

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **8 (1979)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

GUNNAR BRANDELL	
Stand und Aufgaben der heutigen Strindbergforschung	9
OTTO OBERHOLZER	
Wandlungen des Strindbergbildes	23
STELLAN AHLSTRÖM	
Strindbergs deutsche Freunde	45
HAROLD H. BORLAND	
Strindberg and Nietzsche	53
EGIL TÖRNQVIST	
“Faust” and “The Ghost Sonata”	71
CLAES ROSENQVIST	
Strindberg’s Thirty Year’s War	85
MAURICE GRAVIER	
L’image de l’Allemagne et de l’Autriche dans les récits autobiographiques	95
HELMUT MÜSSENER	
Deutschland und Österreich in Strindbergs Werken und Briefen	117
FRITZ PAUL	
Deutsche Strindberg-Ausgaben. Ein Ärgernis?	139
DETLEF BRENNECKE	
«Fröken Julie» auf deutsch. Fünf Übersetzer suchen August Strindberg	161
WALTER BAUMGARTNER	
Verpaßte Eroberung eines Terrains. Charakter und Funktion des ästhetischen Erwartungshorizonts in der deutschen Rezeption von Strindbergs naturalistischen Dramen um 1890	195

HILDE HAIDER-PREGLER Strindbergs frühe Rezeption auf dem Wiener Theater	225
WOLFGANG PASCHE Strindberg auf den deutschen Bühnen 1900 bis 1912	245
KELA KVAM Max Reinhardt und Strindberg. Die Bedeutung der Inszenierungen der «Kammerspiele» und des «Traumspiels» für den deutschen Expressionismus	265
RUPRECHT VOLZ Strindbergbilder in der Zeit des deutschen Expressionismus	289
HANS-PETER BAYERDÖRFER Strindberg, rezensiert. Zur Bedeutung literarischer Klischeebildung für die Bühnenrezeption	307
OSKAR BANDLE Ideologie und Wirklichkeit. Das Bild der Schweiz in Strindbergs Werken und Briefen	335
VICTOR CLAES Die Strindberg-Rezeption im niederländischen Sprachraum	369