

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 2 (1974)

Artikel: Gunnar Ekelöfs Nacht am Horizont
Autor: Perner, Conradin
Bibliographie: Literaturverzeichnis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858030>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

V

 Literaturverzeichnis

 Veröffentlichungen Gunnar Ekelöfs¹

a) Gedichtsammlungen

- 1932 Sent på jorden (Bonniers, auch 1962).
 1934 Dedikation (Bonniers).
 1936 Sorgen och stjärnan (Bonniers)².
 1938 Köp den blindes sång (Bonniers)².
 1941 Färjesång (Bonniers), zitiert nach der «Kammarbiblioteket»-Ausgabe von Bonniers, Stockholm 1961.
 1945 Non serviam (Bonniers)².
 1951 Om hösten (Bonniers).
 1955 Strountes (Bonniers), zitiert nach der «Delfinbok»-Taschenbuchausgabe (D 232) von Aldus/Bonniers, Stockholm 1966.
 1959 Opus incertum (Bonniers).
 1960 En Mölna-Elegi (Bonniers).
 1961 En natt i Otočac (Bonniers).
 1962 Sent på jorden – Appendix 1962 – En natt vid horisonten (Bonniers).
 1965 Diwān över Fursten av Emgión (Bonniers).
 1966 Sagan om Fatumeh (Bonniers).
 1967 Vägvisare till underjorden (Bonniers).
 1969 (postum) Partitur, Ett urval efterlämnade dikter 1965–1968.
 Herausgegeben von INGRID EKELÖF, Bonniers.

Auf deutsch:

28 ausgewählte Gedichte, übersetzt von NELLY SACHS und von HANS MAGNUS ENZENSBERGER herausgegeben, unter dem Titel «Poesie», im Suhrkamp-Verlag, Frankfurt am Main 1962.

17 ausgewählte Gedichte in «Einsichten in Leben und Werk Gunnar Ekelöfs» von CONRADIN PERNER, Neue Zürcher Zeitung, 24.1./14.2.1971.

¹ Wir beschränken uns auf die wichtigsten Veröffentlichungen Ekelöfs und auf jene Schriften, die für unsere Studie von Interesse sind. Für eine vollständige Ekelöf-Bibliographie verweisen wir auf die ausführliche Ekelöf-Bibliographie von REIDAR EKNER.

² Zitiert nach der großen «Den svenska Lyriken»-Ausgabe von Bonniers, Stockholm 1965.

b) Prosabücher

- 1941 Promenader (Bonniers)¹.
 1947 Utflykter (Bonniers)¹.
 1958 Verklichetsflykt, Valda promenader och utflykter (Bonniers)¹.
 1957 Blandade kort, Essäer (Bonniers), zitiert nach der Aldus/Bonniers Taschenbuchausgabe (A 193), Stockholm 1967;
 enthält Essays u. a. über Laclos, Rimbaud, Lautrec, Gide und Paul Eluard.
 1969 (postum) Lägga patience, Essäer, herausgegeben von Reidar Ekner (Bonniers),
 enthält Essays u. a. über Proust, Apollinaire, Delacroix, Degas und Stravinskij.
auf deutsch:
 Spaziergänge und Ausflüge (eine Auswahl), übersetzt von Thabita von Bonin,
 in der Bibliothek Suhrkamp (Band 153), Frankfurt am Main 1966.

c) Übersetzungen aus dem Französischen

- 1933 Fransk surrealism (1933 und 1962), Fib:s lyrikklubb Nr. 70, Stockholm 1962.
 Gedichte und Texte von Luis Buñuel, Salvador Dali, Arthur Rimbaud, Comte de Lautréamont, André Breton, Tristan Tzara, Benjamin Péret, Paul Eluard.
 Mit einer Einleitung von Gunnar Ekelöf (1933) und einem Vorwort dreißig Jahre später.
 1934 100 år modern fransk dikt (1934 und 1960), Bonniers Kammarbiblioteket, Stockholm 1964.
 Gedichte «von Baudelaire bis zum Surrealismus»: Aloysius Bertrand, Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Maurice Maeterlinck, Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Léon-Paul Fargue, Blaise Cendrars, Robert Desnos, André Breton, Tristan Tzara und Paul Eluard.
 1960 Valfrändskaper (Wahlverwandtschaften), Bonniers 1960, mit Übersetzungen von u. a. Apollinaire und Robert Desnos.

