

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 27 (2003)

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

F 50003/2003

# BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRACTIS XXVII 2003



AMADEUS

BP 2174



Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm  
Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:  
Wulf Arlt (Basel)  
David Fallows (Manchester)  
Hartmut Möller (Rostock)  
Lorenz Welker (München)  
Christoph Wolff (Cambridge, MA)

# BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

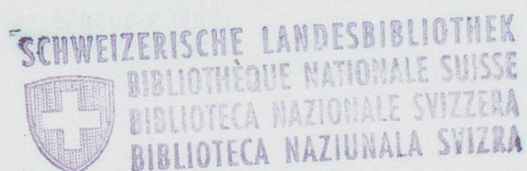
Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis  
Hochschule für Alte Musik  
an der Musik-Akademie der Stadt Basel

herausgegeben von Peter Reidemeister

XXVII  
(2003)

Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft

AMADEUS



*Titelbild:*

Cornelius Gijsbrechts, „Trompe l’Oeil mit Musikinstrumenten, Noten,  
Schriften und Schreibutensilien“,  
ca. 1672 (København, Statens Museum for Kunst, inv. no. KMS 1908), Ausschnitt;  
nach: Olaf Koester (Hg.), *Painted illusions. The art of Cornelius Gijsbrechts*,  
London 2000, Seite 2.

KORRESPONDENZADRESSE

Schola Cantorum Basiliensis, Leonhardsstraße 6, CH 4051 Basel

(2004)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 2004 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN  
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFİK: PRIMA NOTA, D 34497 KORBACH  
DRUCK: ERNST BÜHLER, CH 9247 HENAU

BP 2174

ISBN 3-905049-96-1