

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie

Band: 19 (1991)

Bibliographie: Literaturverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literaturverzeichnis

- ADOLFSSON (1973). – Eva Adolfsson/Maria Bergom-Larsson/Ulf Eriksson/Ola Holmgren, Det stora dårhuset tillägnad, in: LAGERROTH/ROMBERG (1973), S. 134–139.
- AGARDH (1817–26). – Carl Adolph Agardh, *Aphorismi botanici*.
- AGERBÆK (1984). – Kirsten Agerbæk, *Høyen mellem klassicisme og romantik*, København.
- AHLQVIST (1860). – August Engelbrekt Ahlqvist, Muistutuksia edelliseen, in: *Suometar* 1860:1, S. 1–2.
- AHLQVIST (1863). – August Engelbrekt Ahlqvist, *Suomalainen runous-oppi Kielelliseltä kannalta*, Helsinki.
- ALBECK (1965). – Gustav Albeck, N. F. S. Grundtvig, in: *Dansk Litteraturhistorie II*, København, S. 116–171.
- ALBECK (1976). – Gustav Albeck, Romantik (1800–1820), in: F. J. Billeskov Jansen/Gustav Albeck, *Dansk litteraturhistorie*, Bd. 2, *Fra Ludvig Holberg til Carsten Hauch*, København.
- ALBERTSEN (1979). – Leif Ludwig Albertsen, *Auf der Schwelle zum Goldenen Zeitalter. Dänemark um 1800*, København.
- ALBJERG (1984). – Asger Albjerg, Aladdin oder der wundersame Kapitalismus, in: *Nordeuropa-Studien* 1984.
- ALEWYN (1957). – Richard Alewyn, Eine Landschaft Eichendorffs, in: *Euphorion* 51.
- ALGULIN (1977). – Ingemar Algulin, *Den orfiska reträtten. Studier i svensk 40-talslyrik och dess litterära bakgrund*, Stockholm.
- ALHONIEMI (1969). – Pirkko Alhoniemi, *Isänmaan korkeat veisut. Turun ja Helsingin romantiikan runouden patriotiset ja kansalliset motiivipiirit*, Helsinki.
- ALMQVIST (1920–38). – Carl Jonas Love Almqvist, *Samlade skrifter*, Stockholm.
- ALMQVIST (1965). – Carl Jonas Love Almqvist, Det går an, in: *Sveriges litteratur*. Under redaktion av Carl Ivar Ståhle och E. N. Tigerstedt, del VIII, utgiven av Kurt Aspelin, Stockholm.
- ALMQVIST (1966). – Carl Jonas Love Almqvist, Om Guds tjenst, in: Carl Jonas Love Almqvist, *Källans dame. Utkast och fragment*, utg. av Kurt Aspelin, Stockholm.
- ALMQVIST (1968). – Carl Jonas Love Almqvist, *Brev 1803–1866*, hrsg. v. Bertil Romberg, Stockholm.
- ALVER (1989). – Brynjulf Alver, Folklore and National Identity, in: Reimund Kvide-land/Henning K. Sehmsdorf (Hrsg.), *Nordic Folklore: Recent Studies*, Bloomington.
- AMMONDTH (1983). – Jukka Ammondth, *Romantiikka luonnon salatun kirjan tulkit-sijana* (= Jyväskylä Studies in the Arts 20), Jyväskylä.
- ANDERSEN (1897). – Hans Christian Andersen, *Eventyr og Historier*, 2 Bde., København.
- ANDERSEN (1975). – Hans Christian Andersen, *Mit livs eventyr*, Bd. 1, København.
- ANDERSEN (1985). – Vilhelm Andersen, *Om at skrive den danske ånds historie. Ti artikler 1888–1951*, hrsg. v. Per Dahl, København.

- ANDERSEN NEXØ (1896). – Martin Andersen Nexø, Lille Barn Uskyld, in: *Bornholms Tidende*, 22. 12. 1896.
- APO (1987). – Satu Apo, Aleksis Kivi som skildrere av lantlig erotik, in: Ebbe Schön (Hrsg.), *Folklore och litteratur i nordn: Studier i samspelet mellan folktradition och konstdiktning* (= NIF Publications 17), Stockholm.
- ARENDT (1959). – Hannah Arendt, *Rahel Varnhagen. Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin aus der Romantik*, München.
- ARONSON (1960). – Harry Aronson, *Mänskligt och kristet. En studie i Grundtvigs teologi* (= Skrifter utg. af Grundtvig-selskabet), København.
- ARWIDSSON (1821). – Adolf Ivar Arwidsson, Om Nationalitet och National Anda, in: *Åbo Morgonblad*, Nummer 7, Åbo.
- ARWIDSSON (1832). – Adolf Ivar Arwidsson, Sång, in: *Ungdom rimfrost, af Sonen i Örnskog*, Stockholm.
- ARX (1897). – Oskar von Arx, *Lavaters Schweizerlieder*, Inauguraldissertation, Universität Zürich, Olten.
- ASPELIN (1979). – Kurt Aspelin, «Det europeiska missnöjet». *Samhällsanlys och historiespekulation. Studier i C. J. L. Almqvists författarskap åren kring 1840*, del I, Stockholm.
- ASPELIN (1980). – Kurt Aspelin, *Poesi i sak. Estetisk teori och konstnärlig praxis under folklivsskildringarnas skede. Studier i C. J. L. Almqvists författarskap åren kring 1840*, del II, Stockholm.
- ATTERBOM (1824–27). – Per Daniel Amadeus Atterbom, *Lycksalighetens ö. Sagospel i fem äfventyr I-II*, Uppsala.
- ATTERBOM (1859). – Per Daniel Amadeus Atterbom, *Minnen från Tyskland och Italien I-II*, Örebro.
- AVÉN (1957). – Göran Avén, Hamlet på Kungl. Teatern 1819, in: *Nya teaterhistoriska studier* (= Skrifter utgivna av Föreningen Drottningholmsteaterns Vänner XII), Stockholm, S. 161–185.
- BADEN (1824). – Jacob Baden, *Supplement til Den Almeennyttige Alphabetiske Ordbog*, København.
- BAEHR (1888). – Paul Baehr, *Max von Schenkendorf als patriotischer Dichter in seinen Liedern*, Halle.
- BÄNSCH (1977). – Dieter Bänsch (Hrsg.), *Zur Modernität der Romantik* (= Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften 8), Stuttgart.
- BAGGESEN (1829). – Jens Baggesen, Nouredin til Aladdin. Til Digteren, Adam Oehlenschläger, i Paris, in: *Jens Baggesens Danske Værker*, udg. af Forfatterens Sønner og C. J. Boye, Bd. 5, København, S. 200–209.
- BAGGESEN (1984 a). – Søren Baggesen, Ingemanns historiske romaner, in: *Dansk litteraturhistorie*, Bd. 5: *Borgerlig enhedskultur 1807–48*, København, S. 512–18.
- BAGGESEN (1984 b). – Søren Baggesen, En rendestensunges dannelse: H. C. Andersen, in: *Dansk litteraturhistorie*, Bd. 5: *Borgerlig enhedskultur 1807–48*, København, S. 124–56.
- BAK (1987). – Krzysztof Bak, *P. D. A. Atterboms sagospel Lycksalighetens ö som initiativiskt drama* (= Acta Universitatis Stockholmiensis), Stockholm.
- BANG (1986). – Ole Bang, *Store Hans Christian. H. C. Ørsted 1777–1851*, København.
- BARFOED (1978). – Niels Barfoed, *Don Juan. En studie i dansk litteratur*, København.
- BATTAGLIA (1968). – Salvatore Battaglia, *L'ideologia letteraria di Giacomo Leopardi*, Napoli.
- BAUDRILLARD (1971). – Jean Baudrillard, Modernité, in: *Encyclopedia Universalis*, Bd. 11, Paris.

- BEHLER/HÖRISCH (1987). – Ernst Behler/Jochen Hörisch (Hrsg.), *Die Aktualität der Frühromantik*, Paderborn.
- BEIJER (1937). – Agne Beijer, *Slottsteatrarna på Drottningholm och Gripsholm*, Stockholm.
- BEIJER (1940). – Agne Beijer, Problem och arbetsuppgifter inom svensk teaterhistoria, in: *Teaterhistoriska studier* (= Skrifter utgivna av Föreningen Drottningholmsteaterns Vänner II), Uppsala, S. 8–32.
- BEIJER (1981). – Agne Beijer, *Drottningholms slottsteater på Lovisa Ulrikas och Gustaf III:s tid*, Stockholm.
- BENEDICTSSON (1985). – Victoria Benedictsson, *Stora Boken och Dagboken III*. Utgiven och kommenterad av Christina Sjöblad, Lund.
- BENNICH-BJÖRKMAN (1970). – Bo Bennich-Björkman, *Författaren i ämbetet. Studier i funktion och organisation av författarämbeten vid svenska hovet och kansliet 1550–1850*, Uppsala.
- BENNICH-BJÖRKMAN (1976). – Bo Bennich-Björkman, Sanning och lycka i Hjalmar Söderbergs författarroll, in: *Från Snoilsky till Sonnevi. Litteraturvetenskapliga studier tillägnade Gunnar Brandell*, Stockholm, S. 94–116.
- BENNICH-BJÖRKMAN (1988). – Bo Bennich-Björkman, Liberalismens tidsålder, in: Lars Lönnroth/Sven Delblanc, *Den svenska litteraturen*, Bd. 3, Stockholm, S. 29–34.
- BÉRANGER (1856). – Pierre Jean de Béranger, La vivandière, in: *Œuvres Complètes de P. J. Béranger I*, Paris.
- BERGE (1976). – Erik Berge/Atle Kittang/Ivar Larssen Aas/Idar Stegane, Svar til Dag Solstad, in: *Profil 1976/1*, Oslo, S. 32–34.
- BERGH (KALLIO) (1832). – Samuli Kustaa Bergh (Kallio), Oma maa, in: *Oolun Wiikko – Sanomia*, Nummer 16, Oulu.
- BERGHOLM (1899). – A. H. Bergholm, *Abraham Poppius. Elämäkerta ja runot*, (= Suomi III:17), Helsinki.
- BERKOWSKI (1979). – N. J. Berkowski, *Die Romantik in Deutschland*, Leipzig.
- BERZELIUS (1806–08). – Jacob Berzelius, *Föreläsningar i djurkemi I–II*.
- BEYER (1975). – Edvard Beyer (Red.), *Norges litteraturhistorie*, Bd. 2, Oslo.
- BILLESKOV JANSEN (1971). – F. J. Billeskov Jansen, Ånden i Naturen. H. C. Ørstedes naturmetafysiske system, in: *Oversigt over Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskabs Virksomhed 1970–1971*, København, S. 127–137.
- BILLESKOV JANSEN (1978). – F. J. Billeskov Jansen, Passion og Skæbne. Studier i Oehlschlägers Æstetik og dens Kilder, in: *Nordisk litteraturhistorie – en bog til Brøndsted. 12. november 1978*, Odense.
- BILLESKOV JANSEN (1983). – F. J. Billeskov Jansen, *Liv og lærdom*, København.
- BILLESKOV JANSEN/SNORRASON/LAURITZ-JENSEN (1987). – F. J. Billeskov Jansen/E. Snorrason/C. Lauritz-Jensen (Red.), *H. C. Ørsted*, København.
- BING (O. J.). – Just Bing, *Henrik Ibsens Brand. En kritisk studie*, Kristiania.
- BINNI (1971). – Walter Binni, *La protesta di Leopardi*, Firenze.
- BJØRNSON (1912). – Bjørnstjerne Bjørnson, *Artikler og Taler*, udg. af Chr. Collin og H. Eitrem, Bd. I, Kristiania, København.
- BLANCK (1918). – Anton Blanck, *Geijers götiska diktning*, Stockholm.
- BLICHER (1920–1934). – Steen Steensen Blicher, *Samlede Skrifter*, 33 Bde., København.
- BLIXEN (1964). – Karen Blixen, *Mindeudgave*, Bd. I, II, VI, København.
- BLOOM (1973). – Harold Bloom, *The Anxiety of Influence*, New York.
- BÖTTCHER (1985). – Kurt Böttcher (Autorenkollektiv), *Romantik. Erläuterungen zur deutschen Literatur*, Berlin.

