

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **27 (2003)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

F 50003/2003

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRACTIS XXVII 2003



AMADEUS

BP 2174

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

XXVII
(2003)

HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Die Publikation der Zeitschrift *Historische Musikpraxis*
wird durch die Schweizerische Eidgenossenschaft,
Departement für Kultur, Bildung und Sport,
Kanton Bern, gefördert.

XXVII
(2003)

Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft

Herausgegeben von
Ulrich Grosse (Herausgeber)
Ulrich Grosse (Herausgeber)
Ulrich Grosse (Herausgeber)
Ulrich Grosse (Herausgeber)
Ulrich Grosse (Herausgeber)
Ulrich Grosse (Herausgeber)

Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm
Forschungsabteilung der Schola Cantorum Basiliensis

Wissenschaftlicher Beirat:
Wulf Arlt (Basel)
David Fallows (Manchester)
Hartmut Möller (Rostock)
Lorenz Welker (München)
Christoph Wolff (Cambridge, MA)

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

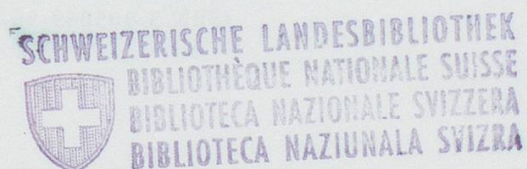
Eine Publikation der Schola Cantorum Basiliensis
Hochschule für Alte Musik
an der Musik-Akademie der Stadt Basel

herausgegeben von Peter Reidemeister

XXVII
(2003)

Alte Musik zwischen Geschichte und Geschäft

AMADEUS



Titelbild:

Cornelius Gijsbrechts, „Trompe l’Oeil mit Musikinstrumenten, Noten,
Schriften und Schreibutensilien“,
ca. 1672 (København, Statens Museum for Kunst, inv. no. KMS 1908), Ausschnitt;
nach: Olaf Koester (Hg.), *Painted illusions. The art of Cornelius Gijsbrechts*,
London 2000, Seite 2.

KORRESPONDENZADRESSE

Schola Cantorum Basiliensis, Leonhardsstraße 6, CH 4051 Basel

(2004)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 2004 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEDLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ UND NOTENGRAFİK: PRIMA NOTA, D 34497 KORBACH
DRUCK: ERNST BÜHLER, CH 9247 HENAU

BP 2174

ISBN 3-905049-96-1