

# Kursrückblick "Stimmbildung"

Autor(en): **Dübener, Romy**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **BKGV-Information**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 88

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-954548>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## **Kursrückblick „Stimmbildung“**

Dieser „MK-Lade“ Kurs vermittelt Basiswissen in bezug auf „Atemtechnik, bewusste Zwerchfellatmung, Vokalausgleich, Lagenausgleich, Resonanzräume, Artikulation und Aussprache“.

Dieser Kurs wurde aus Gründen der grossen Nachfrage, zweimal durchgeführt. Die Kursteilnehmenden waren beide Male ein Männerchor und Ihre Leiterin, sowie Chorleiterinnen, zum Teil aus anderen Kantonen.

Hochmotivierte Sängerinnen und Sänger liessen sich auf das Abenteuer „Stimmbildung“ ein und stellten fest, dass „Stimmbildung“ gleichzeitig ein Mentaltraining beinhaltet. Mit der Vorstellungskraft innerer Bilderwelten, erzielten diese Personen zum Teil aussergewöhnliche, stimmliche Veränderungen. Wir erfuhren, dass „Höhenangst“ nicht bloss in den Bergen ein Thema ist, sondern auch im Singen Schweissperlen verursachen und die Kehle zuschnüren kann. Wir behandelten die Themen „mangelnde Atemkapazität“ und stellten fest, dass oftmals ein „Zuviel an Atem“ die Atemkapazität einschränkt. Alle Themen und Fragen waren vielfältig und lehrreich. Unablässiges Training verschiedener Übungssequenzen, Geduld und das Vertrauen in die eigenen Kräfte, werden diesen Sängerinnen und Sängern noch mehr Freude beim Singen bereiten.

Romy Dübener MK BKGV Kursleiterin