d) nur in Zeitschriften veröffentlichte Artikel und Texte

- 1929–1930 (1950) Ur en gammal dagbok (1929–30), in Poesi, 2, 1950, p. 6–13.
 1932 (1951) Studier och varianter, «Krispapper november 1932», in BLM 1951, p. 573–576.
 1932 Dikt och musik, Spektrum, Dezember 1932, p. 20–24.
 1933 Diktens medel och mål, in BLM 2, 5, 1933, p. 18–21.
 1934 Under hundstjärnan, Karavan, Introduktionsvolym 1934, p. 8–15.
 1934 Från dadaism till surrealism, BLM 3, 1934, Nr. 1, p. 34–40.
 1934 Konsten och livet, BLM 3, 8, Okt. 1934, p. 58–62.

¹ Zitiert nach der Delfin-Taschenbuchausgabe (D 101) Promenader och utflykter, Aldus/Bonniers, Stockholm 1963 («Samlad småprosa»).

- 1934 Dialoger, Karavan, Introduktionsvolym 1934, p. 30–33.
Es handelt sich dabei um ein surrealistisches Frage- und Antwortspiel (man antwortet, ohne die Frage zu kennen), zwischen Ekelöf und Gustav Sandgren, Tora Dahl und Artur Lundkvist.
- 1935 Albumblad (p. 17–18)/Solnedgången (19–29), Karavan 4, 1935.
Enquêtssvar: Har surrealism spelat ut sin roll? (Prisma 1949).
Dikt och musik (Poesi I, 1949).
Vad de ville (Lyrikvännen 1961).
- 1951 Diktaren om dikten, Samtid och Framtid 8, 1951, p. 213–14.
- 1954 ‹Citatet›, en svensk versenquête, Svensk Litteraturtidskrift (SLT) 1954, p. 152.
- 1969 Om bl. a. politik, ord & bild 78, 7, 1969, p. 554–557.

2. Bibliographie (eine Auswahl von Studien über Gunnar Ekelöf)¹

a) über ‹Eine Nacht am Horizont›

- REIDAR EKNER, ‹I begynnelsen, vid horisonten...›, in ‹I den havandes liv›, Essäer om Gunnar Ekelöf, Stockholm 1967, p. 68–89.
- BRITA WIGFÖRSS, ‹Ekelöf vid horisonten›, BLM 32, 3, 1963, p. 193–201.

b) größere Arbeiten über Gunnar Ekelöf

- REIDAR EKNER, ‹I den havandes liv›, Essäer om Gunnar Ekelöf, Bonniers, Stockholm 1967 (Tradition och egenart / Enkelheten och det svenska / Vårt hjärtas klubbslag vid Jarama / I begynnelsen, vid horisonten / I den havandes liv / De döda till de levande / Ekelöfs akritcykel / En skuggas liv). 154 Seiten.
- REIDAR EKNER, ‹Herren Någoting Annat›, Drömmen om Indien hos Gunnar Ekelöf, in ord & bild 7, 1967, p. 534–543.
- RABBE ENCKELL, ‹Gunnar Ekelöfs lyrik›, in ‹En bok om Gunnar Ekelöf›. FIB:s Lyrikklubb, Stockholm 1956 (herausgegeben von Stig Carlson und Axel Liffner), p. 9–51.
- CARL FEHRMAN, ‹Gunnar Ekelöf och traditionen›, in ‹Poesi och parodi›, Stockholm 1957, p. 213–258 (auch in Svensk Litteraturtidskrift 1940, p. 97–117: ‹Teknik och tradition hos Gunnar Ekelöf›).
- BENGT HÖGLUND, ‹Gunnar Ekelöf och musiken›, in Svensk Litteraturtidskrift 2, 1959 (Lund), p. 60–72.
- GÖRAN PRINTZ-PÅHLSON, ‹Diktarens kringkastade lemmar›, Motivisk och metodisk primitivism hos Gunnar Ekelöf, in ‹Solen i spegeln›, Stockholm 1958, p. 86–143.

¹ Für eine ausführliche Bibliographie verweisen wir auf die Ekelöf-Bibliographie von REIDAR EKNER: ‹Gunnar Ekelöf. En bibliografi, sammanställd av Reidar Ekner›, Bonniers, Stockholm 1970.