- BOHM (1980). – David Bohm, *Wholeness and the Implicate Order*, London, Boston, Henley.
- BORCHSENIUS (1894). – Otto Borchsenius, «Carsten Hauch», in: O. B., *Hjemelige Interiører*, København.
- BRANDES (1979). – Georg Brandes, Forord til John Stuart Mill: Kvindernes underkuelse, in: J. S. M. *Kvindernes underkuelse, oversat af Georg Brandes*, København (erstmales 1869).
- BRANDES (1872). – Georg Brandes, *Hovedstrømninger i det nittende Århundredes Litteratur. I. Emigrantlitteraturen*, København 1966.
- BRANDES (1875). – Georg Brandes, *Naturalismen i England*, København.
- BRANDES (1881). – Georg Brandes, *Hovedstrømninger i det nittende Århundredes Litteratur. Den romantiske Skole i Frankrig*, København 1967.
- BRANDES (1888). – Georg Brandes, *Indtryk fra Polen*, København.
- BRANDES (1899a). – Georg Brandes, *Samlede Skrifter*, København.
- BRANDES (1899b). – Georg Brandes, *Adam Oehlenschläger: Aladdin* (1886), in: G. B., *Samlede Skrifter 1*, København, S. 215–265.
- BRANDES (1899c). – Georg Brandes, Hans Christian Andersen som Æventyrdigter, in: G. B., *Samlede Skrifter 2*, København, S. 91–132.
- BRANDES (1900a). – Georg Brandes, *Den romantiske Skole i Tyskland* (1873), in: G. B., *Samlede Skrifter 4*, København, S. 369–373.
- BRANDES (1900b). – Georg Brandes, *Naturalismen i England* (1875), in: G. B., *Samlede Skrifter 5*, København, S. 450–488.
- BRANDES (1901). – Georg Brandes, *Friedrich Nietzsche. En Afhandling om aristokratisk Radikalisme* (1889), in: G. B., *Samlede Skrifter 7*, København, S. 596–644.
- BRANDES (1984). – Georg Brandes, *Udvalgte Skrifter*, hrsg. v. Sven Møller Kristensen (= Danske klassikere 2), København.
- BRANDT-PEDERSEN (1970). – Finn Brandt-Pedersen, *Anvendt metrik*, København.
- BRATER (1987). – E. Brater, *Beyond Minimalism*, Oxford.
- BREDSORFF (1980). – Elias Bredsdorff, *Hans Christian Andersen. Des Dichters Leben und Werk*, München, Berlin.
- BREITENSTEIN (1969). – Jørgen Breitenstein, Carsten Hauchs romaner, in: *Danske studier*, S. 20–47.
- BREMER (1868). – Fredrika Bremer, *Sjelfbiografiska Anteckningar*, utg. af Charlotte Bremer, Örebro.
- BRINKMANN (1978). – Richard Brinkmann (Hrsg.), *Romantik in Deutschland. Ein Interdisziplinäres Symposium*, (= Sonderband der Deutschen Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte), Stuttgart.
- BRIX (1962). – Hans Brix, *Gudernes Tungemaal*, København.
- BRÜCKNER (1922). – Alexander Brückner, *Polnische Literatur*, Breslau.
- BRUMMACK (1982). – Jürgen Brummack, Komödie und Satire der Romantik, in: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, Bd. 14, Wiesbaden, S. 273–290.
- BRUN (1824). – Friederike Brun, *Wahrheit aus Morgenträumen*, Aarau.
- BRUNS (1974). – Gerald L. Bruns, *Modern Poetry and the Idea of Language. A Critical and Historical Study*, New Haven, London.
- BRUNVAND (1986). – Jan Harold Brunvand, *The Study of American Folklore*, New York.
- BRØNDSTED (1967). – Mogens Brøndsted, Vaulundur, Aladdin og Jung, in: *Kritik* 1967:4.
- BUCKLEY (1984). – Jerome Buckley, *The Turning Key: Autobiography and the Subjective Impulse since 1800*, Cambridge/Mass.
- BULL (1959). – Olaf Bull, *Samlede digte*, Oslo.

- BULL (1967). – Francis Bull (Red.), *Norsk lyrikk I*, Oslo.
- BUTT (1986). – Wolfgang Butt, Hehrer Tugend Widerhall. Zur Rezeption von Runebergs «Fänrik Stål» in Deutschland, in: *Trajekt 6*, Stuttgart, Helsinki.
- BÖÖK (1919). – Fredrik Böök, *Erik Johan Stagnelius*, Stockholm.
- BÖÖK (1954). – Fredrik Böök, *Stagnelius. Liv og dikt*, Stockholm.
- CANTERBURY (1959). – Nigel of Canterbury, in: *Tractatus contra curiales et officiales clericos*, hrsg. v. André Bouterny, Paris, S. 13, 31.
- CARPELAN (1960). – Bo Carpelan, *Studier i Gunnar Björlings diktning 1922–1933*, Helsingfors.
- CARSTENSEN (1924). – Gustav Carstensen, *Individualitetstanken hos Schleiermacher*, Lund.
- CASSIRER (1970). – Peter Cassirer, *Stilen i Hjalmar Söderbergs «Historietter»*, Göteborg.
- CASTRÉN (1945). – Gunnar Castrén, *Herman Kellgren, Ett bidrag till 1840- och 1850-talens kulturhistoria* (= Skrifter utg. av Svenska litteratursällskapet i Finland CCCII), Helsingfors.
- CEDERBLAD (1923). – Sven Cederblad, *Studier i Stagnelii Romantik*, Uppsala.
- CELLINI (1728). – Benvenuto Cellini, *Vita da lui medesimo scritta*, dt. Ausg. *Leben des Benvenuto Cellini*, übers. u. hrsg. v. J. W. Goethe, Tübingen 1803.
- CHRISTENSEN (1966). – Erik M. Christensen, Guldalderen som idéhistorisk periode: H. C. Ørsteds optimistiske dualisme, in: *Guldalderstudier. Festskrift til Gustav Albeck den 5. juni 1966*, Århus, S. 11–46.
- CHRISTIANSEN (1903). – Chr. Christiansen, H. C. Ørsted som naturfilosof, in: *Oversigt over Det kgl. danske Videnskabernes Selskabs Forhandlinger*, No. 4, København, S. 473–493.
- CLAUSEN (1958). – Karl Clausen, *Dansk folkesang gennem 150 år*, København.
- CLAUSSEN (1918). – Sophus Claussen, Jord og Sjæl, in: S. C., *Løvetandsfugl*, København, S. 123–185.
- CLAUSSEN (1982–84). – Sophus Claussen, *Lyrik*, hrsg. v. Jørgen Hunosøe, 9 Bde., København.
- COLLETT (1862). – Camilla Collett, *I de lange Nætter*, Christiania.
- COLLETT (1868). – Camilla Collett, *Sidste Blade*, Christiania.
- COLLETT (1877). – Camilla Collett, *Fra de stummes Leir*, Christiania.
- COLLETT (1926). – Camilla Collett, *Optegnelser fra Ungdomsaarene*. Utgitt ved Leiv Amundsen, Oslo.
- CROCE (1923). – Benedetto Croce, *Poesia e non poesia*, Bari.
- CYGNAEUS (1857). – Fredrik Cygnaeus, En julqväll i Paris, in: *Skaldestycken IV*, Helsingfors.
- CYGNAEUS (1870). – Fredrik Cygnaeus, Midnattssolarnas land, in: *Skaldestycken*. Senare samlingen. Första delen, Helsingfors.
- DAHL (1987a). – Per Dahl, Illustrerede klassikere, in: *Bogens Verden* nr. 3+4.
- DAHL (1981). – Willy Dahl, *Norges Litteratur I. Tid og tekst 1814–1884*, Oslo.
- DAHL (1987b). – Willy Dahl, Konflikter og konfliktmønstre i det litterære miljø omkring 1970, in: *Eigenproduksjon 31*, Bergen, S. 88–105.
- DAHLERUP (1975). – Pål Dahlerup, Den kvindelige naturalist, in: *Vinduet 2*, Oslo, S. 30–37.
- DANSK LITTERATURHISTORIE (1983–85). – *Dansk Litteraturhistorie*, 9 Bde., København.
- DAUBE (1940). – Anna Daube, *Der Aufstieg der Muttersprache im deutschen Denken des 15. und 16. Jahrhunderts*, Frankfurt.
- DEUBEL (1973). – Volker Deubel, Die Friedrich Schlegel-Forschung 1945–1972, in: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* (Sonderheft Forschungsreferate), Stuttgart.

