

**Zeitschrift:** Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis : Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis  
**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis  
**Band:** 39 (2019)  
**Register:** List of works by Orazio Michi (c. 1595-1641)

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# List of works by Orazio Michi (c. 1595–1641)

Alexandra Ziane

| Incipit                                     | Voices | Poet            | Sources <sup>1</sup>                   |
|---------------------------------------------|--------|-----------------|----------------------------------------|
| [?]                                         |        |                 | I-Fn, Magl. XIX.22 (lost) <sup>2</sup> |
| [?] da te lusingando il sol                 | 1v+bc  |                 | V-CVbav, Barb. lat. 4151 <sup>3</sup>  |
| A pena il giorno spuntando stà              | 1v+bc  |                 | I-Rc, 2472                             |
| Afflitto mio core                           | 3vv    |                 | I-Rc, 2490 <sup>4</sup>                |
| Ahi tu mi nieghi; io credea crudi i<br>mari | 1v+bc  | Ongaro, Antonio | V-CVbav, Barb. lat. 4151 <sup>5</sup>  |
| Al mio penoso ardire                        | 3vv+bc |                 | V-CVbav, Chigi Q.IV.8                  |
| All'hor che ridente                         | 1v+bc  |                 | I-Rc, 2490                             |
| Alma che ti sollievi a un dolce<br>lume     | 1v+bc  |                 | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Alma che ti sollievi a un dolce<br>lume     | 1v+bc  |                 | V-CVbav, Barb. lat. 4151 <sup>6</sup>  |

<sup>1</sup> For information and descriptions of the manuscript sources containing Orazio Michi's Music see Alessio Ruffatti, "Roman musical manuscripts of the seventeenth century: creation and reception" in this volume.

<sup>2</sup> I-Fn, Magl. XIX.22 is missing since 1883, but the old catalogue (entry no.VI.61) shows that it contained an aria of Orazio Michi dell'Arpa. Cf. Bianca Becherini: *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Kassel: Bärenreiter 1959, no. 6, 6.

<sup>3</sup> Cf. Lowell Lindgren and Margaret Murata (eds.), *The Barberini manuscripts of music*, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana 2018 (Studi e testi 527), 156. See this catalogue for all works cited from this manuscript. The author of the arias is not named in the manuscript; the works are attributed to Orazio Michi by Margaret Murata.

<sup>4</sup> Spiritual version of "Ho perso il mio amore" in I-Bc, Q.44.

<sup>5</sup> Third part (the forth part "Prodigo a te del pianto a lei del core" is following) of the sonnet "Fiume, ch'allonde tue ninfe e pastori", therefore presumably a fragment.

<sup>6</sup> For this aria cf. also Margaret Murata: "More observations on Italian florid song in the seventeenth and eighteenth centuries", in: Sabine Ehrmann-Herfort and Markus Engelhardt (eds.), *Vanitatis fuga, aeternitatis amor. Wolfgang Witzmann zum 65. Geburts-*

| Incipit                                           | Voices | Poet                       | Sources                                                  |
|---------------------------------------------------|--------|----------------------------|----------------------------------------------------------|
| Ben ratta fuggesi                                 | 1v+bc  |                            | I-Rc, 2490                                               |
| Cari lumi che pietosi                             | 1v+bc  | Balducci, Francesco        | I-Rn, Mss. mus. 56                                       |
| Cari lumi che pietosi                             | 1v+bc  | Balducci, Francesco        | I-Rn, Mss. mus. 56                                       |
| Che legge è questa ò dio                          | 1v+bc  |                            | I-Rc, Mss. 2472                                          |
| Chi fa le stelle al sole                          | 1v+bc  |                            | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien <sup>7</sup>                    |
| Chi fe le stelle e 'l sole                        | 1v+bc  |                            | I-Rc, 2472                                               |
| Chi non dimanda aita                              | 3vv+bc |                            | V-CVbav, Chigi Q.IV.8 <sup>8</sup>                       |
| Chi può mirar le stelle                           |        |                            | I-GR, Crypt. it. 5 <sup>9</sup>                          |
| Chi può mirar le stelle                           | 1v+bc  |                            | I-Rc, 2472                                               |
| [Chi può mirar le stelle]                         |        |                            | I-URBC, VI.2.17 [11]-12r, fragment, beginning not extant |
| Chi può mirarti e non amarti                      | 1v+bc  | Grillo, Angelo             | I-Rn, Mss. mus. 56                                       |
| Cieco mondo io t'abbandono                        | 1v+bc  |                            | I-Rc, 2490                                               |
| Cint'al crin di ricche bende                      | 1v+bc  |                            | I-Rn, Mss. mus. 56                                       |
| Collinetta che di fiori                           | 1v+bc  | Balducci, Francesco        | I-Rn, Mss. mus. 56 <sup>10</sup>                         |
| Colmo il sen d'ardente zelo                       | 1v+bc  |                            | I-Rc, 2490                                               |
| Colmo il sen d'ardente zelo                       | 1v+bc  |                            | I-Rn, Mss. mus. 56                                       |
| Cor mio se questa fera                            | 1v+bc  |                            | I-Rn, Mss. mus. 56                                       |
| Correte s'arde'l mio petto                        | 1v+bc  |                            | I-Rn, Mss. mus. 56                                       |
| Così m'ha fatto Amor d'aspri martiri              | 1v+bc  | Guarini, Battista          | V-CVbav, Barb. lat. 4151                                 |
| Crudel tu vuoi partire, non me 'l negar che 'l so | 1+bc   | Valentini, Pier Francesco? | V-CVbav, Barb. lat. 4151                                 |

