

Abkürzungen ; Bibliographische Abkürzungen ; Liste der ausführlich besprochenen Beispiele ; Handschriftenverzeichnis ; Übrige Handschriften

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine
Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und
Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der
Stadt Basel**

Band (Jahr): **30 (2006)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Abkürzungen:

TEXT	in Majuskeln geschrieben meint immer die Verbindung Musik/Text
L	Longa
B	Brevis
S	Semibrevis
M	Minima
m	mensura
ms	mensurae
C	Cantus
Ct	Contratenor
T	Tenor
Mot	Motetus
Tr	Triplum

Bibliographische Abkürzungen:

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AMl	Acta Musicologica
BJbHM	Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis
CMM	Corpus Mensurabilis Musicae
MD	Musica Disciplina
Mf	Die Musikforschung
MQ	Musical Quarterly
PMFC	Polyphonic Music of the Fourteenth Century

Liste der ausführlich besprochenen Beispiele:

Französisch:

Anonym	<i>Onques n'ama/Tant m'abelis/ Flos filius eius</i>	Motette
Châtelain de Coucy ?	<i>Quant li rossignol jolis</i>	Chanson
Philippe de Vitry	<i>Douce playsance/Garison selon nature/Neuma</i>	Motette
Jehannot de Lescurel	<i>Bontés, sen, valours</i>	Ballade
Guillaume de Machaut	<i>De toutes flours</i>	Ballade
Matteo da Perugia	<i>Pres du soleil deduisant</i>	Ballade
Gilles Binchois	<i>C'est assez pour morir de dueil</i>	Rondeau
Gilles Binchois	<i>Triste plaisir et douloureuse joye</i>	Rondeau
Gilles Binchois	<i>Seule esgarée de tout joyeulx plaisir</i>	Rondeau
Guillaume Dufay	<i>Je triomphe de crudel dueil</i>	Rondeau

Italienisch:

Anonym	<i>Lavandose le mane e'l volto bello</i>	Madrigal
Anonym	<i>Dal bel castel se parte da Peschiera</i>	Madrigal
Jacopo da Bologna	<i>Aquila altera</i>	Madrigal
Johannes Ciconia	<i>Per quella strada lactea del cielo</i>	Madrigal
Zacara da Teramo	<i>Un fior gentil m'apparse</i>	Ballata
Zacara da Teramo	<i>Deus deorum Pluto</i>	Ballata

Okzitanisch:

Bernart de Ventadorn	<i>Cant l'erba fresc' e.l fuelh apar</i>	Canso
Folquet de Marselha	<i>Tant m'abelis l'amoros pessamens</i>	Canso
Guiraut Riquier	<i>Razos m'aduy voler qu'ieu chant soven</i>	Canso

Handschriftenverzeichnis

Die Handschriften werden in alphabetischer Ordnung der im Text verwendeten Abkürzungsigel angeführt. Für die Handschriften der Trobadors und der Trouvères werden separate Listen gegeben, da gleiche Bezeichnungen in den beiden Repertoires nicht die gleiche Quelle meinen.

Trobadorhandschriften:

- A** Rom, Bibl. Vat. 5232
C Paris, BN, fr. 856
D Modena, Bibl. Estense α. R. 4. 4
F Rom, Bibl. Chigiana L. IV. 106
G Mailand, Bibl. Ambros. S. P. 4
 [früher R 71 sup.]
H Rom, Bibl. Vat. 3207
I Paris, BN, fr. 854
J Florenz, Bibl. Naz.,
 Conv. sopp. F. 4. 776
K Paris, BN, fr. 12473
O Rom, Bibl. Vat. 3208
P Florenz, Bibl.
 Laurenz. Plut. XLI. 42
Q Florenz, Bibl.
 Riccardiana 2909
R Paris, BN, fr. 22543
T Paris, BN, fr. 15211
W Paris, BN, fr. 844
X Paris, BN, fr. 20050

Trouvèrehandschriften:

- A** Arras, Bibl. Munic. 657
C Bern, Stadtbibl. 389
K Paris, Arsenal 5198
M Paris, BN, fr. 844
N Paris, BN, fr. 845
O Paris, BN, fr. 846
P Paris, BN, fr. 847
T Paris, BN, fr. 20050
U Paris, BN, fr. 12615
V Paris, BN, fr. 24406
X Paris, nouv.acq. fr. 1050
a Rom, Bibl. Vat. Reg. 1490

Übrige Handschriften

BQ 15	Bologna, Civico Museo Bibl. Mus., Q 15
Ch	Chantilly, Musée Condé 564
Cl	Paris, BN, n. acq. fr. 13521
EscA	Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, V.III. 24
EscB	Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, IV. a. 24
Fauv	Paris, BN, fr. 146
FP	Florenz, Bibl. Naz. Panciatichi 26
Iv	Ivrea, Bibl. Capit. 115
Lu	Lucca, Archivio di Stato 184
MachA	Paris, BN, fr. 1584
MachB	Paris, BN, fr. 1585
MachE	Paris, BN, fr. 9221
MachG	Paris, BN, fr. 22546
Mo	Montpellier, Faculté de Médecine 196
ModA	Modena, Bibl. Estense α M. 5. 24
Ox	Oxford, Bodeleian Lib. Canon. Misc. 213
Pit	Paris, BN, ital. 568
Por	Porto, Bibl. Munic. 714
PR	Paris, BN, n. acq. fr. 6771
Roh	Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, 78. B. 17
Rs	Roma, Bibl. Vat., Rossi 215
RU 1411	Rom, Bibl. Vat. Urb. Lat. 1411
Sq	Florenz, Bibl. Laur. Palat. 87
TuBov	Turin, Bibl. Naz. Univ. T.III. 2

Hinweis:

Sofern nicht anders vermerkt, stammen die Musikbeispiele vollständiger Stücke aus den in der Bibliographie aufgeführten Editionen. Die von den Herausgebern über die Systeme geschriebenen Akzidentien, die nicht in den Handschriften stehen, wurden entfernt, um ein authentischeres Bild der originalen Aufzeichnungen zu vermitteln.

I. FRAELIMINARTEN

*Così la mente mia, tutta sospesa,
mirava fissa, immobile e attenta,
e sempre di mirar faciesi accesa.*

Dante, „Divina Commedia“, III, 33, 97–99