- DIETRICH (1961). – Margret Dietrich, *Europäische Dramaturgie im 19. Jahrhundert*, Graz, Köln.
- DIKTONIUS (1933). – Elmer Diktonius, Almqvist och Södergran, in: *BLM* 8/1933, S. 48–50.
- DISCHNER (1979). – Gisela Dischner, *Caroline und der Jenaer Kreis. Ein Leben zwischen bürgerlicher Vereinzelnung und romantischer Geselligkeit*, Berlin.
- DISCHNER/FABER (1979). – Gisela Dischner/Richard Faber (Hrsg.), *Romantische Utopie – Utopische Romantik*, Hildesheim.
- DJURHUUS (1941–54). – Jens Chr. Djurhus, Sigmundar kvæði nýggja, CCF 216 A og B, in: Sv. Grundtvig/J. Bloch, *Føroya kvæði. Corpus Carminum færøensium*. Mit Kommentaren in deutscher Sprache hrsg. v. Chr. Matras, København.
- DOMELLÖF (1986). – Gunilla Domellöf, *I oss är en mångfald levande*, Umeå, Stockholm (Dissertation).
- DYRKJØB (1988). – Jan Ulrik Dyrkjøb, Romantikken som bevidsthedsudvidelse, in: *Kritik* 83, S. 6–14.
- DZWONEK/RITTERHOF/ZIMMERMANN (1974). – Ulrich Dzwonek/Claus Ritterhof/Harro Zimmermann, Die Rezeption der Klopstock'schen Bardendichtung, in: *Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften* 3, S. 301–313.
- EHRSTRÖM (1821). – Erik Gustav Ehrström, Finska Språket, betraktadt såsom Nationalspråk, in: *Åbo Morgonblad* 12, Åbo.
- EK (1916). – Sverker Ek, *Franzéns åbodiktning. Ett bidrag till Finlands svenska litteraturhistoria*, Stockholm.
- ELLINGSEN/BONDE (1985). – Hein Ellingsen/Elin Bonde, *Bilde som språk: Bruk av bilder i norskundervisninga*, Oslo.
- ELSTER (1924). – Kristian Elster, *Illustreret norsk litteraturhistorie*, Bd. II, Kristiania.
- EMBOG (1988). – Gert Emborg, Undskyld, kan De sige mig vejen til alnaturen?, in: *Dansk Noter* 1, S. 7–10.
- EMBOG/AABENHUS (1987). – Gert Emborg/Jørgen Aabenhus (Red.), *Romantik – på sporet af det moderne individ 1800–1840. En antologi*, København.
- ENCKELL (1949). – Olof Enckell, *Den unga Hagar Olsson*, Helsingfors.
- ENGDahl (1986). – Horace Engdahl, *Den romantiska texten. En essä i nio avsnitt*, Stockholm.
- ENGDahl (1988a). – Horace Engdahl, Levende død, begær, kunst og vanvid hos E. T. A. Hoffmann, in: *Kritik* 83, København, S. 15–30.
- ENGDahl (1988b). – Horace Engdahl, Den romantiska texten, in: Lars Lönnroth/Sven Delblanc (Red.), *Den svenska litteraturen*, Bd. 2, *Upplysning och romantik 1718–1830*, Stockholm.
- ENGELL (1981). – James Engell, *The Creative Imagination. Enlightenment to Romanticism*, Cambridge/Mass.
- ENQUIST (1975). – Per Olov Enquist, *Sekundanten*, overs. af Søren Thorsen, 2. udg. med efterskrift af Erik Henningsen, København.
- ENQUIST (1980). – Per Olov Enquist, H. C. Andersen, in: *Författarnas litteraturhistoria. De utländska författarna*, Bd. 2, Stockholm, S. 133–140.
- ENQUIST (1984). – Per Olov Enquist, Sagan om H. C. Andersen, in: H. C. Andersen, *Den fula ankungen*, Stockholm, S. 9–26.
- ENQUIST (1986). – Per Olov Enquist, *Fra regnormenes liv*, overs. af Frederik Dessau, 3. udg., 2. opl., med efterskrift af Claus Jensen, Aage Jørgensen og Bendt Pedersen, København.
- ERIKSSON (1969). – Gunnar Eriksson, *Romantikens världsbild, speglad i 1800-talets svenska vetenskap*, Stockholm.

- ERIKSSON (1988). – Ulf I. Eriksson, Källan med outtömlig åder, in: *Transit* 17, Lund, S. 30–43.
- ESTLANDER (1902). – C. G. Estlander, *Runebergs skaldskap. Kritiska studier föregångna af redogörelse för normalupplagans edition*, Helsingfors.
- ETTRUP (1971). – Lise Ettrup, Guldalder – udviklingstro – tusindårsrige, in: *Kritik* 17, S. 93–113.
- FABER (1970). – Richard Faber, *Novalis: Die Phantasie an die Macht*, Stuttgart.
- FAFNER (1979). – Jørgen Fafner, Romantikens stemme. Oehlenschläger og det romantiske læsedigt, in: Svend Christiansen/Povl Ingerslev-Jensen (Red.), *Til Adam Oehlenschläger 1779–1979*, København.
- FELLENIOUS (1935). – Karl Gustav Fellenius, *Polen i svensk lyrik*, Stockholm.
- FENGER (1976). – Henning Fenger, *Kierkegaard-Myter og Kierkegaard-Kilder*, Odense.
- FIBIGER (1854). – Mathilde Fibiger, *Minona*, København.
- FIBIGER (1891). – Margrethe Fibiger, *Clara Raphael – Mathilde Fibiger – Et Livsbillede*, København.
- FIBIGER (1976). – Mathilde Fibiger, *Clara Raphael. Tolv Breve*, København (erstmales 1851).
- FICHTE (1970). – Johann Gottlieb Fichte, *Gesamtausgabe*, hrsg. v. Reinhard Lauth/Hans Jacob, Stuttgart.
- FIESEL (1927). – Eva Fiesel, *Die Sprachphilosophie der deutschen Romantik*, Tübingen.
- FINSLO (1977). – Yngve Finslo/Torodd Karlsted/Merete Rød Larsen/Arild Linneberg/Helge Rønning, Kampen om realismen, in: *Kontrast* 2–3, Oslo, S. 136–146.
- FJORD JENSEN (1981). – Johan Fjord Jensen, Efter guldalderkonstruktionens sammenbrud, in: J. F. J., *Efter guldalderkonstruktionens sammenbrud*, Bd. 3, Århus, S. 7–35.
- FJORD JENSEN (1983). – Johan Fjord Jensen et al., *Dansk litteraturhistorie*, Bd. 4, *Patriotismens tid 1746–1807*, København.
- FJORD JENSEN (1988). – Johan Fjord Jensen, Efter emancipationen: Per Aage Brandt og forskelstænkningen, in: *Kritik* 84, S. 74–90.
- FLEISHMAN (1971). – Avrom Fleishman, *The English Historical Novel. Walter Scott to Virginia Woolf*, Baltimore, London.
- FOHRMANN (1989). – Jürgen Fohrmann, *Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte. Entstehen und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und Deutschem Kaiserreich*, Stuttgart.
- FOWLER (1982). – Alastair Fowler, *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford.
- FRA FÆRØERNE (1975). – *Fra Færøerne, Úr Føroyum VII–VIII*, København.
- FREDLUND (1903). – Knut Fredlund, *Carl Fredrik Dahlgren. Hans lif och diktning*, Göteborg.
- FRIEDEL (1937). – Egon Friedell, *Kulturhistorie III*, København.
- FRIIS (1940). – Aage Friis (Hrsg.), *Fra det Heibergske Hjem. Johan Ludvig og Johanne Luise Heibergs indbyrdes Brevveksling*, København.
- FRÜHWALD (1964). – Wolfgang Frühwald, Des Knaben Wunderhorn, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Bd. IV, S. 580–582.
- FRÜHWALD (1973). – Wolfgang Frühwald, Stationen der Brentano-Forschung 1924–72, in: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* (Sonderheft Forschungsreferate), Stuttgart.
- FRUNCK (1891). – Gudmund Frunck (Hrsg.), *Bref rörande Nya skolans historia 1810–11 med anmärkningar*, Uppsala.
- FRYE (1971). – Northrop Frye, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton.
- FURST (1969). – Lilian Furst, *Romanticism in Perspective*, New York.

- FØRISKAR (1892). – *Føriskar vysur irktar o sungnar äv Føringun y Kjøpinhavn 1876–92*, København.
- GALSTER (1922). – Kjeld Galster, *Ingemanns historiske Romaner og Digte*, København.
- GEIJER (1923–31). – Erik Gustaf Geijer, *Samlade Skrifter*, Stockholm.
- GEIJERSTAM (1963). – Carl-Erik af Geijerstam, *Det personliga experimentet. Studier i Vilhelm Ekelunds aforismer*, Stockholm.
- GILBERT/GUBAR (1979). – Sandra M. Gilbert/Susan Gubar: *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven.
- GJESING (1974). – Knud Bjarne Gjesing, *Den romantiske bevægelse. Skitse til generel karakteristik* (= Odense University Studies in Scandinavian Languages and Literatures 4), Odense.
- GLIENKE (1977). – Bernhard Glienke, Karen Blixens Schauerroman, «Gengældelsens Veje» im Kontext, in: *Skandinavistik* 7, S. 28–43.
- GLIENKE (1986a). – Bernhard Glienke, Carl Jonas Love Almqvist und die Grenzen der Romantik, in: *Skandinavistik* 16, S. 121–133.
- GLIENKE (1986b). – Bernhard Glienke, *Fatale Präzedenz. Karen Blixens Mythologie*, (= Skandinavistische Studien 18), Neumünster.
- GLIENKE (1987a). – Bernhard Glienke, Om danske klassikere og «Danske Klassikere», in: *Det danske Sprog- og Litteraturselskab, Præsentationshæfte* 17, København, S. 1–6.
- GLIENKE (1987b). – Bernhard Glienke, Symbolismus und Fortschrittlichkeit. Der Fall Sophus Claussen aus Anlaß dreier Jubiläen, in: *Skandinavistik* 17, S. 109–119.
- GNÜG/MÖHRMANN (1985). – Hiltrud Gnüg/Renate Möhrmann (Hrsg.), *Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart.
- GOETHE (1954). – Johann Wolfgang von Goethe, Von Arabesken (1789), in: *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche*, Bd. 13, hrsg. v. E. Beutler, Zürich.
- GÖRISCH (1987). – Reinhard Görisch (Hrsg.), *Perspektiven der Romantik*, Bonn.
- GOLDSTEIN (1906). – Moritz Goldstein, *Die Technik der zyklischen Rahmenerzählung Deutschlands von Goethe bis Hoffmann*, Berlin (Dissertation).
- GOTTLUND (1831). – C. A. Gottlund, Muistutuksia mejjän vanhoista kansallisista soittoistamme, in: *Otava* I, S. 267–282.
- GOTTLUND (1847). – C. A. Gottlund, Sampo ja muutama sana Nykyisestä Runollisuuestamme, in: *Suomi* 24, S. 93–96.
- GOWER (1973). – Barry Gower, Speculation in Physics: The History and Practice of Naturphilosophie, in: *Studies in History and Philosophy of Science* 3, S. 301–356.
- GRABOWSKI (1974). – Simon Grabowski, The Refrigerated Heart: A Comparative Study of Novalis' «Märchen von Hyacinth und Rosenblüte» and H. C. Andersen's «Sneedronningen», in: *Anderseniana*, 3. rk., bd. 2, S. 51–70.
- GRAM HOLMSTRÖM (1988). – Kirsten Gram Holmström, Kungliga teaterns scen och salong, in: *Den svenska nationalscenen. Traditioner och reformer på Dramaten under 200 år*, Höganäs, S. 93–98.
- GRAN (1919). – Gerhard Gran, Romantik. To populære forelæsninger, in: *Nordk Aandsliv i hundrede aar, Spredte træk*, 3. samling, Kristiania.
- GRANDIEN (1987). – Bo Grandien, *Rönndrövans glöd. Nygötiskt i tanke, konst och miljö under 1800-talet*, Stockholm.
- GREEN JENSEN (1984). – Bo Green Jensen, *De Profundis og lidelsens mening. En bog om Oscar Wilde*, København.
- GREEN JENSEN (1985a). – Bo Green Jensen, *Afstandens indsigt. Essays om litteratur 1980–1984*, København.
- GREEN JENSEN (1985b). – Bo Green Jensen, *Stedernes mening. Digte*, København.