tag (Analecta Musicologica 36), Laaber: Laaber 2005, 329–354: 339. Cf. Lindgren/Murata, *Barberini manuscripts* (see n. 3), 158.

<sup>7</sup> I would like to thank Alessio Ruffatti for providing me with information about this manuscript, including all the incipits.

<sup>8</sup> The index of the manuscript indicates arie of Orazio Michi and Luigi Rossi, but only the first aria is directly credited to Michi. Presumably others of this manuscript can be ascribed to him.

<sup>9</sup> Cf. for this source Teresa M. Gialdroni, “Nuove fonti per la cantata romana del Seicento: tracce di una inedita committenza”, in: Bertold Over (ed.), *La fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700*, Berlin: Merseburger 2016 (MARS – Musik und Adel im Rom des Sei- und Settecento / Musica e aristocrazia a Roma nel Sei- e Settecento 3), 93–120.

<sup>10</sup> Cf. “Serenata spirituale. Si sveglia il peccator dal sonno del peccato” for 1–5 voices and basso continuo in most parts on the same text in I-Rf, L.II.12.

| Incipit                                  | Voices | Poet                | Sources                                 |
|------------------------------------------|--------|---------------------|-----------------------------------------|
| Dal più profondo de' tuoi tormenti       | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                              |
| Dalle squallide tombe al cielo uscita    | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                              |
| Della sorte mi lamento                   |        |                     | CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz <sup>11</sup> |
| Della sorte mi lamento                   |        |                     | I-Bc, Q.49                              |
| Desio mortale                            | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                              |
| Desio mortale ch'ardendo sta             | 1v-bc  |                     | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien                |
| Deh mira, egli cantò, spuntar la rosa    | 1v+bc  | Tasso, Torquato     | V-CVbav, Barb. lat. 4151                |
| Di fiamme e d'oro adorno                 | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                      |
| Dicano i monti                           | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                              |
| Disdegnoso il ciel fremea                | 1v-bc  |                     | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien                |
| Disdegnoso il Ciel fremea                | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                              |
| Disperato partirò                        | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                      |
| Disse il folle entro sé                  | 2vv+bc |                     | I-Rc, 2490                              |
| Dogliosa Madre à piè del tronco immobile | 1v+bc  |                     | V-CVbav, Barb. lat. 4151                |
| Dolce frutto amor compose                | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                      |
| Dolci sospiri dolci martiri              | 1v+bc  | Rinuccini, Ottavio  | I-Rn, Mss. mus. 56                      |
| Dolci sospiri dolci martiri              |        | Rinuccini, Ottavio  | I-URBC, VI.2.18 <sup>12</sup>           |
| Ecco di Rose infiora e di vivaci brine   | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                      |
| Empio cor, core in grato                 | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                              |
| Falso è l'affetto onde sospiran questi   | 1v+bc  |                     | V-CVbav, Barb. lat. 4151                |
| Fermate homai fermate                    | 1v+bc  | Balducci, Francesco | I-Rn, Mss. mus. 56                      |

