

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **11 (1981)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Inhaltsverzeichnis

MAURICE GRAVIER	
Comment étudier le dialogue de Strindberg? . . . . .	1
GUNNAR BRANDELL	
Fragen ohne Antworten. Zum Dialog von Strindberg – und Ibsen . . . . .	29
ARTUR BETHKE	
Strindbergs Dramenkonzeption in <i>Fadren</i> . . . . .	45
RÉGIS BOYER	
À la recherche d'un principe de composition dans cinq pièces «naturalistes» de Strindberg . . . . .	51
EGIL TÖRNQVIST	
The Structure of <i>Pelikanen</i> . . . . .	69
HARRY G. CARLSON	
Christian Ritual and Mythic Pattern in <i>Gustav Vasa</i> . . . . .	83
OTTO OBERHOLZER	
Strindberg und die Komödientheorie . . . . .	97
HANS-GÖRAN EKMAN	
Strindberg's <i>Leka med elden</i> as a Comedy . . . . .	119
GEORGES UEBERSCHLAG	
Le discours satirique dans le théâtre féerique de Strindberg. Un parallèle avec le modèle Voltairien . . . . .	137
HILDE HAIDER-PREGLER	
Szenische Dramaturgie und Rollenstruktur . . . . .	165
BIRGITTA STEENE	
Alf Sjöberg's Film <i>Fröken Julie</i> : Too much Cinema, too much Theater? . . . . .	179
NILS ÅKE SJÖSTEDT	
<i>The Ghost Sonata</i> . . . . .	197
GÖRAN STOCKENSTRÖM	
"His Former Dream Play <i>To Damascus</i> " . . . . .	211
HELMUT MÜSSENER	
Die traspemde <i>Nachtigall von Wittenberg</i> . Eine systemimmanente Interpretation . . . . .	235
WOLFGANG PASCHE	
Dichtung im Unterricht am Beispiel von <i>Fräulein Julie</i> . . . . .	265

