) (92) (92)  
f-moll (K 208): (211)  
f-moll (K 209): (211)  
G-Dur: (66)  
G-Dur (aus einer Venezianer Handschrift von 1753): (209)  
g-moll: (66)  
g-moll (aus einer Venezianer Handschrift von 1753): (209)  
Nr. 3, 69, 172, 87, 192, 193 (ohne Angabe der Tonarten): (245)

**Scarron:**

Adieu au Marais et à la place royal (1643) (Rezitation): (220)

**Scheidler, Christian Gottlieb:**

Sonate D-Dur, op. 21, für Git und Violine: (148)

**Scheidt, Samuel:**

Ein feste Burg (aus: Cantiones sacrae octo vocum): (161)

**Choräle:**

Christe, der du bist Tag und Licht: (80)  
Der du bist drei in Ewigkeit: (80)  
Ein feste Burg (aus: Görlitzer Tabulaturbuch): (161)  
Erschienen ist der herrliche Tag: (80)  
Gott der Vater wohn uns bei (aus: Görlitzer Tabulaturbuch): (161)  
Jesus Christus, unser Heiland: (80)  
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand: (80)  
Nun lob, mein Seel, den Herren (aus: Görlitzer Tabulaturbuch): (161)  
Magnificat secundi toni, 3 Verse für Org (aus: Tabulatura nova): (161)  
Paduan, Courant dolorosa: (22)  
Werk nicht bekannt: (99)  
**Schein, Johann Hermann:**  
Amor, das blinde Göttelein: (296)  
Wende dich, Herr, und sei mir gnädig: (67)  
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt (Psalm 91): (53)  
Werk nicht bekannt: (99)

**Schenck, Johann:**

Sonate d-moll, op. 9 Nr. 5, für Vdg solo (aus: L'Echo du Danube): (130)

Sonate a-moll, op. 9 Nr. 6, für Vdg solo (aus: L'Echo du Danube): (79) (227)

Suite Nr. 12, d-moll, für Vdg und Bc: (172)

**Schickhardt, Johann Christian:**

Concerto F-Dur für 4 Blf und Bc: (139)

**Schmelzer, Johann Heinrich:**

Sonate Nr. 2 in d (1662): (119)

Suite e-moll für Str und Bc: (119)

**Schmittbauer, Joseph Alois:**

Quartett C-Dur für Trav, 2 V, Vc: (111)

**Schnyder von Wartensee, Franz Xaver:**

Der durch Musik überwundene Wütherich, Fantasie c-moll/G-Dur für Glasharmonika und Klav: (54)

**Schobert, Johann:**

Trio F-Dur, op. 16 Nr. 4, für Klav, V, Vc: (142)

**Schop, Johann:**

Pasomeso d'Italij (aus: T'Uitnement Kabinet): (294)

**Schubert, Franz:**

**Lieder:**

Abschied: (175)  
An die Entfernte: (175)  
An die Leyer: (175)  
Auf der Bruck: (175)  
Da sitz ich ohne Bogen: (175)  
Dass sie hier gewesen: (175)  
Der Alpenjäger: (175)  
Der entsühnte Orest: (175)  
Der Schiffer: (175)  
Der Wanderer an den Mond: (175)  
Der Zwerg: (175)  
Die Winterreise, op. 89 (D 911): (225)  
Heliopolis: (175)  
Im Grünen: (175)  
Nachtgesang: (175)  
Totengräbers Heimweh: (175)  
Ueber Wildemann: (175)  
Vor meiner Wiege: (175)  
Winterabend: (175)

Impromptu c-moll, op. 90 Nr. 1 (D 899): (180)

Quartett G-Dur für Trav, Git, Vla, und Vc nach dem Notturmo op. 21 von Wenzel Matiegka: (133)

Sonate a-moll, Arpeggione, für Vc und Klav (D 821): (236)

Zwölf deutsche Tänze, op. posth. 171 (D 790):  
(180)

**Schütz, Heinrich:**

Historia der Auferstehung Jesu Christi (SWV  
50): (95)

Historia der freuden- und gnadenreichen Ge-  
burth Gottes und Marien Sohnes, Jesu Christi  
(SWV 435): (232) (273)