<sup>11</sup> The manuscript I-Bc, Q.49 in Bologna derives from the same copyist and is in most parts identical to the one in the Lobkowicz collection near Prague (this manuscript was held in Prague for some time, with the signature CZ-Pnm, II La 2, and in 1998 it was returned to the former owners in Lobkowicz). About the manuscript cf. Helena Tašnerová: *Rukopisný sborník italské monodie z Lobkowiczské knihovny*. A manuscript of Italian monody from the Lobkowicz library, Prague 2009 (<https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/64193/?lang=en>), 57–59. Cf. for this manuscript also Paul Nettl, “Über ein handschriftliches Sammelwerk von Gesängen italienischer Frühmonodie”, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2 (1919/1920), 83–93 and Nigel Fortune, “A Florentine manuscript and its place in Italian song”, in: *Acta musicologica* 23/4 (1951), 124–136.

<sup>12</sup> Cf. Teresa M. Gialdroni, “Arie e cantate nella Biblioteca Comunale di Urbania”, in: *Fonti musicali italiane* 15 (2010), 27–59: 28.

| Incipit                                   | Voices | Poet                | Sources                                              |
|-------------------------------------------|--------|---------------------|------------------------------------------------------|
| Fierissimo dolore                         | 1v+bc  |                     | CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz <sup>13</sup>              |
| Fierissimo dolore                         | 1v+bc  |                     | I-Bc, Q.49                                           |
| Folle, folle chi crede                    | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                                           |
| Fugga la notte homai                      | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                                   |
| Fuggite fuggite amanti<br>quella bellezza | 2vv+bc |                     | I-Rc, 2490                                           |
| Giovanetti dhe non alletti                | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                                           |
| Gite, gite sospiri                        | 2vv+bc |                     | B-Bc, 17061                                          |
| Gite, gite sospiri                        |        |                     | I-Bc, Q.49                                           |
| Gite, gite sospiri                        | 2vv+bc |                     | I-Rc, 2490                                           |
| Guarda, guarda mio core                   | 1v+bc  |                     | B-Bc, 17059                                          |
| Guarda, guarda mio core                   | 1v+bc  |                     | CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz                            |
| Guarda, guarda mio core                   | 1v+bc  |                     | I-Bc, Q.49                                           |
| Guarda, guarda mio core                   |        |                     | I-URBC, VI.2.18                                      |
| Ho perso il mio amore                     | 2vv+bc |                     | I-Bc, Q.44 <sup>14</sup>                             |
| Hor che dal Tebro smaltano                | 1v+bc  | Balducci, Francesco | I-Rn, Mss. mus. 56                                   |
| Hor che la notte del silentio<br>amica    | 1v+bc  | Balducci, Francesco | I-Rn, Mss. mus. 56                                   |
| Hor che la notte del silentio<br>amica    | 1v+bc  | Balducci, Francesco | I-Rn, Mss. mus. 56                                   |
| Hor che scherza l'auretta                 | 3vv    |                     | I-Rc, 2490                                           |
| Hor che si asconde                        | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                                   |
| I di sen volano tacit'ali                 | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                                           |
| I dilette del mondo                       | 1v+bc  |                     | Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640 <sup>15</sup> |
| I dilette del mondo                       |        |                     | I-Isola Bella, Archivio Borromeo, Ms.<br>misc. 06    |
| Il bel nome soave del mio Giesù           | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                                           |
| Il tempo fugge i giorni volano            | 1v+bc  | Balducci, Francesco | I-Rn, Mss. mus. 56                                   |
| Infelice mia vita che spero               | 3vv    |                     | CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz                            |

13 Following Christine Jeanneret, "Armoniose penne. Per uno studio filologico sulle opere di copisti di cantate romane (1640–1680)", in: Hendrik Schulze (ed.), *Musical text as ritual object*, Turnhout: Brepols 2015, 85) also in I-Rc, 2468, but in fact not contained in this manuscript.

14 A modern transcription with the title "Ho perso il mio core", donated by Nino Rota in 1962, in the library of the Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni of Bari (I-BAcP), shelfmark V-IV-19.2. A different aria with the same text in B-Bc, 17059.

