

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **3 (1974)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen . . . . .	7
<b>Teil I Hyndlolióð: Sammlung als sinngebende Großform</b>	
§ 1 Vǫlospá in scamma: Götterzeit in mythologischer Dichtung . . . . .	9
§ 2 Hyndlolióð: Mythologisierte Heldenzeit in genealogischer Dichtung . . . . .	15
<b>Teil II Liederbuch Edda: Der Sammler spricht</b>	
§ 3 Codex regius: Götterliedteil – Heldenliedteil . . . . .	37
§ 4 Helgaqviða Hundingsbana I: Heldenhymnus am Anfang des Heldenliedteils	41
§ 5 Vǫlospá: Götterzeit am Anfang des Götterliedteils . . . . .	46
§ 6 Helgaqviða Hundingsbana I: Anfang einer Heldenzeit nach Vorbild der Götterzeit . . . . .	58
§ 7 Helgaqviða Hundingsbana I: Programmatische und endzeitlich programmierte Heldenzeit . . . . .	67
§ 8 Helgaqviða Hundingsbana I: Heldenschelte am Anfang des Heldenliedteils	78
§ 9 Helgaqviða Hundingsbana I: Apokalyptische Heldenzeit nach Vorbild der Götterzeit . . . . .	91
§10 Helgaqviða Hundingsbana I: Dichtung, Prologdichtung und Sammlung . . . . .	107
§11 Der Sammler als Zeuge der Endzeit und seiner Zeit . . . . .	118