- ARTUR LUNDKVIST, ‹Gunnar Ekelöf› (Inträdestal i Svenska Akademien) 1968, Norstedts Förlag, Stockholm, 24 Seiten.
- MANNE STENBECK, ‹Den raka stilen hos Ekelöf›, in ord & bild 5, 1965, p.459–472.
- CHRISTER ÅSBERG, ‹Meningslöshetsproblemet i Gunnar Ekelöfs strountesdiktning› (unveröffentlicher Aufsatz), Universität Uppsala, 1967, 54 Seiten.

c) kleinere Arbeiten über Gunnar Ekelöf

- H. F. ANDERSSON, ‹Herren Någonting Annat›. Ett centralt tema i Gunnar Ekelöfs lyrik, in Samtid och Framtid, 1956, 3, p.139–142.
- BERTEL APPELBERG, ‹En ny svensk diktare›, in Nya Argus 11, Helsingfors 1935, p.143–145.
- GUNNAR BRANDELL, ‹Surrealistika intryck›, BLM 4, 1938, p.377.
- GUNNAR BRANDELL, ‹Svensk litteratur 1900–1950›, p.323–335, Aldus/Bonniers, Stockholm 1967 (1958) (Aldusserie Nr. A 180).
- ARNE AXELSON, ‹Gunnar Ekelöfs österländska mystik›, Folklig kultur 10, 1951, p.301–304.
- STIG CARLSON och AXEL LIFNER (Herausgeber), ‹En bok om Gunnar Ekelöf›, FIB:s Lyrikklubb, Stockholm 1956.
- FRÉDÉRIC DURAND, ‹Suède moderne, terre de poésie›, Aubier, Paris 1962 (Anthologie bilingue des poètes suédois d'aujourd'hui).
- TORSTEN EKBOM, ‹The recent Poetry of Gunnar Ekelöf› (Bäckström-Palm Herausgeber: ‹Sweden writes›) 1965, p.50–58.
- REIDAR EKNER, Nachschrift zu ‹Lägga patience› von Gunnar Ekelöf, Bonniers, Stockholm 1969, p.189–196.
- RABBE ENCKELL, ‹Det omvända perspektivet›, En studie i Gunnar Ekelöfs lyrik, Prisma 3, 1950, p.20–30.
- B.ERIKSON, ‹I kraft av Herren någonting annat›, Bokvännen 1957.
- GÖRAN O.ERIKSSON, LARS GUSTAFSSON, ‹Gunnar Ekelöfs närvaro›, in BLM 37, 4, April 1968, p.245–247.
- BENGT HOLMQVIST, ‹Sången om någonting annat›, Nya Argus, Helsingfors 1947, p.192.
- BENGT HOLMQVIST, Nachwort zur zweisprachigen ‹Poesie›-Ausgabe des Suhrkamp-Verlags (Herausgeber Hans Magnus Enzensberger), Frankfurt am Main 1962, p.89–96.
- BENGT HÖGLUND, ‹Gunnar Ekelöfs stäppskiss›, Lyrikvännen 1961.
- FOLKE ISAKSSON, ‹Jaget och verkligheten, Strövtåg i Johannes Edfelts och Gunnar Ekelöfs poesi›, Samtiden, Oslo 1951, p.654–664.
- ÅKE JANZON, ‹Från ett avlägset land›, in ‹Under poeternas himmel›, Stockholm 1961.
- A.KJELLÉN, ‹Det dynamiska havet›, in ‹Diktaren och havet›, Stockholm 1957.
- OLOF LAGERCRANTZ, ‹Spegelbilder av Gunnar Ekelöf›, in Dagens Nyheter, Sonntag, 17.März 1968, p.3.
- OLOF LAGERCRANTZ, ‹Den svenske Ekelöf›, in ‹Svenska lyriker›, Stockholm 1961.
- ERIK LINDEGREN, ‹Gunnar Ekelöf, en modern mystiker›, in Tiden 8, 1943 und in ‹Kritiskt 40-tal›, 1948.