Johannespassion (SWV 481): (171)

Das ist je gewisslich war: (67)

Frohlocket mit Händen, Geistliches Konzert  
für Ten, 2 V und Bc: (24)

Hodie Christus natus est: (273)

Ich glaube an einen einigen Gott (Motette):  
(53)

Ich weiss, dass mein Erlöser lebet (Motette):  
(80)

In te, Domine, speravi, für Ten und Instr.  
(SWV 259): (259)

Jauchzet dem Herren, für Singst., Instr. und  
Bc: (24)

Magnificat (SWV 494): (196) (232)

Meine Seele erhebet den Herren, deutsches  
Magnificat, für 4 Singst., Instr. und Bc: (255)

Musikalische Exequien, op. 7: (212)

O süsser, o freundlicher (SWV 285): (259)

Psalm 136 (aus: Die Psalmen Davids, 1619):  
(212)

Sei gegrüset, Maria: (273)

Selig sind die Toten: (67)

Verleih uns Frieden gnädiglich, für 2 Sop, 2 V  
und Bc: (24)

Was hast du verwirkt: (273)

Weib, was weinst du?: (80)

**Madrigale:**

Alma afflitta: (267)

Dunque addio: (267)

Feritevi, ferite: (267)

Ride la primavera: (267)

Selve Beate: (267)

**Schwartzkopf, Theodor:**

Sonate g-moll für Vdg, Fg und Bc: (151)

**Selma y Salaverde, Bartolomeo de:**

Werk nicht bekannt: (245)

Fantasia a basso solo (1638): (194)

**Senailé, Jean Baptiste:**

Sonate für V und Cem: (1)

**Senfl, Ludwig:**

A freundlichs Weib: (2)

Ach Elslein, liebes Elselein: (2) (155)

Carmen in la: (108)

Carmen in re: (274)

Carmen Lamentatio: (108) (274)

Das Gläut zu Speyr: (108)

Deus in adiutorum: (41)

Ein Maidlein zue dem Brunnen gieng: (2) (274)

Entlaubet ist der Walde: (108)

Es ging ein Landsknecht über Feld: (2)

Es taget vor dem Walde (5 Liedsätze): (108)

Es taget vor dem Walde: (2) (155)

Es wollt ein Frau zum Weine gahn: (204)

Ewiger Gott: (41)

Fortuna: (2)

Hab grossen Dank: (145)

Herr, durch dein Blut: (41)

Ich schell mein Horn in Jammers Ton: (204)  
(274)

Ich stuend an einem Morgen: (2) (145)

Im Maien: (2)

Jetzt bringt St. Martin Gsellschaft viel: (204)

Laub, Gras und Blüeh: (108)

Lust hab ich ghabt zuer Musica: (2) (67)

Mein Fleiss und Müh: (170)

Mit Lust tät ich ausreiten: (155) (274)

Myn hert lyt smert: (170)

Nun grüess dich Gott: (2) (274)

Trauerode auf den Tod Maximilians I.: (143)

Wann ich des Morgens früh aufsteh': (2) (155)

Was ist die Welt: (41)

Will niemand singen: (2)

Werke nicht bekannt: (28) (38)

**Senleches, Jacob de:**

En attendant espérance: (203)

En ce gracieux temps joli: (165) (203)

Je me merveil – j'ay plusieurs fois: (203)

La harpe de mélodie: (203)

**Sermisy, Claudin de:**

Amy souffrez: (5)

Elle s'en va: (5)

Jouissance vous donneray: (123) (145)

Qui se pourrait: (5)

Tant que vivray (auch Bearbeitung von Pierre  
Attaignant): (145) (202)

**Shakespeare, William:**

*Rezitationen aus:*

Das Wintermärchen (4. Akt, 3. Szene, Zeilen  
53–166): (7)

Der Sturm (4. Akt, Zeilen 51–158): (7)