- GRIMM (1819). – Jacob und Wilhelm Grimm, *Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Grimm*, Vorwort zur 1. Auflage, Göttingen.
- GRIMM (1845). – Jacob Grimm, Über das finnische Epos, in: *Höfers Zeitschrift für die Wissenschaft der Sprache*, Berlin.
- GRIMM (1885). – Jacob und Wilhelm Grimm, *Deutsches Wörterbuch*, Leipzig.
- GROSZ (1912). – Edgar Grosz (Hrsg.), Max von Schenkendorf: *Gedichte*. Mit Einleitung und Anmerkungen von E. Grosz, Berlin.
- GRUNDTVIG (1865). – Snorre Sturlesøn, *Norges Konge-Krønike*, fordansket ved N. F. S. Grundtvig, København.
- GRUNDTVIG (1877). – Nikolaj Frederik Severin Grundtvig, *Mands Minde 1788–1838; Foredrag over det sidste Halve Århundredes Historie, holdte 1838*, hrsg. v. Svend Grundtvig, København.
- GRUNDTVIG (1904a). – Nikolaj Frederik Severin Grundtvig, Af Grundtvigs Dagbøger, in: *N. F. S. Grundtvigs udvalgte Skrifter*, Bd. I, ved Holger Begtrup, København, S. 11–115.
- GRUNDTVIG (1904b). – Nikolaj Frederik Severin Grundtvig, Nordens Mytologi eller Udsigt over Eddalæren, in: *N. F. S. Grundtvigs udvalgte Skrifter*, Bd. I, ved Holger Begtrup, København, S. 243–372 (erstmals 1808).
- GRUNDTVIG (1961a). – Nikolaj Frederik Severin Grundtvig, Gunderslev Skov, in: *Den danske Lyrik 1800–1870*, Bd. I, ved F. J. Billeskov Jansen, København, S. 80–81 (erstmals 1808).
- GRUNDTVIG (1961b). – Nikolaj Frederik Severin Grundtvig, Strandbakken ved Egeløkke, in: *Den danske Lyrik 1800–1870*, Bd. I, ved F. J. Billeskov Jansen, København, S. 81–83 (erstmals 1812).
- GRUNDTVIG (1978). – Svend Grundtvig, *Dansken på Færøerne*, Odense (erstmals 1845).
- GUMBRECHT (1985). – H. U. Gumbrecht et al. (Hrsg.), *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*, Frankfurt.
- GUSTAFSSON (1970). – Lars Gustafsson, L'enthousiasme poétique et l'identification au rôle, in: *Le poète masqué et démasqué. Étude sur la mise en valeur du poète sincère dans la poétique du classicisme et du préromantisme*, Uppsala, S. 46–69.
- GUTHKE (1968). – Karl S. Guthke, Der Mythos des Bösen in der westeuropäischen Romantik, in: *Colloquia Germanica*, Bern, S. 1–36.
- GÖRANSSON/MESTERTON (1986a). – Sverker Göransson/Erik Mesterton, Den orörliga lågan. The Love Song of J. Alfred Prufrock – en strukturanalys, in: *Artes* 1986:6, S. 21–26.
- GÖRANSSON/MESTERTON (1986b). – Sverker Göransson/Erik Mesterton, *Omedvetenhetens klara dag. Gunnar Ekelöfs Dedikation och det nya budskapet*, Litteraturvetenskapliga institutionen, Göteborgs Universitet, Meddelanden nr. 1, Göteborg.
- HAAPANEN (1926). – Toivo Haapanen, *Suomalaiset runomittateoriat 1800-iuvulla*, (= Suomi V:6), Helsinki.
- HABERMAS (1969). – Jürgen Habermas, *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, 4. Aufl., Neuwied und Berlin.
- HABERMAS (1983). – Jürgen Habermas, Det moderne – et ufuldendt projekt, in: J. E. Andersen et al. (Red.), *Det moderne – en bog om Jürgen Habermas*, Århus.
- HAGEBERG (1979). – Otto Hageberg, Romantikk eller realisme?, in: *Samtiden* 3, Oslo, S. 2–7.
- HAGEN (1863). – Hermann Hagen, *Max von Schenkendorf's Leben, Denken und Dichten*, Berlin.
- HAMILTON GEETE (1910–14). – Anna Hamilton Geete, I solnedgången, in: *Minnen och Bilder från Erik Gustaf Geijers senaste lefnadsår I–IV*, Stockholm.

- HAMMARSKÖLD (1833). – Lorenzo Hammarsköld, *Svenska Vitterheten*, andra upplagan utg. af P. A. Sondén, Stockholm.
- HAMMER/POSCHMANN/SCHNUCHEL (1963). – Klaus Hammer/Henri Poschmann/Hans-Ulrich Schnuchel, Fragen der Romantikforschung, in: *Weimarer Beiträge* 9, S. 183–182.
- HANSEN (BRANDES) (1872). – A. Hansen (Georg Brandes), Steffens, det danske Publikum og den danske Øvrighed, in: *Nyt dansk Månedsskrift* 3, S. 476–481.
- HANSEN (1832). – Elisabeth Hansen, *Scener fra min Barndom og mine Ungdoms Drømme om Sjælens Udødelighed*, København.
- HANSON (1986). – Kathryn S. Hanson, Adam Oehlenschläger's Romanticism: Not a German Hybrid, but a Danish Original, in: *Scandinavian-Canadian Studies* 2, S. 39–55.
- HANSSON (1964). – Gunnar Hansson, *Dikt i profil*, Göteborg.
- HANSSON (1884). – Ola Hansson, *Dikter*, Stockholm.
- HANSSON (1885). – Ola Hansson, *Notturmo. Dikter*, Stockholm.
- HANSSON (1919). – Ola Hansson, *Sensitiva amorosa* und *Parias*, Stockholm.
- HAREIDE (1986). – Jorunn Hareide, Forsøk på å lytte til «Grundtonen», in: *Edda* 1, S. 63–86.
- HARRING (1831). – Harro Haring, *Memoiren über Polen unter russischer Herrschaft*, o. O.
- HARTUNG (1976). – Günther Hartung, Zum Bild der deutschen Romantik in der Literaturwissenschaft der DDR, in: *Weimarer Beiträge* 11, S. 167.
- HASS (1988). – Jørgen Hass, Verdens-anskuelse – romantikken og filosofien, in: *Kritik* 83, S. 65–88.
- HASSAN (1971). – Ihab Hassan, *The Dismemberment of Orpheus. Toward a Postmodern Literature*, New York, Oxford.
- HAUGAN (1977). – Jørgen Haugan, *Henrik Ibsens metode*, København.
- HAUGE (1961). – Olav H. Hauge, *På ørnetuva*, Oslo.
- HAUGE/SAALBACH/TØJNER (1988). – Hans Hauge/Astrid Saalbach/Poul Erik Tøjner (Red.), Forord, in: *Kritik* 83, S. 4–5.
- HAUGEN (1966). – Einar Haugen, *Language Conflict and Language Planning*, Cambridge/Mass.
- HAUGEN (1968). – Einar Haugen, *Riksspråk og folkemål. Norsk språkpolitikk i det 20. århundre*, Oslo.
- HAUGEN (1976). – Einar Haugen, *The Scandinavian Languages: An Introduction to their History*, London.
- HAVERKAMP (1980). – Fred Haverkamp, Brudeferden nok en gang, in: *Kunst og Kultur* 63, S. 223–236.
- HAY (1960). – Marie Hay, *N. F. S. Grundtvig: En kortfattet beretning om hans livs historie og hans verk*, København.
- HAYM (1906). – Rudolf Haym, *Die romantische Schule*, Berlin (erstmals 1870).
- HAZARD (1932). – Paul Hazard, *Les livres, les enfants et les hommes*, Paris.
- HEDVALL (1941). – Ruth Hedvall, *Runeberg och hans diktning*, Helsingfors.
- HEES (1980). – Annelies van Hees, Karen Blixen og heksene, in: *Tijdschrift voor Scandinavistiek* 1, S. 76–107.
- HEIBERG (1978). – Hans Heiberg, *Så stort et hjerte. Henrik Wergeland*, Oslo.
- HEIBERG (1861–62). – Johan Ludvig Heibergs prosaiske Skrifter, København.
- HEIBERG (1932). – Johan Ludvig Heiberg, Protestantismen i Naturen, in: *Nye Digte* (= Danmarks Nationallitteratur, Heibergs Poetiske Skrifter III), København (erstmals 1841).

- HEIBERG (1944). – Johanne Luise Heiberg, *Et Liv gjenoplevet i Erindringen*, bd. I-IV, Hrsg. Aage Friis/E. Hude/R. Neiiendam/J. Rahbek, København (erstnals 1891/92).
- HEIKEL (1926). – Ivar A. Heikel, *Johan Ludvig Runeberg. Hans liv och diktning 1-2*, Helsingfors.
- HEIKINHEIMO (1933). – Ilmari Heikinheimo, *Kaarle Aksel Gottlund. Elämä ja toiminta*, I, Porvoo.
- HEIMRICH (1973). – Bernhard Heimrich, Der Begriff der Parekbase in der Ironie-Terminologie Friedrich Schlegels, in: Hans-Egon Hass/Gustav-Adolf Mohrlüder (Hrsg.), *Ironie als literarisches Phänomen* (= Neue Wissenschaftliche Bibliothek 57), Köln, S. 163-167.
- HEINSE (1902). – Wilhelm Heinse, Ardinghello (1787), in: *Sämtliche Werke*, Bd. 4, hrsg. v. C. Schüddekopf, Leipzig.
- HELBIG (1831). – Karl Gustav Helbig, *Bemerkungen über den Zustand Polens unter russischer Herrschaft im Jahre 1830. Nach eigenen im Lande selbst gemachten Beobachtungen zusammengestellt*, Leipzig.
- HENEL (1978). – Heinrich Henel, Erfüllte Form. Brentanos Umgestaltung der europäischen Kunstpoesie, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 22, S. 442-473.
- HENNINGSEN (1901). – Agnes Henningsen, *Polens Døtre*, København.
- HENRIKSEN (1975). – Aage Henriksen, Forord; Organismetankens grundtræk; Inspirationen; Historien; Naturen og Gud, in: Aage Henriksen/Erik A. Nielsen/Knud Wentzel, *Ideologihistorie I*, København.
- HERDER (1773). – Johann Gottfried Herder, Briefwechsel über Ossian, in: *Von Deutscher Art und Kunst*, Hamburg.
- HERMANSEN (1831). – Gustav Hermansen, *Den nyeste polske opstand. I chronologisk Orden fremstillet*, København.
- HERZOG (1987). – R. Herzog et al. (Hrsg.), *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein* (= Poetik und Hermeneutik 12), München.
- HIGHET (1972). – Gilbert Highet, *The Anatomy of Satire*, Princeton.
- HIRN (1935). – Yrjö Hirn, *Runebergskulten* (= Skrifter utg. av Svenska litteratursällskapet i Finland 248), Helsingfors.
- HJORTSØ (1982). – Lars Hjortsø, *Biedermeier. En idéhistorisk undersøgelse*, København.
- HJÄRNE (1882). – Rudolf Hjärne, *Dagen före drabbningen eller Nya skolan och dess män i sin uppkomst och sina förberedelser 1802-1810. Ur Hammarsköldska brefvexlingen, sällskapet V.V:s handlingar m.m. jämte inledning och kommentarier af Rudolf Hjärne*, Stockholm.
- HÖLDERLIN (1923). – Friedrich Hölderlin, Der Archipelagus, in: *Hölderlin. Sämtliche Werke. Historisch-Kritische Ausgabe*, Bd. IV, besorgt v. Norbert V. Hellingrath, Berlin, 2. Aufl., S. 88-101 (erstnals 1804).
- HOFFMANN (1815-16). – Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *Die Elexiere des Teufels. Nachgelassene Papiere des Bruders Medardus eines Capuziners. Herausgegeben von dem Verfasser der Fantasiestücke in Callots Manier*, 2 Bde.
- HOLM (1981). – Birgitta Holm, *Fredrika Bremer och den borgerliga romanens födelse*, Stockholm.
- HOLM (1972). – Søren Holm, *Romantiken*, København.
- HOLMBERG (1922). – Olle Holmberg, *C. J. L. Almqvist från Amorina till Colombine*, Stockholm.
- HOLMBERG (1965). – Olle Holmberg, *Leopold och det nya riket 1809-1829*, Stockholm.
- HOLMBOE (1894). – *Rektor Hans Holmboes Selvbiografi*, meddelt og avsluttet av D. Thrap, Kristiania (Særtrykk av *Personalhistorisk Tidsskrift*, 3. R., 3. B., 1894).

