

# Kursrückblick "Einsingen mit Humor und Pfiff"

Autor(en): **Dübener, Romy**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-Information**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 88

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-954547>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Kursrückblick „Einsingen mit Humor und Pfiff“

„Einsingen mit Humor und Pfiff“ kombiniert menschliche Alltagshandlungen mit lautmalerischen Klanggebilden. Das Einsingen wird so bereits in die Probenarbeit integriert, lustvoll, vielseitig und kurzweilig. Das Einsingen dient der Stimme als Vorbereitung für die Herausforderungen einer Probe.

Zwei muntere Gruppen, bestehend aus Chorleitenden, Sängerinnen und Sängern, haben erfahren, dass sich beim „Wasserskifahren“ wunderbar in die Tiefen unserer Resonanzräume singen lässt.

Bei der „Ton-Trioliade“ haben sie zwar keine Medaille gewonnen, aber umso lockerer rasche Läufe gesungen.

Bei der „Ton-Schleuder“ wurde niemand verletzt, obschon mit Silben und Konsonanten um sich geworfen wurde. Die Aussprache gewann an Klarheit und die Textverständlichkeit wurde optimiert.

Beim „Ton-Turmspringen“ gelang ein locker geführtes Singen in die hohe Stimmlage, auch ohne Badeanzug.

Wir übten uns im „Bogenschiessen“ und liessen dazu einen Ton zu vollem Klang erblühen.

Das alles und noch viel mehr, vermittelte „Einsingen mit Humor und Pfiff“.

Romy Dübener MK BKGV Kursleiterin