15 Vincenzo Bianchi (ed.), *Raccolta d'arie spirituali a una, due, e tre voci di diversi eccellentissimi autori raccolte e date in luce da Vincenzo Bianchi*, Roma, Vincenzo Bianchi, 1640.

| Incipit                                  | Voices | Poet                | Sources                                |
|------------------------------------------|--------|---------------------|----------------------------------------|
| Infelice mia vita che speri              | 3vv    |                     | I-Bc, Q.49                             |
| Io che del mondo amante                  | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                             |
| Io chel del mondo amante                 | 1v+bc  |                     | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| Io son'amante si                         | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Ite voi del mio cor desiri ardenti       | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                             |
| L'ardor che poco fa                      | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| La mia pallida faccia                    | 1v+bc  | Balducci, Francesco | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| La vita mortale                          | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                             |
| Mentr'io v'adoro e voi m'havete a schivo | 1v+bc  | Guarini, Battista   | V-CVbav, Barb. lat. 4151               |
| Mio cor se cor tu sei                    | 1v+bc  |                     | Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640 |
| Mio cor se cor tu sei                    | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                             |
| Mira o stolto core                       | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Ne la bella stagion ch'ai raggi tepidi   | 1v+bc  | Balducci, Francesco | I-Rn, Mss. mus. 56 <sup>16</sup>       |
| Nella bella stagion ch'ai raggi tepidi   |        | Balducci, Francesco | CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz              |
| Nella bella stagion ch'ai raggi tepidi   |        | Balducci, Francesco | I-Bc, Q.49                             |
| Nò ch'io non vò seguir                   | 2vv+bc |                     | I-Rc, 2490                             |
| Non chinate egri mortali                 | 1v-bc  |                     | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| Non chinate egri mortali                 | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                             |
| Non diffidar cor mio                     | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                             |
| Non festeggi al mio dolore               | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Notturmo velo                            | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                             |
| O che rigidi strali                      | 2vv+bc |                     | I-Rc, 2490                             |
| O luci che fate                          | 1v-bc  |                     | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| O luci che fate                          | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                             |
| O mas que Venus hermosa                  | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| O mio cor che paventi                    | 2vv+bc |                     | I-Rc, 2490                             |
| Occhi leggiadri e belli                  | 1v+bc  |                     | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Peccai signor peccai                     | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                             |
| Pensier ch'al ciel sen' va               | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2490                             |
| Per torbido mare                         |        |                     | I-GR, Crypt. it. 5                     |
| Per torbido mare                         |        |                     | I-Rama, A.Ms.247                       |
| Per torbido mare                         | 1v+bc  |                     | V-CVbav, Barb. lat. 4151               |
| Per tue gioie ò mondo misero             | 1+bc   | Testi, Fulvio       | I-Rc, 2490                             |
| Perché ahi lassa torno a me              | 1v+bc  |                     | I-Rc, 2472                             |

<sup>16</sup> In I-GR, Crypt. it. 2, fol. 45, there is an aria on the same text by Francesco Balducci, but with different music.

| Incipit                                                | Voices | Poet                         | Sources                                |
|--------------------------------------------------------|--------|------------------------------|----------------------------------------|
| Perché fiero al mio fallire                            | 1v+bc  | Benigni, Domenico            | I-Rc, 2490                             |
| Perché perché cor mio                                  | 1v+bc  |                              | I-Rc, 2490                             |
| Perdan quest'occhi il sole                             |        | Balducci, Francesco          | CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz              |
| Perdan quest'occhi il sole                             |        | Balducci, Francesco          | I-Bc, Q.49                             |
| Perdan quest'occhi il sole                             |        | Balducci, Francesco          | I-GR, Crypt. it. 6                     |
| Piangete afflitti lumi                                 |        |                              | I-GR, Crypt. it. 3 <sup>17</sup>       |
| Piangete afflitti lumi                                 | 2vv+bc |                              | I-Rc, 2490                             |
| Più non armi la mia lingua                             | 1v+bc  | Balducci, Francesco          | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Quando Filli parti l'ondei<br>piangevano               | 1v+bc  |                              | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Quando l'alba in Oriente                               | 1v+bc  | Chiabrera, Gabriele          | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Quante volte guirai fermo e<br>costante                | 1v+bc  |                              | V-CVbav, Barb. lat. 4151               |
| Quanti, quanti sospiri                                 | 1v+bc  |                              | I-Rc, 2490                             |
| Quel Signor che fè l'aurora                            | 1v+bc  |                              | Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640 |
| Quel Signor che fè l'aurora                            | 1v+bc  |                              | I-Rc, 2472                             |
| Questa tener'angioletta                                | 1v+bc  |                              | I-Fn, Magl.XIX.23                      |
| Questa tenera angioletta                               | 1v+bc  |                              | I-Moe, Mus.E.318                       |
| Se giocondo il cor si stà<br>senza sospiri             | 1v+bc  |                              | I-Rc, 2490                             |
| Si dilegua e si distrugge à<br>Filippo il cor nel seno | 1v+bc  |                              | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Si dilegua e si distrugge à Teresa<br>il cor nel seno  | 1v+bc  |                              | I-Rc, 2490                             |
| Sino a qual segno o Dori                               |        |                              | CZ-ROU, II La 2 Lobkowicz              |
| Sino a qual segno o Dori                               |        |                              | I-Bc, Q.49                             |
| Sino a quel segno o Dori                               | 1v+bc  |                              | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Sola fra suoi più cari                                 | 1v+bc  | Marino, Giovanni<br>Battista | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| Sola frà suoi piu cari                                 | 1v+bc  | Marino, Giovanni<br>Battista | I-Bc, Q.43 <sup>18</sup>               |

