

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **28 (2004)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	7
Vorwort	9
Gesamteinführung: Harmonia Modorum	14

Erster Teil:

Auf dem Wege zur Harmonia Modorum

Einleitung

A. Die erste Erfahrung	18
B. Erste Annäherungen an die Harmonia Modorum	22

Erstes Kapitel

Das Erwachen des gregorianischen Systems I: Figur und Konsonanz ...	27
---	----

Zweites Kapitel

Das Erwachen des gregorianischen Systems II: Konsonanz und Modus	37
A. Einordnung der Modi in das diatonische System	37
B. Das modale System der Psalmformeln	38
C. Gegenklang und autonomer Terzgang	46

Drittes Kapitel

Der Terzgang und seine Integration in den antiphonalen Modus	52
A. Der Aufbau des Terzganges und seiner Erweiterungen	52
B. Verwandlung der Terzgangmelodik im modalen System	58

Zweiter Teil:

Die Entfaltung der Harmonia Modorum

Einleitung

Klangwechsel und Ambituserweiterung	69
---	----

Viertes Kapitel

Harmonia Modorum I

Achter, zweiter und sechster Modus:

Klangwechsel $F a / G h$ – Die Regionen – Terzgang $F G a$	73
A. Achter Modus: Fünftönige Grundbewegung, $G h (d)$ als Gegenkraft	73
B. Zweiter Modus: Regionaler Aufbau, Wellenbewegung als Gegenkraft	79

C. Verknüpfung der Modi acht und zwei von der Rede her	88
D. G und F im achten und zweiten Modus	91
E. Der sechste Modus: seine Grundbewegung im Terzgang <i>F G a</i>	92
F. Orientierung der Modi acht, zwei und sechs: die drei Bereiche	94

Fünftes Kapitel
Harmonia Modorum II

Erster und fünfter Modus:	
Ambituserweiterung und Klangwechsel <i>a c / h d</i>	97
A. Erster Modus verbindet zweiten, sechsten und fünften Modus	97
B. Fünfter Modus: Hochorientierung und Klangwechsel	107

Epilog

Klangwechsel und Ambituserweiterung in den Melodien von Kapitel 4 und 5	120
---	-----

Sechstes Kapitel
Harmonia Modorum III

Achter und siebenter Modus	128
A. Hochorientierter achter Modus im Übergang zum siebenten Modus	128
B. Siebenter Modus I: Dominantton <i>d</i> als ausgedehnter Wechselton von <i>c</i>	135
C. Siebenter Modus II: <i>h</i> und <i>f</i> als Trabanten des Dominanttones <i>d</i>	140

Siebentes Kapitel
Harmonia Modorum IV

Dritter und vierter Modus	151
A. Dritter Modus I: Abstieg von <i>c</i> bis <i>E</i> als Grundbewegung	151
B. Dritter Modus II:	
Melodische Ausdehnung zwischen Initium und finalem Abstieg	154
C. Dritter Modus III: Binnenabstiege zu <i>E</i> und Annäherung an vierten Modus	161
D. Vierter Modus und seine Synthese mit dem dritten Modus	174

Conclusio

Der Reigen	187
Appendix 1: Verzeichnis der Beispiele mit Hinweisen auf weitere Introiten im Graduale Romanum	189
Appendix 2: Verzeichnis der theoretischen Ausdrücke	223