

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **23 (1999)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INHALTSVERZEICHNIS

I. Barockoper: Bühne – Szene – Inszenierung . . . . .	9
Silke Leopold: Über die Inszenierung durch Musik. Einige grundsätzliche Überlegungen zur Interaktion von Verhaltens- normen und Personendarstellung in der Barockoper . . . . .	9
Jürgen Schläder: Das Fest als theatrale Fiktion von Wirklichkeit. Über die Bühnenästhetik der Münchner <i>Applausus festivi</i> von 1662 . . . . .	41
Barbara Zuber: Der bewegte Raum: Szenarien einer Zauberoper. Pietro Torris <i>Amadis di Grecia</i> (1724) auf der Münchener Hofbühne . . . . .	59
Hans Georg Hofmann: Das <i>Dresdner Planeten-Ballett</i> (1678/79): Aspekte einer Inszenierung . . . . .	75
Hubert Ortkemper: „Nachahmung der Natur“. Realismus auf der barocken Opernbühne . . . . .	101
Willem Sutherland: Das Bühnenbild der Opera seria im 18. Jahrhundert: Versuch einer Inventarisierung . . . . .	115
Hans Joachim Marx: Bemerkungen zu szenischen Aufführungen barocker Oratorien und Serenaten . . . . .	133
Thomas Betzwieser: Musikalischer Satz und szenische Bewegung: Der „chœur dansé“ in der französischen Oper (Académie Royale de Musique) . . . . .	153
Rebecca Harris-Warrick: „Toute danse doit exprimer, peindre ...“: Finding the drama in the operatic divertissement. . . . .	189
Abstracts . . . . .	211
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	219
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1997/1998, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm. . . . .	223
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen . . . . .	340
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis. . . . .	344