- HOLMBÄCK (1969). – Bure Holmbäck, *Det lekfulla allvaret. Studier över erotiska och polemiska motiv i Hjalmar Söderbergs roman «Den allvarsamma leken» mot bakgrund av hans tidigare författarskap*, Stockholm.
- HOLMBÄCK (1982). – Bure Holmbäck, Den röda stjärnan. Några anteckningar om slutkapitlet i «Martin Bircks ungdom», in: *Samlaren* 103, S. 40–61.
- HOLMQVIST (1957). – Bengt Holmqvist, *Elva diktanalyser*, Stockholm.
- HOLMSTRÖM (1934). – Maria Holmström, *Från Goethes Weimar till Geijers Uppsala*, Stockholm.
- HOLMSTRÖM (1988). – Roger Holmström, *Karakteristik och värdering. Studier i finlandssvensk litteraturkritik 1916–1929*, Åbo.
- HOUMANN (1981). – Børge Houmann, *Martin Andersen Nexø og hans samtid 1869–1919*, København.
- HUGHES (1987). – Ted Hughes, Janos Pilinzsky, in: *Lyriskvänner* 1987, S. 210–215.
- HULDÉN (1982). – Lars Huldén, *Om det finlandssvenska poesispråkets utveckling sedan 1950*, Helsingfors (= Meddelanden från Institutionen för nordiska språk och nordisk litteratur vid Helsingfors universitet, serie B nr 6).
- HULTBERG (1973). – Helge Hultberg, *Den unge Henrich Steffens 1773–1811* (= Festskrift udg. af Københavns Universitet i anledning af Universitetets Årsfest Nov. 1973).
- HUNOSØE (1986). – Jørgen Hunosøe, Kunstmennesket. Sophus Claussens forhold til Georg Brandes, in: *Nordica* 3, S. 23–45.
- HAAKONSEN (1965). – Daniel Haakonsen, *Wergeland, Welhaven, Dikt*, Oslo.
- HAAKONSEN (1973). – Daniel Haakonsen, Inledning, in: *Kontrapunkt*, Oslo.
- HAAVARDSHOLM (1981). – Espen Haavardsholm, Norsk litteratur ved begynnelsen av 1980-åra, in: *Profil* 3, S. 4–8.
- HAAVARDSHOLM (1983). – Espen Haavardsholm, Det naturlige ur mennesket og den kinesiske utopi, in: *Dyade* 4–5, Oslo, S. 23–33.
- HÄGER (1973). – Bengt Häger, Operabaletten under 1800-talet, in: *Operan 200 år. Jubelboken*, Stockholm, S. 79–84.
- HÖRNSTRÖM (1979). – Erik Hörnström, *J. O. Wallin och P. A. Wallmark – en polemisk kavalkad* (= Wallinsamfundet skrifter), Stora Tuna.
- IBSEN (1928–57). – Henrik Ibsen, *Samlede Verker*, Hundreårsutgave I–XXI, ved F. Bull, H. Koht, D. Arup Seip, Oslo.
- ILSØE (1987). – Harald Ilsøe, *555 danske Selvbioграфier og Erindringer*, København.
- JACOBSEN (1929). – M. A. Jacobsen, *Føroya Amtsbókasavn 1828–1928*, Tórshavn.
- JAKOBSEN (1966). – Jakob Jakobsen, *Poul Nolsøe, Livssøga og irkingar*, Tórshavn (erstnals 1912).
- JAKOBSON (1978). – Roman Jakobson, Dominanten, in: Anders Heldal/Arild Linneberg (Red.): *Strukturalisme i litteraturvitenskapen*, Oslo, S. 60–65 (erstnals 1935).
- JANTZEN (1838). – Christian Jantzen, *Tillbægeblik over Polens politiske Stilling fra Freden til Hubertusburg (1763) indtil Napoleons Fald*, København.
- JAUSS (1970). – Hans Robert Jauss, Schlegels und Schillers Replik auf die «Querelle des Anciens et des Modernes», in: *Literaturgeschichte als Provokation*, 2. Aufl. Frankfurt, S. 67–106.
- JAUSS (1987). – Hans Robert Jauss, Deutsche Klassik – Eine Pseudo-Epoche?, in: HERZOG (1987), S. 581–85.
- JOENSEN (1987). – Turið Sigurðardóttir Joensen, *At reyse ud for at komme hjem. Den færøske sangdigtning 1876–1892 som del af og udtryk for færøsk nationalidentitet i støbeskeen*, Speciale, Institut for litteraturvidenskab, København.
- JOHANNESSON (1980). – Eric Johannesson, *Den läsande familjen. Familjetidskriften i Sverige 1850–1880*, Stockholm.

- JOHANNESSON (1984). – Hans-Erik Johannesson, Orden och tystnaden. Om dikt hos Ahlin, Gyllensten och Delblanc, in: *Artes* 1984:2, S. 102–114.
- JUHL/JØRGENSEN (1981). – Marianne Juhl/Bo Hakon Jørgensen, *Dianas Hævn*, Odense.
- JØRGENSEN (1906). – Johannes Jørgensen, Romantikken i moderne dansk Litteratur, in: *Essays*, København, Kristiania (erstmalig 1904).
- JØRGENSEN (1915). – Johannes Jørgensen, *Udvalgte Værker*, 7 Bde., København, Kristiania.
- KARHU (1962). – Eino Karhu, *Finlandskaja literatura i Rossia 1800–1850*, Tallinn.
- KARHU (1979). – Eino Karhu, *Suomen kirjallisuus runonlaulajista 1800-luvun loppuun*, 1, Helsinki.
- KARKAMA (1980). – Pertti Karkama, *Idylli ja jäädy tetty perus tustallisuus*, (= Oulun Yliopiston Julkaisuja 3), Oulu.
- KARKAMA (1982). – Pertti Karkama, *Vapauden muunnelmat*, Helsinki.
- KASPER/WUCKEL (1982). – Karlheinz Kasper/Dieter Wuckel (Hrsg.), *Grundbegriffe der Literaturanalyse*, Leipzig.
- KEY (1915/17). – Ellen Key, *Minnen av och om Emil Key*, del I och III, Stockholm.
- KIERKEGAARD (1920–36). – Søren Kierkegaard, *Samlede Værker*, Bd. 1–15, København.
- KIERKEGAARD (1962–64). – Søren Kierkegaard, *Samlede Værker*, Bd. 1–20, København.
- KIERKEGAARD (1968–78). – Søren Kierkegaards Papirer, Bd. I–XVI, København.
- KISTRUP (1951). – Jens Kistrup, Oehlenschlägers Gennembrud i ny Belysning, in: *Gads danske Magasin* 45, S. 157–166.
- KIWUS (1985/86). – Karin Kiwus (Red.), *Der Traum der Vernunft, vom Elend der Aufklärung* (= Sammlung Luchterhand 571 und 572), Darmstadt.
- KJÆRSTAD (1988). – Jan Kjærstad, Romanen som menneskets matrise, in: *Samtiden* 3, Oslo, S. 39–48.
- KLEBERG (1981). – Lars Kleberg, När vardagslivet härmar konsten. Om Jurij Lotman och «vardagslivets» poetik, in: *Ord och Bild* 4/5, S. 36–39.
- KLESSMANN (1975). – Eckart Klessmann, *Caroline. Das Leben der Caroline Michaelis-Böhmer-Schlegel-Schelling 1763–1809*, München.
- KLINGE (1968). – Matti Klinge, *Turun ylioppilaskunta 1800-luvun alussa. Yhteispyrkimykksiä ja aatevirtauksia* (= Historiallinen arkisto 61), Turku.
- KLINGE (1980). – Matti Klinge, Poliittisen ja kulttuurisen Suomen muodostaminen, in: *Suomen kulttuurihistoria II*, Porvoo, Helsinki, Juva.
- KLINGE (1981). – Matti Klinge, *Suomen sinivalikoiset värit. Kansallisten ja muidenkin symbolien vaiheista ja merkityksestä*, Helsinki.
- KLINGE (1988). – Matti Klinge, *Från lojalism till rysshät*, Helsingfors.
- KLUCKHOHN (1942). – Paul Kluckhohn, *Das Ideengut der deutschen Romantik*, Halle.
- KLUGE (1975). – Friedrich Kluge, *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, 21. unveränderte Aufl., Berlin.
- KNIGHT (1967a). – David M. Knight, The Scientist as Sage, in: *Studies in Romanticism* 6, S. 65–88.
- KNIGHT (1967b). – David M. Knight, Steps Towards a Dynamical Chemistry, in: *Ambix* 14, S. 179–197.
- KÖHLER (1915). – August Köhler, *Die Lyrik Max von Schenkendorfs. Eine stilistische Untersuchung*, Marburg (Dissertation).
- KOHLSCHMIDT (1955). – Werner Kohlschmidt, Die symbolische Formelhaftigkeit in Eichendorffs Prosastil. Zum Problem der Formel in der Romantik, in: *Form und Innerlichkeit. Beiträge zur Geschichte und Wirkung der deutschen Klassik und Romantik*, Bern.
- KOŁACZKOWSKI (1932). – Stefan Kołaczowski, Literatura duńska, in: Stanisław Lam (Hrsg.), *Wielka Literatura Powszechna*, Warszawa.