<sup>17</sup> Cf. Gialdroni, “Nuove fonti per la cantata romana del Seicento” (see n. 9), 109. Cf. also Teresa M. Gialdroni, “Carissimi a Grottaferrata”, in: Daniele Torelli (ed.), *L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzione. Atti del convegno internazionale di studi* (Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 18–19 novembre 2005), Rome: Accademia Nazionale di S. Cecilia 2014, 159–171: 162, 163, 167.

<sup>18</sup> For the destination of this manuscript cf. Robert Kendrick, *Singing Jeremiah: music and meaning in Holy Week*, Bloomington: Indiana University Press 2014, 131–135.

| Incipit                             | Voices | Poet                          | Sources                                |
|-------------------------------------|--------|-------------------------------|----------------------------------------|
| Sola frà suoi piu cari              | 1v+bc  | Marino, Giovanni Battista     | I-Rc, 2490                             |
| Sola frà suoi piu cari              | 1v+bc  | Marino, Giovanni Battista     | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Son mie Signor son mie              | 1v+bc  |                               | I-Rc, 2472                             |
| Sospiri ch'uscite dall'arco mio sen | 1v+bc  |                               | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Spera mi disse amore                | 1v+bc  | Benigni, Domenico             | F-Pn, Rés. mus. Vm7, 59/101            |
| Spera mi disse amore                | 1v+bc  | Benigni, Domenico             | US-CAh, Mus. Ms. 106                   |
| Splendete, ardetè                   | 2vv+bc |                               | I-Rc, 2490                             |
| Stral'amor tal m'avventò            | 1v+bc  | Balducci, Francesco           | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Su duro tronco esangue              | 1v+bc  | Benigni, Domenico             | Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640 |
| Su duro tronco esangue              | 1v+bc  | Benigni, Domenico             | I-Rc, 2472                             |
| Su fuggite mortali                  | 1v+bc  |                               | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| Su fuggite mortali                  | 1v+bc  |                               | I-Rc, 2490                             |
| Su l'oriente l'alba ridea           | 1v+bc  |                               | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| Su l'oriente l'alba ridea           | 1v+bc  |                               | I-Rc, 2490                             |
| T'offesi e me ne pento              | 1v+bc  |                               | Bianchi, <i>Raccolta d'arie</i> , 1640 |
| T'offesi e me ne pento              | 1v+bc  |                               | I-Rc, 2472                             |
| Tempo fu che sovente                | 1v+bc  |                               | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| Tempo fù che sovente                | 1v+bc  |                               | I-Rc, 2472                             |
| Veggio nel tuo costato aspra ferita | 1v+bc  | Urban VIII (Maffeo Barberini) | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| Veggio nel tuo costato aspra ferita | 1v+bc  | Urban VIII (Maffeo Barberini) | I-Rc, 2490                             |
| Vermiglia l'aurora                  | 1v+bc  |                               | D-Hkm, RAR Bb-17/Italien               |
| Vermiglia l'Aurora                  | 1v+bc  |                               | I-Rc, 2472                             |
| Vermiglia l'Aurora                  | 1v+bc  |                               | I-Bc, Q.43                             |
| Vita de la mia vita                 | 1v+bc  |                               | I-Rn, Mss. mus. 56                     |
| Voi pur mi promettete, occhi sereni | 1v+bc  |                               | V-CVbav, Barb. lat. 4151               |
| Zefiretti che spirate               | 1v+bc  | Balducci, Francesco           | I-Rn, Mss. mus. 56                     |