- ERIK LINDEGREN, ‹På väg mot instrumentallyriken›, in ‹Kritiskt 40-tal› (herausgegeben von Karl Vennberg und W. Aspenström), 1948.
- ARTUR LUNDKVIST, ‹Gunnar Ekelöf› in ‹Den unga Parnassen› (herausgegeben von G. Näsström und M. Strömberg), Stockholm 1947, p. 68–72.
- GÖRAN PRINTZ-PÅHLSON, ‹Petronii drömmar›, in ord & bild 1958.
- HANS RUIN, ‹Drömmen om den rena poesin›, ord & bild 1958.
- LEIF SJÖBERG, ‹Gunnar Ekelöfs ‚Tag och skriv‘, A readers commentary›, Scandinavian Studies, Vol. 35, Nr. 3, Aug. 1963, Allen Press, p. 307–320.
- ‹Gunnar Ekelöfs ‚Tag och skriv‘›, BLM 36, 3, März 1967, p. 170–175.
- LEIF SJÖBERG, ‹Poet and Outsider›, Amer. Scand. Rev. 53, 1965.
- ÖSTEN SJÖSTRAND, ‹Minnesanteckningar om Gunnar Ekelöf›, ord & bild 7, 1969, p. 558–559.
- KARL VENNBERG, ‹På spaning efter det överkliga›, BLM 10, 1945, p. 870.

d) Rezensionen

(der Trilogie ‹Sent på jorden›/‹Appendix 1962›/‹En natt vid horisonten›)

- N.B(ERMA)N, Östgöten, 22. 12. 1962; Östergötlands Folkblad, 22. 12. 1962.
- L. BJURMAN, Sydsvenska Dagbladet Snällposten, 3. 12. 1962.
- T. BROSTRØM, Information, København, 12. 3. 1963.
- L. BÄCKSTRÖM, Uppsala Nya Tidning, 16. 11. 1962.
- S. CARLSON, Arbetaren, 23. 11. 1962; Folket i Bild, 1963, 2, p. 15.
- B. CARPELAN, Hufvudstadsbladet, Helsingfors, 16. 1. 1963.
- L. EDGREN, Örebro-Kuriren, 24. 1. 1963.
- B. E(KLUNDH), Göteborgs-Tidningen, 16. 11. 1962.
- R. EKNER, Bonniers Litterära Magasin, 1962, 10, p. 820–823.
- G. ERIKSSON, Västerbottens-Kuriren, 15. 12. 1962.
- M. GUSTAFSSON, Expressen, 16. 11. 1962.
- R. HAGLUND, Borås Tidning, 23. 11. 1962.
- F. ISAKSSON, Dagens Nyheter, 16. 11. 1962.
- Å. JANZON, Svenska Dagbladet, 16. 11. 1962.
- S. JUTTERSTRÖM, Ergo, 39, 1962, 29/30, p. 6.
- I. LECKIUS, Aftonbladet, 16. 11. 1962.
- E. HJ. LINDER, Göteborgs-Posten, 4. 12. 1962.
- R. M. LINDGREN, Dagbladet Nya Samhället, Sundsvall, 28. 1. 1963.
- S. LINDGREN, Nya Pressen, 3. 12. 1962.
- A. LINDSTRÖM, Västerviks-Tidningen, 15. 12. 1962.
- A. LUNDKVIST, Stockholms-Tidningen, 16. 11. 1962.
- H. LÅNG, Skånska Dagbladet, 7. 12. 1962.
- A. NEISTRÖM, Falu-Kuriren, 31. 12. 1962.
- E. PALMLUND, Kvällsposten, Malmö, 23. 12. 1962.
- B. RUSSBERG, Norrländska Socialdemokraten, 23. 11. 1962.
- M. SEGERBLOM, Ariel, 75, 1963, 8, p. 4–5; Västergötlands Dagblad, 20. 3. 1963.

M. STENBECK, *Arbetsbladet*, 13.12.1962.

L. WEST(ERBRANDT), *Värmlands Folkblad*, 16.11.1962.

B. WIGFORSS, *Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning*, 16.11.1962.

Im Radio: BENGT HOLMQVIST, 16.12.1962, Sveriges Radio, P 2.

3. Bibliographie über Mallarmé¹ und den Symbolismus

Die unserer Studie zugrundeliegende, von PAUL DE MAN unter dem Arbeitstitel *«The post-romantic predicament»* geschriebene Mallarmé-Studie ist bis heute noch unveröffentlicht.

SUZANNE BERNARD, *«Mallarmé et la musique»*, Nizet, Paris 1959.

MAURICE BLANCHOT, in *«La Part du feu»*, Gallimard, Paris 1949; in *«Le livre à venir»*, Gallimard, Paris 1959; in *«L'espace littéraire»*, Paris 1955.