- Der Sommernachtstraum (2. Akt, 2. Szene, Zeilen 1–79): (7)  
 Der Kaufmann von Venedig (5. Akt, Zeilen 1–65): (7)
- Sheryngham:**  
 Ah gentill Jhesu (Carol): (230)
- Simpson, Christopher:**  
 Variationen Nr. 6 über einen Bass für Vdg und Bc: (65)
- Solage:**  
 Plusieurs gens voy: (129)
- Soler, Antonio:**  
 Quintett Nr. 5, D-Dur, für 2 V, Vla, Vc und Org: (109)
- Sor, Fernando:**  
 Menuett c-moll, op. 24 Nr. 1: (148)  
 Menuett C-Dur, op. 5 Nr. 3: (148)  
 Rondo C-Dur aus der Sonate op. 22 für Git: (148)  
 Variationen über ein Thema von Mozart, op. 9, E-Dur, für Git: (133)
- Spatarius, Johannes:**  
 Tenebrae factae sunt (Passionslaude): (42)
- Speer, Daniel:**  
 Sonata in d: (143)
- Spinaccino, Francesco:**  
 La Morra: (170)
- St. Godric:**  
 Crist and Sainte Marie: (230)  
 Godes druth: (230)  
 Sainte Marie viergene: (230)  
 Sainte Nicholas: (230)
- Staden, Johann:**  
 5 Tänze: (22)
- Stamitz, Carl:**  
 Quartett D-Dur für Vdg, V, Vla, Vc: (144)  
 Quartetto concertante B-Dur: (86)
- Stamitz, Johann:**  
 Sinfonie D-Dur für 2 Trav, 2 Hrn, Str und Bc: (157)  
 Sonate G-Dur, op. 6a, für V und Bc: (144)  
 2 Stücke für V solo (Allegro moderato G-Dur aus Divertimento Nr. 2; Fuge D-Dur aus Divertimento Nr. 1): (144)
- Steffani, Agostino:**  
 Inquieto mio cor (Sop, Alt, Bc): (33)
- Stockem, Johannes:**  
 Brunete: (167)  
 Hor oriens: (167)
- Stoltzer, Thomas:**  
 A solis ortus: (143)  
 Entlaubet ist der Wald: (274)  
 O admirabile commercium: (255)  
 Werk nicht bekannt: (99)
- Stradella, Alessandro:**  
 Triosonate F-Dur für 2 V und Bc: (45)
- Strozzi, Barbara:**  
 L'Astratto: (299)
- Suriano, Francesco:**  
 Die Passion unseres Herrn Jesu Christi nach den vier Evangelisten für 4 Singst.: (89)  
 Salve Regina: (121)
- Susato, Tilman:**  
 Allemande: (143)  
 Danse du Roy: (72)  
 Drei Tänze: (5)  
 Entré du fol: (72) (143)  
 Il était une fillette (Ronde): (202)  
 La bataille: (143)  
 Le cueur est bon: (123)  
 Mille regretz: (143)  
 Ronde und Saltarello für Org: (285)
- Suzoy:**  
 Pictagoras, Jobal et Orpheüs: (203)
- Sweelinck, Jan Pieterszoon:**  
 Fantasia chromatica: (221)  
 Toccata in C, für Cem: (65)  
 Variationen über Mein junges Leben hat ein End: (66)
- Tallemand des Réaux:**  
 Historettes (Rezitation): (220)
- Tallis, Thomas:**  
 Ex more docti mystico, für Org: (285)
- Tartini, Giuseppe:**  
 Konzert D-Dur für Vdg, Str, 2 Hrn und Bc: (169)
- Taverner, John:**  
 In Nomine: (139)
- Telemann, Georg Philipp:**  
*Concerti:*  
 d-moll für Alt- und Tenor-Chalumeau, Str und Bc: (247)  
 e-moll für Blf, Trav, Str und Bc: (105)  
 h-moll für Trav, Vdg, Fg und Bc: (151)  
 Concerto primo G-Dur: (168)  
 Ouverture g-moll für Str und Bc: (279)  
 Suite a-moll für Blf, Str und Bc: (254)  
 Suite D-Dur für Vdg, 2 V, Vla und Bc: (19)