- KONDRUP (1982). – Johnny Kondrup, *Levned og tolkninger. Studier i nordisk selvbiografi*, Odense.
- KRISTENSEN (1926). – Marius Kristensen, Bidrag til dansk ordhistorie (Modersmål), in: *Danske Studier*, S. 66–71.
- KVIDELAND/SEHMSDORF (1988). – Reimund Kvideland/Henning K. Sehmsdorf (Hrsg.), *Scandinavian Folk Belief and Legend*, Minneapolis, Oslo.
- KAABER (1984). – Christian Kaaber, Omnipotens og afmagt: Civilisationskritik og æstetik i Bo Green Jensens «Requiem og messe», in: *SILAU* (Skrifter fra institut for litteraturhistorie, Århus Universitet) 18, S. 148–165.
- LAGERBORG (1924). – Rolf Lagerborg, *Om konst och konstnärer*, Helsingfors.
- LAGERROTH (1973 a). – Ulla-Britta Lagerroth, Almqvist och scenkonsten, in: LAGERROTH/ROMBERG (1973), S. 217–298.
- LAGERROTH (1973 b). – Ulla-Britta Lagerroth, Amorina och Tintomara på Dramaten. Två samtal med Alf Sjöberg, in: LAGERROTH/ROMBERG (1973), S. 299–322.
- LAGERROTH (1983). – Ulla-Britta Lagerroth, Geijers Skärslipargossen – en tableau vivant, in: *Geijer-jubileet i Uppsala 1983* (= Acta Upsaliensis 45), Uppsala.
- LAGERROTH/ROMBERG (1973). – Ulla-Britta Lagerroth/Bertil Romberg, *Perspektiv på Almqvist. Dokument och studier samlade av Ulla-Britta Lagerroth och Bertil Romberg*, Stockholm.
- LANGBAUM (1964). – Robert Langbaum, *The Gayety of Vision: A Study of Isak Dinesen's Art*, London.
- LANGDAL MØLLER (1921). – Kr. Langdal Møller, Var Oehlenschlägers romantiske Genembrud forberedt før Mødet med Steffens, in: *Danske Studier*, S. 125–134.
- LANGENSKJÖLD (1928). – Agnes Langenskjöld, Modernism, in: *Finsk Tidskrift* 1928/II, S. 173–188.
- LANGLET (1885). – Mathilda Langlet, *Döttrar och mödrar. Några ord till vårt lands qvinnor*, Stockholm.
- LARSSON (1966). – Hans Larsson, *Poesiens logik*, Stockholm (erstnals 1899).
- LASAROWICZ (1963). – Klaus Lasarowicz, *Verkehrte Welt. Vorstudien zu einer Geschichte der deutschen Satire*, Tübingen.
- LEINO (1979). – Pentti Leino, Suomen kielen metriset systeemit ja mittatyypit, in: *Virittäjä* 1979, S. 302–342.
- LEINO (1982). – Pentti Leino, *Kieli, runo ja mitta. Suomen kielen metriikka* (= Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia 376), Pieksämäki.
- LEONHARD (1911/1917). – Stanislaw Leonhard, *Polenlieder deutscher Dichter*, Bd. 1 Krakau-Podgórze, Bd. 2 Krakau.
- LEOPARDI (1983). – Lucio Felici (Hrsg.), *Leopardi, Canti*, Roma (erstnals 1974).
- LESSEPS (1793). – *Resa genom Kamtschatka och Sibirien år 1787 och 1788, af Herr von Lesseps*. Sammandrag (av Samuel Ödman), Uppsala.
- LINDBLAD (1875). – Adolf Fredrik Lindblad, Erik Gustaf Geijer såsom tonsättare, in: Erik Gustaf Geijer, *Samlade skrifter*, 9 Bde., Stockholm 1873–75, Bd. I, S. LXII–LXXI.
- LINDSTRÖM (1957). – Hans Lindström, Efterskrift, in: Ola Hansson, *Sensitiva amorosa*, Stockholm, S. 1–16.
- LINNEBERG (1979). – Arild Linneberg, Romantikk for borger, realisme for bonde? I–II, in: *Syn og Segn* 2–3, Oslo, S. 92–107; 150–162.
- LJUNG (1978). – Per Erik Ljung, Konsten – tröst eller vopen, in: *Ord och Bild*, 1978: 6/7, S. 78–79.
- LJUNG (1980). – Per Erik Ljung, *Vilhelm Ekelund och den problematiska författarrollen*, Lund.

- LJUNGGREN (1895). – Gustaf Ljunggren, *Svenska Vitterhetens häfder efter Gustaf III:s död*, del 5, Lund.
- LJUNGGREN (1952). – TORSTEN LJUNGGREN, *Lorenzo Hammarsköld som kritiker. Med särskild hänsyn till hans förhållande till Tegnér*, Lund.
- LOTMAN/USPENSKIJ (1984). – Jurij Lotman/Boris Uspenskij, *The Semiotics of Russian Culture*, Michigan.
- LOTZ (1960). – John Lotz, Metric Typology, in: Thomas A. Sebeok (Hrsg.), *Style in Language*, Cambridge/Mass.
- LOVEJOY (1961). – Arthur O. Lovejoy, *The great Chain of Being*, Cambridge/Mass.
- LUCAS (1936). – F. I. Lucas, *The Decline and Fall of the Romantic Ideal*, Cambridge.
- LÜTZELER (1982). – Paul Michael Lützeler (Hrsg.), *Europa. Analyse und Visionen der Romantiker*, Frankfurt a.M.
- LUHMANN (1985). – Niklas Luhmann, Das Problem der Epochenbildung und die Evolutionstheorie, in: GUMBRECHT (1985), S. 11–33.
- LUKES (1973). – Steven Lukes, *Individualism*, Oxford.
- LUNDGREEN-NIELSEN (1980). – Flemming Lundgreen-Nielsen, *Det handlende ord*, København.
- LUNDING (1968). – Erik Lunding, Biedermeier og romantismen, in: *Kritik* 7, S. 32–67.
- LUTHERSSON (1986). – Peter Luthersson, *Modernism och individualitet. En studie i den litterära modernismens kvalitativa egenart*, Stockholm, Lund.
- LUTZ (1974). – Bernd Lutz (Hrsg.), *Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften. 3. Deutsches Bürgertum und literarische Intelligenz 1750–1800*, Stuttgart.
- LYOTARD (1986). – Jean-François Lyotard, *Det postmoderne forklaret for børn*, København.
- LYSELL (1983). – Roland Lysell, Per Daniel Atterbom. Den bottenlösa avgrunden och den konstruerande blicken, in: *Tidskrift för litteraturvetenskap* 3, S. 194–216.
- LYTTKENS (1908/11). – A. Lyttkens, *Svenska växtnamn*, 2 Bde., Stockholm.
- LÖNNROT (1833). – Elias Lönnrot, Neijon laulu, in: *Oulun Wiikko-Sanomia* 40, S. 1–3.
- LÖNNROT (1845a). – Elias Lönnrot, Några ord om metriken i Finsk runovers, in: *Kallavesi* 3.
- LÖNNROT (1845b). – Elias Lönnrot, Kokeita suomalaisessa laulannossa, in: *Suomi* 1845, S. 10–53.
- LÖNNROT (1847). – Elias Lönnrot, Finska folksångens karaktär. Öfversättning ur företalet till Kanteletar af E. Lönnrot, in: *Fosterländskt Album III*, Helsingfors, S. 94–117.
- LÖNNROTH (1978). – Lars Lönnroth, *Den dubbla scenen. Muntlig diktning från Eddan till ABBA*, Stockholm.
- LÖNNROTH (1982). – Lars Lönnroth, Geijerminnet under hundra år (1847–1947), in: *Att följa sin Genius. Tio studier om Erik Gustaf Geijer*, Karlstad.
- LÖNNROTH (1988a). – Lars Lönnroth, Eliten och folket. Nationalromantik i Norden ca. 1800–1850, in: *Nasjon og nasjonalitet*, Oslo.
- LÖNNROTH (1988b). – Lars Lönnroth, Geijers väg till offentligheten – dikt och verklighet, in: *Litteraturens vägar. Litteratursociologiska studier tillägnade Lars Furuland*, Stockholm.
- LÖNNROTH/DELBLANC (1988). – Lars Lönnroth/Sven Delblanc, *Den svenska litteraturen*, Bd. 2, *Upplysning och romantik*, Stockholm.
- MACIEJEWSKI (1959). – Jaroslaw Maciejewski, Vorwort zur polnischen Übersetzung des Romans von Carsten Hauch, *Rodzina polska*, Poznan.
- MÄHL (1983). – Hans Joachim Mähl, Philosophischer Chiliasmus. Zur Utopiereflexion bei den Frühromantikern, in: VIETTA (1983), S. 149–179.

- MAGON (1927). – Leopold Magon, Deutschland und Skandinavien in ihren geistigen Wechselbeziehungen, in: *Deutschland und die Kultur der Ostsee*, Münster, S. 40–126.
- MALMSTRÖM (1961). – Sten Malmström, *Studier över stilen i Stagnelius' lyrik*, Lund.
- De Man (1984). – Paul de Man, International Structure of the Romantic Image, in: *The Rhetoric of Romanticism*, New York.
- MANNINEN (1977). – Juha Manninen, Maailmankuvat ja sen muutoksen heijastajina, in: M. Kuusi, R. Alapluro ja M. Klinge (toim.), *Maailman kuvan muutos tutkimuskohteena. Näkökulmia teollistumisajan Suomeen*, Keuruu.
- MANNINEN (1979). – Juha Manninen, Snellman ja myöhäisromantiikka, in: *Aate ja maailmankuva*, Helsinki, Juva, S. 141–173.
- MARCHWINSKI/AABENHUS (1988). – Alena Marchwinski/Jørgen Aabenhuis, *Romantiske Billeder. Teksthæfte til diaserie*, København.
- MATRAS (1935a). – Christian Matras, *Føroysk bókmentasøga*. København.
- MATRAS (1935b). – Christian Matras, Føroyskur miðaldarskaldskapur, in: *Varðin XV*, Heft 7–8, Tórshavn, S. 237 ff.
- MATRAS (1982). – Christian Matras, Stubbar og snøklar II, in: *Brá 2*. København/Tórshavn, S. 15 ff.
- MEHREN (1983). – Stein Mehren, *Timenes time*, Oslo.
- MELBERG (1975). – Arne Melberg (Red.), *Den litterära institutionen*, Stockholm.
- MELBERG (1978). – Arne Melberg, *Realitet och utopi. Utkast till en dialektisk förståelse av litteraturens roll i det borgerliga samhällets genombrott*, Stockholm.
- MELBERG (1988). – Arne Melberg, Almqvist 87, in: *Edda 1988:2*, S. 181–184.
- MEYER (1971). – Michael L. Meyer, *Ibsen. A Biography*, New York.
- MICHAELSEN (1977). – Aslaug Groven Michaelsen, *Den gyldne lenke. Norsk litteraturutvikling og det harmoniske imperativ. I Romantikken*, Oslo.
- MICHAELSEN (1985). – Aslaug Groven Michaelsen, *Av mangel på sig selv. To dikt av Rolf Jacobsen (analyse) og et essay om modernistisk isolasjon*, Tangen.
- MICHELSSEN (1963). – William B. Michelsen, *Om H. C. Ørsted og tankebilledet bag Oehlenschlägers Aladdin* (= Oehlenschläger Selskabets skriftserie 3), København.
- MICHELSSEN (1978). – William B. Michelsen, Oehlenschlägers nordiske romancer. Stil og komposition indtil 1814, in: *Oehlenschläger Studier*, København.
- MJÖBERG (1967). – Jöran Mjöberg, *Drömmen om sagatiden*, Bd. 1, Lund.
- MOERS (1976). – Ellen Moers, *Literary Women*, London 1986.
- MOI (1986). – Toril Moi, Hele verden en scene: En analyse af Karen Blixens «Storme», in: *Edda*, S. 149–163.
- DE MOLINA (1630). – Tirso de Molina (Gabriel Tellez), *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, Barcelona.
- MONTGOMERY-SILFVERSTOLPE (1914). – Malla Montgomery-Silverstolpe, *Memoarer*, del II, Stockholm.
- MONTGOMERY-SILFVERSTOLPE (1914–20). – Malla Montgomery-Silverstolpe, *Memoarer*, Hrsg.: M. Grandinson, 2. Aufl., Stockholm.
- MORITZ (1793). – Karl Philip Moritz, *Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente*, Berlin.
- MORITZ (1981). – Karl Philip Moritz, Götterlehre oder Mythologische Dichtungen der Alten, in: *Karl Philip Moritz. Werke*, Bd. II, hrsg. v. Horst Günther, Frankfurt a.M., S. 607–842 (erstnals 1791).
- MORK (1985). – Geir Mork, Kunsten har fjernet sig fra Livet for at række sig ind i sig selv?, in: *Samtiden 5*, Oslo, S. 39–48.
- MORTENSEN (1912). – Johan Mortensen, *Clas Livijns lyriska skriftställarskap*, Uppsala.

