

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **30 (2006)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

Dank	VII
Vorwort	IX
Liste der Abkürzungen	XI
Liste der besprochenen Beispiele	XII
Handschriftenverzeichnis	XIII
I. PRAELIMINARIEN	
I.1 Musik in Texten – Texte in Musik	19
I.2 L' excès joyeux	22
I.3 Das Zusammentreffen von Musik und Text im TEXT	24
I.4 Der Text als Paläogramm	27
II. LESEN – VERSTEHEN – INTERPRETIEREN	
II.1 Lesen ohne Vor-Urteile	35
II.2 Die exakte Textlesung	54
II.3 Exakte Textlesung und mehrfacher Schriftsinn	78
II.4 Parodierender Doppelsinn oder der Zerfall des höfischen Ideals	124
II.5 Text als literarisches Phänomen und als Komponente eines TEXTES	134
III. TEXT UND KONTEXT	
III.1 Interaktion von Text und Musik im Text	155
III.2 Die Ebenen der Wechselwirkung von Musik und Text	192
III.3 Text im Kontext seiner literarischen und musikalischen Tradition	201
III.4 Text im Kontext der überlieferten Quelle	245
IV. TEXT UND MUSIKER – DIE HERAUSFORDERUNG	
IV.1 Die Bedeutung des Textes für die Beschäftigung mit der Musik	267
IV.2 Der Text – eine Herausforderung an die Musiker und wie sie ihr begegnen könnten	274
IV.3 Vom Schein zum Sein	290
Bibliographie	297