*Tafelmusik, Première Production:*

- Suite e-moll für 2 Fl, Str und Bc: (82)  
Quartett G-Dur für Fl, Ob, V und Bc: (82)  
Konzert A-Dur für Fl, V, Str und Bc: (82)  
Sonate Es-Dur für 2 V und Bc: (82)  
Sonate h-moll für Fl und Bc: (82)  
Conclusion e-moll (letzter Satz der Suite) für  
2 Fl, Str und Bc: (82)  
Quintett D-Dur für Fl, 2 V, Vc und Cem: (27)

*Quartette:*

- a-moll: (201)  
D-Dur: (201)  
d-moll für Blf, zwei Trav und Bc (aus: Ta-  
felmusik II, 1733): (208)  
e-moll: (201)  
G-Dur: (201)  
g-moll für Ob, V, Vdg und Bc: (146)  
Sonate A-Dur für 2 V, Vla und Bc: (19)  
Sonate g-moll für Ob, V, Vdg und Bc: (172)

*Trios/Triosonaten:*

- a-moll für Blf, V und Bc: (146) (148)  
d-moll für Blf, DVdg und Bc: (139)  
g-moll für Blf, DVdg und Bc: (224)  
F-Dur für Blf, Vdg und Bc: (51)  
e-moll für Trav, Ob und Bc (aus: Musique  
de Table, Teil II): (146)  
A-Dur für Trav, konzert. Cem und Bc: (290)  
B-Dur für Blf, konzert. Cem und Bc: (290)  
Es-Dur für Ob, konzert. Cem und Bc: (290)  
G-Dur für Vdg, konzert. Cem und Bc: (51)  
(290)

*Sonaten:*

- C-Dur für Blf und Bc: (51)  
d-moll für Blf und Bc: (211)  
d-moll für Blf und Bc (aus: Esercizi Musici):  
(146)  
f-moll für Blf und Bc (aus: Esercizi Musici):  
(214)  
G-Dur für Vdg und Bc: (77)  
h-moll für Trav und Bc (aus: Der getreue  
Musikmeister, 1728/29): (208)  
D-Dur für Vdg solo: (39) (146)  
2 Fantasien: (224)  
2 Fantasien (F-Dur, d-moll) für Blf solo: (125)  
Fantasia D-Dur für Trav solo: (130)  
Solo VI, C-Dur (aus: Esercizi Musici): (290)  
Solo XII, F-Dur (aus: Esercizi Musici): (290)

*Kantaten:*

- Ino, für Sop und Orch: (242)

- Von Wald und Au, für Sop, Blf und Bc: (77)  
Werke nicht bekannt: (96) (97) (98)

***Terni, P. Clementi:***

- Cantico di Frate Sole: (89)

***Tertre, Etienne du:***

- Pavane, Gaillarde in F, Bransle in g, Bransle  
in G: (129)

***Terzi, Giovanni Antonio:***

- Canzona quinta: (184)

***Thibault de Navarre:***

- Robert veez de Perron: (295)

- Li douz penser: (17)

***Tomkins, Thomas:***

- Alman in F: (129)

- Fusca, in thy starry eyes: (18)

- Wheep no more thou sorry boy: (158)

- Worster Braules; The Hunting Galliard, für  
Cem (aus: The Fitzwilliam Virginal Book): (18)

- Werke nicht bekannt: (38) (94)

***Torelli, Giuseppe:***

- Sinfonia D-Dur, per l'Accademia del 1707:  
(126)

- Sonate für V, obl Vc und Bc: (76)

***Torre, Francisco de la:*** s. Francisco de la Torre

***Tritonius, Petrus:***

- Iam satis terris: (143)

- Vides ut alta stet (Horaz-Ode): (108)

***Tsin Han-Tsi:***

- Der Herzog von Huai-yin unterwirft Ch'u (Pi-  
pa, 16 Strophen): (46)

***Turina, Joaquin:***

- Soleares-Garotin: (9)

***Turini, Francesco:***

- Sonata Il Corisino (1621): (194)

***Tye, Christopher:***

- In Nomine XII: Crye: (207)

***Uccellini, Marco:***

- Sonata detta La Licimonia contenta, op. 4: (194)

***Ugolino d'Orvieto:***

- Alta virtute: (284)

- Et videar invidorum: (284)

***Vaillant, Johannes:***

- Tres doulz amis: (203)

***Valderrabano, Enriquez de:***

- Pavana Real: (210)

