

Veranstaltungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **BKGV-News**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Opernchorkurs auf der Musikinsel Rheinau

Vom 10. bis am 14. Oktober 2016 findet auf der Musikinsel Rheinau erstmals ein Kurs für Opernchorgesang statt.

Dieser Kurs wendet sich an alle Chorsänger und Opernliebhaber, die einerseits gerne mehr über Opern, ihre Geschichte und die Funktionsweise des Opernbetriebs wissen und gleichzeitig einzelne bekannte Opernchöre erarbeiten und in einem Schlusskonzert aufführen möchten. Die meisten Chöre in der Schweiz widmen sich selten der Opernliteratur, deshalb besteht nun die Möglichkeit, sich eine Woche lang ausschliesslich mit diesem Repertoire zu beschäftigen, zudem in einem wunderbaren Ambiente in den ehemaligen Klosterräumen auf der Musikinsel Rheinau. Geplant sind Chorzenen quer durch die Operngeschichte, aus Monteverdis Orfeo über Händel- und Mozart-Opern bis zu den bekannten Chören von Verdi und Wagner. Die definitive Auswahl hängt letztlich von der Zusammensetzung des Chores vor Ort ab. Anmeldeschluss ist der 25. September. Anfangs Oktober werden die Noten als PDF versandt. Eine individuelle Vorbereitung ist sicher von Vorteil, aber keine Bedingung.

Der Tagesablauf sieht ein längeres Warm-up sowie Register- und Gesamtproben vormittags wie nachmittags mit einer längeren (Siesta-) Mittagspause vor. Die ruhige Musikinsel lädt auch zum Verweilen oder Spazieren im Garten ein. Abends sind Vorträge zur Operngeschichte geplant sowie je ein Referat mit Film zur Entstehung einer Operninszenierung wie auch zur Opernleidenschaft in Italien.



Der Kurs steht unter der Leitung des Opernsängers und Chorleiters Claudio Danuser (www.claudiodanuser.ch), der mehrere Chöre (u.a. die Swissair Voices www.srvoices.ch) leitet und beim Festival La Perla den semiprofessionellen Chor für die Aida-Produktion 2013 auf der Seebühne Pfäffikon/ZH zusammenstellte, einstudierte und in den vielen Tempelszenen hinter der Bühne leitete. Als Korrepetitorin und Co-Leiterin bei Registerproben fungiert die bekannte Konzertpianistin Eleonora Em.

Kurskosten: CHF 690.– pro Person im Doppelzimmer mit Vollpension. Anmeldung an Musikinsel Rheinau, info@musikinsel.ch, Telefon 052 305 41 14.



Vorschau Kurse 2017

«Es ist nicht genug, zu wissen – man muss auch anwenden. Es ist nicht genug, zu wollen – man muss auch tun.»
Johann Wolfgang von Goethe

Wir freuen uns, im Jahr 2017 ein umfassendes Kursprogramm anbieten zu können. Neben den bewährten und beliebten Kursen **Stimmbildung, Dirigier- und Singwoche** bieten wir weitere Kurse an:

Stress und Musik, wir lernen, Stressfaktoren zu erkennen, Umgang mit emotionalem Stress, praktische Übungen zum Stressabbau und positive Energie vor Auftritten freizusetzen.

Obertonsingen, das Obertonsingen ist eine Technik, bei der wir lernen, einzelne Obertöne herauszufiltern und hörbar zu machen. Durch bewusstes Steuern der Obertöne können mit nur einem Grundton verschiedene Obertonmelodien gesungen werden.

Chorwelt – Volkslieder in den vier Landessprachen, wir lernen die Schweiz aus der Musikperspektive kennen und verschaffen uns einen Überblick darüber, was Chorgesang für die jeweilige Region bedeutet.

Rhythmus, tauchen Sie ein in die lebensfrohe Welt des Trommelns. Sie werden staunen, wie viel verborgenes Talent in Ihnen steckt. Überraschung, Spass und Erfolg sind garantiert!

«**Ja, guten Abend, meine verehrten Damen und Herren...**» Die Moderation ist eine Thematik, der viel zu wenig Aufmerksamkeit geschenkt wird.

Einsingen, Einsingen ja, aber abwechslungsreich, kurzweilig, lehrreich.

Die Kurse werden dezentral im ganzen Kantonsgebiet angeboten. Wir freuen uns, wenn ihr unser Angebot annehmt und die Kurse gut gefüllt durchgeführt werden können.

GL BKGV

Das etwas andere Theaterprojekt

Seit Jahren führen die Gesangvereine in Bolligen, früher Gemischter Chor Bolligen, heute Chor BOLLITT'o misto (Zusammenschluss der Gemischten Chöre

Bolligen und Ittigen) und der Männerchor Bolligen (gegründet 1844) jedes Jahr mit grossem Erfolg ein Theater auf.