MARIE-LOUISE ERLÉNMYER, *«Stéphane Mallarmé, Ein Würfelwurf»*, mit Erläuterungen der Übersetzerin, Walter-Verlag, Olten und Freiburg i.Br. 1966.

FRIEDHELM KEMP, *«Dichtung als Sprache»*, Kösel-Verlag, München 1965.

CHARLES MAURON, *«Mallarmé par lui-même»*, *Écrivains de toujours*, Nr.67, Editions du Seuil, Paris 1963.

GUY MICHAUD, *«Mallarmé l'homme et l'œuvre»*, Hatier-Boivin, Paris 1953.

HENRI MONDOR, *«Vie de Mallarmé»*, Gallimard, Paris 1941.

HENRI MONDOR, *«Autres précisions sur Mallarmé et Inédits»*, Gallimard, Paris 1961.

GEORGES POULET, *«La distance intérieure (Etudes sur le temps humain)»*, Chap.IX: *«Mallarmé»*, p.298–355, Plon, Paris 1952.

GEORGES POULET, *«La „Prose“ de Mallarmé»*, in *«Les métamorphoses du cercle»*, p.433–453, Plon, Paris 1961.

GÖRAN PRINTZ-PÅHLSON, *«Solen i spegeln»* (Vorwort), Stockholm 1958.

MARCEL RAYMOND, *«De Baudelaire au surréalisme»*, Librairie José Corti, Paris 1963 (1940).

JEAN-PIERRE RICHARD, *«L'univers imaginé de Mallarmé»*, Editions du Seuil, Paris 1961.

WERNER VORTRIEDE, *«Novalis und die französischen Symbolisten»*, Kohlhammer-Verlag, Stuttgart 1963.

¹ Ausgabe: STÉPHANE MALLARMÉ: *«Œuvres complètes»*, Texte établi et annoté par Henri Mondor et G. Jean-Aubry, Gallimard, nrf, Bibliothèque de la Pléiade, Paris 1945.

Namenverzeichnis und Verzeichnis der Gedichtanfänge (deutsch und schwedisch) in alphabetischer Reihenfolge

- ‹Ad Clementiam› 83ff., 101, 127
 ‹Adlocutiones› 76ff., 127
 Aléxios I Komnénos 170
 Almqvist, Carl Jonas Love 164
 ‹Am anfang war der raum farblos› 39
 Andronikos I Komnénos 170
 Angelico, Fra 170
 Apollinaire 115
 Aragon, Louis 162
- ‹Barnen leker tyst med ord› 44
 Baudelaire 61, 116, 132, 142, 156, 158,
 159ff., 164
 ‹Begrüßungsreden› 76ff., 127
 Bellman, Carl Michael 84, 141, 170
 Bertelé, René 162
 ‹Bevor sich das auge ans dunkel ge-
 wöhnen konnte› 54
 ‹Bildwechsel› 21
 Bjurström, Tor 11
 Blake 158
 Blanchot, Maurice 109, 159, 180
 Bonaventura 164
 Brancusi 107, 141
 Breton, André 161, 162
- Carlsund, Otto G. 75, 108
 Chagall 66
 Char, René 162
 Charpentier, Jarl 39
 ‹Creuser tout cela!› 56
- Dante 158
 ‹Das dunkel fällt im schatten der
 sonne› 41
- Degas 117
 de Man, Paul 109ff.
 Demosthenes 72
 ‹Denna varelse, Namnlös› 69
 ‹Denn er, der tote› 55
 ‹Der ewige schnee der müdigkeit› 43
 ‹Der raum war dunkel› 52
 Desnos, Robert 20, 29ff., 46, 136, 141, 162
 ‹Det står en blomma› 37
 ‹Die kunst nicht zu sehen und doch zu
 hören› 41
 ‹Die müdigkeit sinkt zur erde› 59
 ‹Dieses wesen, Namenlos› 69
- ‹Eine dünne stimme› 48, 71
 ‹Eines abends in der dämmerung› 63
 ‹Ein schneefall mikroskopischer weißer
 zahlen› 44
 Ekner, Reidar 33, 39
 Eliot 158
 Eluard, Paul 162
 Enckell, Rabbe 161, 163
 ‹En kväll i skymningen› 63
 ‹En tunn röst› 48, 71
 Eriksson, Göran O. 167, 184
 Erlenmeyer, Marie-Louise 175
 ‹Es steht eine blume zwischen den schie-
 nen› 37
 ‹Ett snöfall› 44
- Ferlin, Nils 117
 ‹Fogstycke› 38
 ‹Förlamad av natten› 50
 ‹Försöka finna handlingens logik› 16
 Fra Angelico 170

⟨Fugenstück⟩ 38

Gogol 66

Gustafsson, Lars 167, 184

Heidenstam, Verner von 38, 141, 170

Hoffmann, E. T. A. 164

Höglund, Bengt 155

Hölderlin 158, 164

Homer 166

Horaz 141, 170

⟨I begynnelsen var rymden färglös⟩ 39

⟨Ibland drömmer jag mig⟩ 24

⟨Ich gehe, ich gehe⟩ 26ff.