- MORTENSEN (1913). – Johan Mortensen, *Clas Livijin. Ett nyromantiskt diktarefragment*, Stockholm.
- MORTENSEN (1973). – Finn Hauberg Mortensen, *Litteraturfunktion og symbolnorm 1800-1870*, 2 Bde., København.
- MORTENSEN (1984). – Finn Hauberg Mortensen, Søren Kierkegaard, in: *Dansk litteraturhistorie V*, København, S. 551-586.
- MOTZFELDT (1902). – Peter Motzfeldt, *En fuldendt selvbiografi*. Utgitt av Ernst Motzfeldt, Kristiania (Særtrykk av *Historisk Tidsskrift* 1902).
- MÜLLER (1964). – Helmut Müller, *Untersuchungen zum Problem der Formelhaftigkeit bei E. T. A. Hoffmann*, Bern.
- MÜLLER (1976). – Klaus-Detlef Müller, *Autobiographie und Roman*, Tübingen.
- MUNCH (1850). – Andreas Munch, *Nye Digte*, Christiania.
- MUNCH-PETERSEN (1978). – Erland Munch-Petersen, *Romanens århundrede*, København.
- MYHREN (im Druck). – Dagne Groven Myhren, *Kjærlighet og logos. En undersøkelse og en sammenlikning av Henrik Wergelands verdensdikt Skabelsen, Mennesket og Messias (1830) og Mennesket (1845)*, Oslo, im Druck.
- MYLIUS (1988). – Johan de Mylius, Symbolismens rødder i realismen, in: *Litteraturbilleder. Æstetiske udflugter i litteraturen fra Søren Kierkegaard til Karen Blixen*, Odense, S. 61-96.
- MYNSTER (1854). – Jakob Peter Mynster, *Meddelelser om mit Levnet*, København.
- MØLLER (1973). – Per Stig Møller, *Erotismen. Den romantiske bevægelse i Vesteuropa 1790-1860*, København.
- MØLLER KRISTENSEN (1942-45). – Sven Møller Kristensen, *Digteren og samfundet, Bd. 1-2*, København.
- MØLLER KRISTENSEN (1962). – Sven Møller Kristensen, *Digtingens teori*, København.
- MØLLER KRISTENSEN (1966). – Sven Møller Kristensen, *Den dobbelte Eros. Studier i den danske romantik*, København.
- NÄGELE (1971). – Horst Nägele, Vom «Echten Deutsch» und von den «Deutschen Sprachen des Herzens», (= Grundtvig Studier 1971), København, S. 74-80.
- NEMOIANU (1984). – Virgil Nemoianu, *The taming of Romanticism: European Literature and the Age of Biedermeier*, Cambridge/Mass., London.
- NIELSEN (1978). – Erling Nielsen, Sofies København, in: *Festskrift til Ellisiv Steen*, Oslo, S. 71-86.
- NILSSON (1926). – Albert Nilsson, *Kronologien i Stagnelius' diktning*, Uppsala.
- NOLSØE (1972). – Mortan Nolsøe, Some Problems Concerning the Development of the Faroese Heroic Ballad, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 17, Berlin, S. 87-93.
- NOLSØE (1929). – Poul Nolsøe, *Fuglakvæði*, med kommentarer af Rikard Long, Tórshavn.
- NORDENSVAN (1917). – Georg Nordensvan, *Svensk teater och svenska skådespelare från Gustav III till våra dagar*, del 1, Stockholm.
- NORDIN LÖNNER (1987). – Ulla Nordin Lönnér, *C. J. L. Almqvists Målaren. En strukturanalys*, Uppsala (Dissertation).
- NYGARD (1923). – Olav Nygard, *Ved vebande*, Oslo.
- NØRVIG (1943). – Johs. Nørvig, *Steen Steensen Blicher. Hans Liv og Værker*, København.
- OEHLENSCHLÄGER (1829). – Adam Oehlenschläger's *Schriften*. Zum erstenmale gesammelt als Ausgabe letzter Hand, Bd. 1-2: *Selbstbiographie*, Breslau.
- OEHLENSCHLÄGER (1830-31). – Adam Oehlenschläger, *Levnet fortalt af ham selv*, udg. af P. Linneballe og P. Ingerslev-Jensen, Oehlenschläger Selskabet, København 1974.
- OEHLENSCHLÄGER (1850-51). – Adam Oehlenschläger, *Erindringer*, 4 Bde., København.

- Oehlenschläger (1854). – Adam Oehlenschläger, *Om Evald og Schiller. Forelæsninger, holdte ved Københavns Universitet i Aarene 1810 og 1811*, 2 Bde., (= Oehlenschlägers Digterværker og Prosaiske Skrifter. Supplementbind), København.
- OEHLenschLÄGER (1857). – F. L. Liebenberg (Hrsg.), *Oehlenschlägers Poetiske Skrifter*, Bd. 1, København.
- OEHLenschLÄGER (1868). – F. L. Liebenberg (Hrsg.), *Bidrag til den Oehlenschlägerske Literaturs Historie*, Bd. 2, København.
- OEHLenschLÄGER (1896). – Adam Oehlenschläger, *Poetiske Skrifter*, ed. F. L. Liebenberg, Bd. 1: Dramatiske Digtninger, København.
- OEHLenschLÄGER (1903). – Adam Oehlenschläger, *Digte* (tekstkritisk genudgivelse i hundredåret med efterskrift af Ida Falbe-Hansen), København.
- OEHLenschLÄGER (1926–28). – Adam Oehlenschläger, *Poetiske Skrifter*, hrsg. v. H. Topsøe-Jensen, Bd. 1–3, København.
- OEHLenschLÄGER (1945–50). – Adam Oehlenschläger, *Breve fra og til Adam Oehlenschläger, Januar 1789 – November 1809*, hrsg. v. H. A. Paludan et al., 5 Bde., København.
- OEHLenschLÄGER (1980). – Adam Oehlenschläger, *Æstetiske Skrifter 1800–1812*, hrsg. v. F. J. Billeskov Jansen, København.
- OLIVARIUS (1975). – Peter Olivarius, Videnskabstanken, in: Lars Arild/Peter Olivarius/Jan Sand Sørensen, *Ideologihistorie II*, København, S. 7–43.
- OLOFSSON (1981). – Tommy Olofsson, *Frigörelse eller sammanbrott. Stephen Dedalus, Martin Birck och psykologien*, Stockholm.
- OLSSON (1983). – Bernt Olsson, Du går de ord. Gunnar Björling och ordet, in: *Horisont* 1983:4, S. 7–21.
- OLSSON (1917). – Hagar Olsson, *Själarnas ansikten*, Helsingfors.
- OLSSON (1922). – Hagar Olsson, «Vår uppgift» und «En slags prenumerationsanmälan», in: *Ultra* 1922:1, S. 12 und S. 15 ff.
- OLSSON (1935). – Hagar Olsson, *Arbetare i natten*, Helsingfors.
- OLSSON (1983/84). – Hagar Olssons Samling, *Litterära manuskript uppsorterade av Roger Holmström*, Handskriftsavdelningen vid Åbo Akademis bibliotek (otryckt).
- OLSSON (1927). – Henry Olsson, *C. J. L. Almqvist före Törnrosens bok*, Stockholm.
- PATURSSON (1984). – Jóannes Patursson, *Kvæðabók 5*, Tórshavn (erstmals 1922).
- PAUL (1973 a). – Fritz Paul, Stil- und Epochenwandel im Spiegel skandinavischer Literaturzeitschriften, in: *Skandinavistik* 3, S. 104–114.
- PAUL (1973 b). – Fritz Paul, *Henrich Steffens: Naturphilosophie und Universalromantik*, München.
- PAUL (1982). – Fritz Paul, *Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen*, Darmstadt.
- PAUL (1984). – Fritz Paul, Poesis non ut pictura. Zwei Naturgedichte der skandinavischen Romantik, in: *Motive und Themen romantischer Naturdichtung. Textanalysen und Traditionszusammenhänge im Bereich der skandinavischen, englischen, deutschen, nordamerikanischen und russischen Literatur. Bericht über Kolloquien der Kommission für literaturwissenschaftliche Motiv- und Themenforschung 1981–82* (= Abhandlung der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Phil. Hist. Klasse. Dritte Folge 141), Göttingen, S. 37–49.
- PAUL (1986). – Fritz Paul, Neuere skandinavische Literaturgeschichtsschreibung, in: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 238, S. 120–147.
- PAULIN (1987). – Roger Paulin, *Ludwig Tieck* (= Sammlung Metzler 185), Stuttgart.
- PAVELS (1866). – Claus Pavels *Autobiographi*. Utgitt av C. P. Riis, Christiania.

- PERSONNE (1925). – Nils Personne, *Svenska teatern*, del VII, Stockholm.
- PETER (1980). – Klaus Peter, *Stadien der Aufklärung. Moral und Politik bei Lessing, Novalis und Friedrich Schlegel*, Wiesbaden.
- PETER (1985). – Klaus Peter, Der spekulative Anspruch. Die deutsche Romantik im Unterschied zur französischen und englischen, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1985, S. 101–150.
- PETERSEN (1953). – Friðrik Petersen, *Minnisútgáva*, Red. E. Mitens, Tórshavn.
- PIPKIN (1985). – James Pipkin (Hrsg.), *English and German Romanticism: Cross-Currents and Controversies* (= Reihe Siegen 44), Heidelberg.
- PLATEN (1966). – Magnus von Platen, *Tvistefrågor i svensk litteraturforskning*, Stockholm.
- PLATEN (1980). – Magnus von Platen, *Innanläsning. Tolkningar av nordiska texter*, Stockholm.
- POL (1833). – Wincenty Pol, *Völklieder der Polen*, Leipzig.
- POLHEIM (1966). – Karl Konrad Polheim, *Die Arabeske. Ansichten und Ideen aus Friedrich Schlegels Poetik*, Paderborn.
- POULET (1949). – Georges Poulet, *Études sur le temps humain*, Paris.
- PROKOP (1976). – Ulrike Prokop, *Weiblicher Lebenszusammenhang. Von der Beschränktheit der Strategien und der Unangemessenheit der Wünsche*, Frankfurt.
- QUANDT (1977). – Regina Quandt, C. J. L. Almqvists «Törnrosens bok» als universalromantisches Kunstwerk unter besonderer Berücksichtigung der Verknüpfungstechnik in der Rahmenhandlung, M. A.-Arbeit, masch., Bochum.
- QUANTEN (1899). – E. von Quanten, Suomis sång, in: *Sangbog udgivet af foreningen for højskoler og landbrugsskoler*, Odense.
- QUENNEL (1980). – Peter Quennell (ed.), *Genius in the Drawing-Room: The Literary Salon in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, London.
- QVARNSTRÖM (1973). – Gunnar Qvarnström, *Moderna manifest. Litteratur- och konstrevolutionen 1909–1924. En introduktion*, Stockholm.
- REAL (1978). – Hermann Josef Real, Literarhistorische Einleitung, in: Jonathan Swift, *The Battle of the Books. Eine historisch-kritische Ausgabe mit literarhistorischer Einleitung und Kommentar von Hermann Josef Real*, Berlin, New York.
- REIN (1962). – Sten Rein, *Hjalmar Söderbergs «Gertrud». Studier kring ett kärleksdrama*, Stockholm.
- REMAK (1968). – Henry H. H. Remak, A Key to West European Romanticism, in: *Colloquia Germanica*, Bern, S. 37–46.
- REMAK (1972). – Henry H. H. Remak, Trends in Recent Research in Western European Romanticism, in: *«Romantic» and its Cognates; the European History of a Word*, hrsg. v. H. Eichner, Toronto, S. 475–500.
- RENVALL (1819). – Gustaf Renvall, Försök till Finsk Prosodie, in: *Mnemosyne* 51, S. 173–176.
- RESTRUP (1933). – Ole Restrup, Carsten Hauchs første Digt, in: *Danske Studier* 30, S. 11–16.
- RIBBAT (1978). – Ernst Ribbat, *Ludwig Tieck. Studien zur Konzeption und Praxis romantischer Poesie*, Kronberg/Ts.
- RIDDERSTAD (1975). – Per Ridderstad, *Konsten att sätta punkt. Anteckningar om stenstilens historia 1400–1765*, Stockholm.
- ROBBE-GRILLET (1971). – Alain Robbe-Grillet, *For en ny roman*, Oslo.
- ROGOFF RAMSØY (1972). – Natalie Rogoff Ramsøy (Red.), *Det norske samfunn*, 3. oppl., Oslo.

