Zeitschrift: BKGV-Information

Herausgeber: Berner Kantonalgesangverband

Band: - (1999)

Heft: 43

Artikel: Jugend und Musik : erstes Internationales Kinderchor-Forum : 28.-30. Mai 1999 in der Mehrzweckhalle der Kaserne Bern

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-954587

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jugend und Musik

Erstes Internationales Kinderchor - Forum

28. - 30 Mai 1999
in der Mehrzweckhalle der Kaserne Bern

Die Musikschule des Konservatoriums Bern organisierte in der Mehrzweckhalle der Kaserne Bern das erste Internationale Kinderchorforum, an dem Kinderchöre aus Ungarn, Russland, England und der Schweiz, Männerchöre aus Korsika und der Schweiz und das Jugendsinfonieorchester des Konservatoriums Bern teilnahmen.

„Das Singen ist die Basis jeder Musik", hat der kürzlich verstorbene Geiger Yehudi Menuhin gesagt. Daran erinnert einleitend Werner Schmitt, Leiter der Musikschule des Konservatorium Bern.

In den Workshops demonstrierten die Chorleiterinnen und Chorleiter ihre Arbeitsmethoden und erläuterten die Strukturen und Zielsetzungen ihrer Ensembles. Das Podiumsgespräch bot die Möglichkeit, Themen wie Stimmbruch und Pubertät, Zusammenarbeit zwischen dem schulischen Musikunterricht und den Musikschulen, aber auch die Förderung des Kinderchorsingens allgemein zu erörtern.

Bei all den Worten sollte aber auch die Musik nicht zu kurz kommen! Im Samstagabendkonzert gaben der Kinderchor Magnificat aus Budapest (Leitung: Valeria Szebelledi) und der Mädchenchor Voices aus Münchenstein (Leitung: Verena Keller) Proben ihres wirklich erstaunlichen Könnens.

Die Gäste aus Ungarn stellten mit Werken von Lajos Bartos, György Urban, Miklos Poczar, Zoltan Kodaly und Bela Bartok einerseits die überreiche einheimische Literatur vor, wagten anderseits aber auch temperamentvolle Abstecher in die argentinische und afrikanische Folklore.

Die Voices aus dem Baselbiet indes brachten mit Frank Martins quirligem Kanon <Le coucou> auch eine Kostprobe des schweizerischen Musikschaffens zur Aufführung. Im weitern präsentierte dieser kleine, aber über exzellent ausgebildete Stimmen verfügende Chor Motetten von Palestrina und Lasso, Francis Poulencs Zyklus <Petites voix> und Hanns Eislers <Woodburry-Liederbüchlein>.

Das Wichtigste zum Schluss: Als Höhepunkt des Konzerts taten sich die Vokalensembles zur Wiedergabe einer Komposition von Miklos Poczar zusammen und demonstrierten damit die Möglichkeit der Musik, Grenzen zu überschreiten.

Nach Presseberichten