⟨Im hintergrund⟩ 44

⟨I natten väcker honom⟩ 50

⟨In den kulissen⟩ 24

⟨In der nacht weckt ihn der ruf⟩ 50

⟨In Fortitudinem⟩ 79ff.

⟨Innan ögat hunnit vänja sig⟩ 54

⟨Intellektuelles szenario, endend mit⟩ 73

⟨Intellektuellt szenario, slutande med⟩ 73

⟨Jag går, jag går⟩ 26ff.

Kafka 119

⟨Kinder spielen still mit wörtern⟩ 44

⟨Kosmogonie⟩ 39, 130ff.

Komnénos 170

⟨Konsten att inte se men ändå höra⟩ 41

Laforgue 164

Lautréamont 51, 124, 161

Mallarmé 9, 13, 21, 56, 62, 79, 84, 105ff.

⟨Manchmal träume ich mich⟩ 24

Mauron, Charles 79

Michaud, Guy 79, 85, 109, 120, 126, 139

Mondor, Henri 117, 122

⟨Monolog⟩ 59

⟨Morgen da er zurückkehrt⟩ 70

⟨Morgon då han återvänder⟩ 70

⟨Mörkret faller i skuggan⟩ 41

⟨Mot helheten, ständigt mot helheten⟩ 30

Nacht (Am horizont) 63

⟨Natt (Vid horisonten)⟩ 63

Nerval, Gérard de 164, 169

Noulet 79

Novalis 164

Olson, Erik 88

⟨Om i din kosmogoni⟩ 79

⟨Om renheten och vägen till renheten⟩ 38

⟨Passera revy i det förflutna⟩ 70

Péret, Benjamin 162

Petech, Luciano 40

Petronius 60, 119, 170

Poe, Edgar A. 119, 141, 164

Poulet, Georges 27, 109, 113, 133, 134, 139, 144, 145, 147, 150

Prévert, Jacques 162

Printz-Påhlson, Göran 27, 33, 119, 141, 156

Quenau, Raymond 162

⟨Résumé de l'action⟩ 68, 108ff.

⟨Revue passieren in der vergangenheit⟩ 70

Richard, Jean-Pierre 177

Rilke, Rainer Maria 59, 148

Rimbaud 51, 116, 124, 158, 160ff., 169

⟨Rummet var mörkt⟩ 52

Sappho 83, 170

⟨Sei gegrüßt, schöner Gipsabguß⟩ 83

⟨Seitenkulissen⟩ 41ff.

Söderberg, Hjalmar 61

Stagnelius 142

Stenström, Thure 169

Stravinskij 12, 141

Supervielle 162

⟨Synopsis⟩ 55

⟨Szenario⟩ 52

⟨Trötthetens eviga snö⟩ 43

⟨Tröttheten sjunker mot jorden⟩ 59

⟨Ty han, den döde⟩ 55

⟨Über die reinheit und den weg zur reinheit⟩ 38

⟨Um fünf uhr in der frühe⟩ 66
⟨Un être anonyme⟩ 68, 108 ff.

Valéry, Paul 112
⟨Var hälsad sköna Gipsavgjutning⟩ 83
Velasquez 80
Verlaine 160
⟨Versuchen, die logik der handlung zu
finden⟩ 16
⟨Vid 5-tiden på morgonen⟩ 66
⟨Vilken hemlig makt⟩ 21

Villiers de l'Isle-Adam 164
⟨Von der nacht gelähmt⟩ 50

Wagner, Richard 156
⟨Welche geheime macht⟩ 21
⟨Wenn in deiner kosmogonie⟩ 79
Wigforss, Brita 8, 28, 29, 30, 61 ff., 118

⟨Zur ganzheit, immer zur ganzheit⟩ 30

Åsberg, Christer 22