- Senora, si te olvidar: (60)

***Vanhal, Johann Baptist:***

- Concerto C-Dur für Violino principale, Cem-  
balo concertato, 2 Trav, 2 Hrn und Str: (157)

**Vasquez, Juan:**

Ay, ay, que rabio y muero: (109)

Covarde caballero: (109)

De los alamos vengo: (210)

O dulce contemplacion: (109)

**Vecchi, Oratio:**

Anchor che col parturire: (269)

Bando del asino: (269)

Canzonetta: (235)

Coppia real: (269)

Liquide serle: (269)

Mo magari: (269)

O gramo Pantalon: (269)

Tick Tock: (269)

Tiridola, non dormire: (269)

**Vecchi, Orazio | Negri, Cesare:**

So ben mi ch'a bon tempo: (235)

**Veracini, Antonio:**

Werk nicht bekannt: (35)

**Viadana, Lodovico Grossi da:**

Canzone La Romana: (129)

Laetatus sum: (121)

Werk nicht bekannt: (99)

**Vicenzo da Rimini:**

Ita se n'era (Madrigal): (23)

**Victoria, Tomás Luis de:**

Miserere mei (Motette): (89)

Domine, non sum dignus (Motette): (89)

O regem coeli (Motette): (89)

Aestimatus sum (Motette): (89)

Vadam et circuibo (verzierte Oberstimme von G. B. Bovicelli, 1594) (109)

**Vidal, Peire:**

Baros de mon dan covit: (183)

Pos Tornatz sui en Proensa: (295)

**Vide, Jacques:**

Et c'est assés pour vous combatu: (275)

**Vincent da Bernia:**

Gallus et gallina (Laute): (9)

**Vinci, Leonardo:**

Sonate D-Dur für Fl und Bc: (39)

**Virgiliano, Aurelio:**

Ricercar Nr. 3 in d, per la Viola Bastarda, für Vdg: (114)

**Visée, Robert de:**

Passecaille und Bourrée für Git (aus: Livre des Pièces pour la Guitare, 1682): (148)

Suite d-moll für Git solo (aus: Livre de Pièces pour la Guitare, 1682): (133)

**Vitali, Giovanni Battista:**

Capriccio Il Molza in f für 2 V, Vla und Bc: (55)

**Vitry, Philippe de:** s. Philippe de Vitry

**Vivaldi, Antonio:****Concerti:**

a-moll für Blf, 2 V und Bc (RV 108): (282)

D-Dur für Laute, 2 V und Bc (RV 93): (282)

D-Dur für Vla d'amore, Str und Bc: (254)

e-moll für Fg, Str und Cem: (164)

g-moll, La notte, für Blf, 2 V und Bc (RV 104): (282)

g-moll, Per l'orchestra di Dresda, für V, 2 Blf, 2 Ob, Fg, Str und Bc (F XII/3): (117)

**Sonaten:**

d-moll, La Follia, für 2 V und Bc (RV 63): (282)

a-moll für Blf, Fg und Bc (Vc, Cem) (F XV/1): (151)

c-moll für Ob und Bc: (214)

Suite aus op. 2 für V und Cem: (27)

**Viviani, Giovanni Bonaventura:**

Sonata op. 4 Nr. 1, C-Dur, für CTp und Bc (aus: Capricci Armonici): (135)

**Voltaire:**

Vier Briefe: an Madame Denis, Monsieur Thieriot und Madame Necker (Rezitation): (21)

**Vorträge:**

Arlt, Wulf, Prof. Dr.: Zum Sonderzyklus Streichquartette von Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart: (286)

Baud-Bovy, Samuel, Prof. Dr.: Altgriechische Musik, Erläuterungen: (136)

Kobel, Heinz: Erläuterung und Demonstration der Silbermann-Orgel von 1761: (118)

Nef, Walter, Dr.: Alte Musik und Gegenwart: (10)

Pincherle, Marc, Prof. (Paris): Un musicien méconnu: Jean-Marie Leclair, premier classique français du violon: (68)

Rüegg, August, Prof. Dr.: Der »Roman de la Rose«: (83)

**Walter, Johann:**

Josef, lieber Josef mein: (255)