Im Jahr 2017 wollen die Chöre dem treuen Theaterpublikum wieder einmal etwas Besonderes bieten. Man einigte sich, die «Blüemlisalp», ein berndeutsches Sagenspiel mit Gesang von Fritz Gribi, zu verwirklichen. Für Regisseur Beat Sommer ist es die 25. Produktion mit den Gesangvereinen. Die Aufführungen finden am 15., 17., 18., 19., 22., 24., 25. und 26. Februar 2017 im Kulturzentrum Reberhaus in Bolligen statt.

www.bollittomisto.ch

BKGV BERNER
BKGV KANTONALGESANGVERBAND



UCCB UNION CANTONALE
UCCB DES CHANTEURS BERNOIS

Singwoche «Stimme und Körper im Einklang»

Montag, 10. bis Freitag, 14. Oktober 2016

Kursort

Kantonale Gartenbauschule Oeschberg, Koppigen

Kursleitung und Referenten

Romy Dübener, Verena Oberholzer und Patrick Secchiari

Anmeldung bis 10. September 2016 an:

Evelyne Altwegg, Seestrasse 40, 3700 Spiez

E-Mail: sekretariat@bkgv.ch

Ja, ich nehme gerne an dieser Singwoche teil!

Name, Vorname:

Strasse:

PLZ, Ort:

Tel. Mail:

Stimmelage: Funktion im Chor

Übernachten: ja/nein

Chorzugehörigkeit:

Unterschrift:

Dokument ausfüllen und per Mail oder Post einsenden (Angaben siehe oben)

Singwoche «Stimme und Körper im Einklang»

In der grünen Oase der Gartenbauschule Oeschberg pflegen Sie Ihre Stimme und optimieren Ihre gesanglichen Möglichkeiten.

Kursziel

Freude und Spass, mit Stimmbildung zur eigenen Bestleistung, die Stimme mit bewusster Körperwahrnehmung optimieren, neue Lieder kennenlernen, ein abwechslungsreiches Schlusskonzert einstudieren.

Zielpublikum

Angehende und gestandene Sängerinnen und Sänger.

Anmeldeschluss

10. September 2016

Kursdaten

Montag, 10., bis Freitag, 14. Oktober 2016

Kursorte

Kantonale Gartenbauschule Oeschberg, Koppigen

Kosten

Mitglieder BKGV: CHF 150.00

Nichtmitglieder: CHF 300.00

Mindestteilnehmerzahl

20

Kursleitung und Referenten

Romy Dübener

Verena Oberholzer

Patrick Secchiari

Jetzt anmelden und eine spannende Woche erleben!

INSERTATE



Gemischter Chor «Sängerfründe» Hasle-Rüegsau

sucht: Chorleitung August

Unser vierstimmiger Chor umfasst 28 aktive Sängerinnen und Sänger. Wir singen Lieder aus allen Sparten. Besonders am Herzen liegen uns Mundartlieder. Aber auch für Neues sind wir stets offen.

Unser jährlicher musikalischer Höhepunkt ist ein Konzert, das viermal zur Aufführung gelangt. Daneben singen wir auch an Dorfanlässen, in Altersheimen oder in der Kirche bei besonderen Anlässen.

Wir hoffen, eine engagierte, motivierende Fachpersonlichkeit zu finden, damit wir die Freude am Singen weiterhin pflegen können. Unsere momentane «Ersatzleiterin» möchte wieder als Sängerin in unserem Chor mitmachen und den Dirigenten Platz freigeben.

Wir proben jeweils am Dienstag von 20.15 bis 22.00 Uhr im Kirchengemeindehaus in Rüegsausachen. Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung an unsere Präsidentin Ursula Flückiger, Hauptstrasse 37, 3417 Rüegsau.

E-Mail: u.r.flueckiger@bluwin.ch, Telefon 034 461 31 19



14. Symposium

Schweizerische Gesellschaft für Musik-Medizin SMM und
Schweizerische Interpretenstiftung SIS

in Zusammenarbeit mit:

Hochschule der Künste Bern, HKB

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV

Verband Musikschulen Schweiz VMS

Kalaidos Musikhochschule

Der Amateurmusiker

Zwischen krankem Ehrgeiz und gesundem Vergnügen

Samstag, 29. Oktober 2016, 10.00–17.00 Uhr

Simultanübersetzung der Vorträge ins Französische

Hochschule der Künste Bern, Grosser Saal,

Papiermühlestrasse 13 D, 3000 Bern 22

Das Symposium richtet sich an Berufs- und Laienmusiker/-innen aller Musiksparten, Studierende und Fachleute aus den Bereichen Instrumentalmusik, Gesang, Dirigieren, Orchester, Musikpädagogik, Instrumentenbau, Medizin, Therapie, u.a.

Teilnahmegebühr: Fr. 80.– / Mitglieder SMM Fr. 20.–

Studierende freier Eintritt

Anmeldung bis 22. Oktober 2016

Schweizerische Gesellschaft für Musik-Medizin

Spiesackerstrasse 23, CH-4524 Günsberg

Tel 032 636 17 71 info@musik-medizin.ch www.musik-medizin.ch