Wir glauben all an einen Gott: (41) (53)

**Walther von der Vogelweide:**

Ich saz üf eime steine: (295)

Palästinalied: (64)

**Wang Wei:**

Der letzte Kampf Hiang Yü's (Pi-pa, 14 Strophen): (46)

**Wannenmacher, Johannes:**

Grates Domino: (108)

**Ward, John:**

Cruel unkind: (267)

Down in a dale: (267)

If heaven's just wrath: (267)

If the deep sighs: (267)

No object dearer: (267)

Out from the vale of deep despair: (115)

Fantasia in c: (129)

Fantasien Nr. 3 in g; Nr. 2 in c; Nr. 6 in C: (40)

**Weber, Carl Maria von:**

Huit Pièces, op. 60: (154)

Menuett A-Dur für Trav, Vla und Git (aus der Musik zu Moretos Lustspiel Donna Diana): (133)

Trio g-moll: (174)

**Weck, Johannes:**

Hopptanz: (170)

**Weckmann, Matthias:**

Magnificat secundi toni für Org: (196)

Sonata à 3: (259)

Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen, Geistliches Konzert für Alt, Ten, Bass, Str und Bc: (24)

**Weelkes, Thomas:**

Cease sorrows now: (73) (158)

Hark, all ye lovely saints above: (115)

On the plains, fairy trains: (18)

The nightingale: (115)

Thule the period of cosmography: (115)

The Andalusian merohant: (115)

Werk nicht bekannt: (38)

**Weiss, Silvius Leopold:**

Fantasia c-moll für Laute: (114)

**Weldon, John:**

Nature framed thee: (299)

Prelude: (299)

**Wendling, Johann Baptist:**

Quartett G-Dur, op. 10 Nr. 4, für Trav, V, Vla, Vc: (144)

**Werner, Gregor Joseph:**

Concerto B-Dur für 2 V, 2 Diskant-Chalumeaux, obl Org und Vlo: (247)

**Wert, Giaches de:**

Dialogo: (193)

**Whythorne, Thomas:**

Buy new broom: (22) (63)

**Wigthorp, William:**

I am not, I, of such belief: (7) (22)

**Wilbye, John:**

Adieu, sweet Amaryllis: (158)

Draw on sweet night: (115)

Oft have I vowed: (18)

Sweet honey-sucking bees: (115)

**Willaert, Adrian:**

Ave virginum gemma: (143)

**Wilson, John:**

In a season all oppressed: (217)

3 Voluntaries or Fancy-Preludes: (217)

**Young, William:**

Divisions on a ground in a für 2 BVdg und Bc: (114) (156)

Suite D-Dur für 2 BVdg: (156)

**Yu Shi-Nan:**

Mondnacht am Sün-yang (Pi-pa, 10 Strophen): (46)

**Zelenka, Jan Dismas:**

Concerto G-Dur, a 8 concertanti, für Ob, Fg, V, Vc, Str und Bc: (157)

*Lamentationes Jeremiae Prophetae (1722):*

pro Die Mercurii Sancto:

I, c-moll (Bass, 2 Ob, 2 V, Vla und Bc): (238)

II, F-Dur (Altus, 2 Ob, 2 V, Vla u. Bc): (238)

pro Die Jovis Sancto:

I, B-Dur (Ten, 2 Ob, 2 V, Vla und Bc): (238)

II, g-moll (Bass, 2 Ob, 2 V, Vla und Bc): (238)

pro Die Veneris Sancto:

I, A-Dur (Ten, 2 Fl, 2 Vc und Bc): (238)

II, F-Dur (Altus, V, Chalumeau, Fg u. Bc): (238)

Magnificat für Soli, Chor und Orchester: (255)

**Zelter, Carl Friedrich:**

*Goethe-Lieder:*

Der Fischer: (113)

Der König in Thule: (113)

Nachtgesang: (113)

Ruhe (Wanderers Nachtlid): (113)

Die Spröde: (15)

Die Bekehrte: (15)

**Zumsteeg, Johann Rudolf:**

*Lieder:*

Thekla: (59)

Schwermut: (59)

Johanna: (59)

Liedchen: (59)