- ROHDE (1962). – Peter P. Rohde, Søren Kierkegaard. Et Geni i en Købstad, (Supplement zu KIERKEGAARD (1962–64)).
- ROKKAN (1975). – Stein Rokkan, *Studier i historisk metode 10. Periferi og sentrum i historien. Foredrag ved Nordisk fagkonferanse for historisk metodelære på Røros 16.–20. juni 1974*, Oslo, Bergen, Tromsø.
- ROMBERG (1973). – Bertil Romberg, Almquistporträtt i svensk dikt, in: LAGERROTH/ROMBERG (1973), S. 78–113.
- ROSEN (1836). – Christiane Rosen, *Levnets-Historie*, København.
- ROSENBERG (1987). – Rainer Rosenberg, Epochengliederung. Zur Geschichte des Periodisierungsproblems in der deutschen Literaturgeschichtsschreibung, in: Jürgen Fohrmann/Wilhelm Vosskamp (Hrsg.), *Von der gelehrten zur interdisziplinären Gemeinschaft*, Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderheft, Stuttgart, S. 216–235.
- ROUGEMONT (1956). – Denis de Rougemont, *Love in the Western World*, New York.
- RUNEBERG (1946). – Fredrika Runeberg, *Anteckningar om Runeberg/Min pennas saga*. Utg. av Karin Allardt Ekelund (= Skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet i Finland CCCX), Helsingfors.
- RUNEBERG (1979). – Fredrika Runeberg, *Fru Catharina Boije och hennes döttrar*. Facsimil efter första upplagan 1858 med förord av Rachel Furuhjelm, Helsingfors.
- RUNEBERG (1848a). – Johan Ludvig Runeberg, «Den Femte Juli», deutsche Übersetzung «Der fünfte Juli», in: *Fähnrich Ståls Erzählungen*, Leipzig 1910, S. 155–159.
- RUNEBERG (1848b). – Johan Ludvig Runeberg, Lotta Svärd, deutsche Übersetzung in: *Fähnrich Ståls Erzählungen*, Leipzig 1910, S. 125–133.
- RUNEBERG (1874). – Johan Ludvig Runeberg, *Samlade skrifter*, Bd. 6, Stockholm.
- RUNEBERG (1878–89). – Johan Ludvig Runeberg, *Efterlämnade skrifter*, Bd. I–II, Wiborg.
- RÄFTEGÅRD (1974). – Börje Räftegård, Stagnelius' skräckdrama «Glädjeflickan i Rom», in: *Festskrift till Lennart Breitholtz. Text och Teater*, Göteborg.
- RÖNNERSTRAND (1988). – Torsten Rønnerstrand, Tranströmer och tystnaden, in: *Tvärsnitt* 1988:3, S. 42–48.
- SALLNÄS/BJÖRCK (1973). – Hilding Sallnäs/Staffan Björck, *Svensk litteratur* 1, Stockholm.
- SCHELLING (1927). – Friedrich Schelling, Philosophie und Religion, in: *Schellings Werke*, Bd. IV, hrsg. v. Manfred Schröter, München, S. 1–60 (erstmals 1804).
- SCHILLER (1980). – Friedrich Schiller, Die Braut von Messina, in: *Schillers Werke, Nationalausgabe*, Bd. X, hrsg. v. Siegfried Seidel, Weimar, S. 5–125 (erstmals 1803).
- SCHLEGEL (o.J.) (= 1956). – Friedrich Schlegel, *Kritische Schriften*, hrsg. v. Wolf-dietrich Rasch, München.
- SCHLEGEL (1958). – *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, Bd. 2, hrsg. v. E. Behler, München, Paderborn, Wien.
- SCHLEGEL (1985) – Friedrich Schlegel, *Lucinde. Ein Roman*, hrsg. v. Karl Konrad Polheim, Stuttgart.
- SCHMITZ (1974). – Victor A. Schmitz, *Dänische Dichter in ihrer Begegnung mit deutscher Klassik und Romantik*, Frankfurt a.M.
- SCHÖNERT (1969). – Jörg Schönert, *Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik*, Stuttgart.
- SCHRÖDER (1979). – Vibeke Schröder, *Selvrealisation og selvfortolkning i Karen Blixens forfatterskab*, København.
- SCHÜCK/WARBURG (1911–1916). – Henrik Schück/Karl Warburg, *Illustrerad svensk litteraturhistoria*, Stockholm.

- SCHULZ-BUSCHHAUS (1985). – Ulrich Schulz-Buschhaus, Gattungsmischung – Gattungskombination – Gattungs-nivellierung. Überlegungen zum Gebrauch des literarhistorischen Epochenbegriffs 'Barock', in: GUMBRECHT (1985), S. 213–33.
- SEHMSDORF (1967). – Henning K. Sehmsdorf, Two Legends about St. Olaf, the Master-builder: A Clue to the Dramatic Structure of Henrik Ibsen's Bygmester Solness, in: *Edda* 54.
- SEHMSDORF (1988). – Henning K. Sehmsdorf, Envy and Fear in Scandinavian Folk Tradition, in: *Ethnologia Scandinavica*, S. 34–42.
- SEIDLIN (1965). – Oskar Seidlin, *Versuche über Eichendorff*, Göttingen.
- SENGLE (1971–80). – Friedrich Sengle, Biedermeierzeit. *Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848*, 3 Bde., Stuttgart.
- SHOWALTER (1977). – Elaine Showalter, *A Literature of Their Own. British Women Novelists from Brontë to Lessing*, London.
- SHOWALTER (1981). – Elaine Showalter, Feminist Criticism in the Wilderness, in: Elizabeth Abel (Hrsg.), *Writing and Sexual Difference*, Brighton, S. 9–35.
- SIMONSEN (1985). – Malan Simonsen, Føroyska bókmentaalmennið i 19. öld, in: *Fróðskaparrit* 32, Tórshavn.
- SJÖSTEDT (1950). – Nils Åke Sjöstedt, *Søren Kierkegaard och svensk litteratur från Fredrika Bremer till Hjalmar Söderberg*, Göteborg.
- SKYUM-NIELSEN (1987). – Erik Skyum-Nielsen, Kunsten er ingen drøm: Interview med Bo Green Jensen, in: *Bogens Verden* 1, S. 6–11.
- SNELDERS (1970). – H. A. M. Snelders, Romanticism and Naturphilosophie and the Inorganic Natural Sciences 1797–1840: An Introductory Survey, in: *Studies in Romanticism* 9, S. 193–215.
- SNELLMAN (1842). – Johan Vilhelm Snellman, *Läran om staten*, Helsingfors.
- SOLSTAD (1974a). – Dag Solstad, *Arild Asnes 1970*, 3. opplag, Oslo.
- SOLSTAD (1974b). – Dag Solstad, *25. septemberplassen*, Oslo.
- SOLSTAD (1981). – Dag Solstad, *Artikler om litteraturen 1966–1981*, Oslo.
- SOLSTAD (1982). – Dag Solstad, *Gymnaslærer Pedersens beretning om den store politiske vekkelsen som har hjemsøkt vårt land*, Oslo.
- STAEL (1958). – Madame de Staël, *De l'Allemagne*, Nouvelle Edition, Bd. I, Paris.
- STAGNELIUS (1822). – Erik Johan Stagnelius, Liljor i Saron, in: *Samlade Skrifter*, utg. av Fredrik Böök, 2. Bd., Stockholm 1952.
- STAGNELIUS (1911–1919). – *Samlade skrifter af Erik Johan Stagnelius*, utgifna af Fredrik Böök, 5 Bde. (= Svenska författare utgifna af Svenska vitterhetssamfundet 3), Stockholm.
- STAUFFER (1957). – Robert C. Stauffer, Speculation and Experiment in the Background of Ørsted's Discovery of Electromagnetism, in: *Isis* 48, S. 33–50.
- STEFFENS (1840–44). – Henrich Steffens, *Was ich erlebte. Aus der Erinnerung niedergeschrieben*, 10 Bde., Breslau.
- STEFFENS (1968). – Henrich Steffens, *Indledning til filosofiske Forelæsninger*, København.
- STEINER (1988). – George Steiner, *Language and Silence, Essays 1958–66*, New York (erstnals London 1967).
- STENWALL (1979). – Åsa Stenwall, *Den frivilligt ödmjuka kvinnan. En bok om Fredrika Runebergs verklighet och diktning*, Borås.
- STIERNSTEDT (1950). – W. Gordon Stiernstedt, *Amalia von Helvigs brev till Erik Gustaf Geijer*, Stockholm.
- STIERNSTEDT (1963). – W. Gordon Stiernstedt, *Ur Erik Gustaf Geijers liv* 1, Stockholm.

- STOLPE (1977). – Sven Stolpe, Den svenska romantiken. Från Atterbom till Runeberg, in: *Svenska Folkets Litteraturhistoria*, Bd. 4, Borås.
- STOPP (1972). – Elisabeth Stopp, Brentano's «O Stern und Blume»: Its Poetic and Emblematic Context, in: *The Modern Language Review*, S. 95–117.
- STRINDBERG (1981). – August Strindberg, *Röda rummet* (1879), Stockholm (= August Strindbergs Samlade Verk 6).
- STROHSCHNEIDER-KOHRs (1977). – Ingrid Strohschneider-Kohrs, *Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung*, 2. erw. Aufl., Tübingen.
- STRÖMBORG (1928). – J. E. Strömborg, *Biografiska anteckningar om Johan Ludvig Runeberg I-III*, (= Skrifter utg. av Svenska litteratursällskapet i Finland CCII), Helsingfors.
- STRÖMBORG (1931). – J. E. Strömborg, *Biografiska anteckningar om Johan Ludvig Runeberg IV,2* (= Skrifter utg. av Svenska litteratursällskapet i Finland CCXXV), Helsingfors.
- SVANBERG (1980). – Victor Svanberg, *Romantikens samhälle*, Stockholm.
- SVEDJEDAL (1987). – Johan Svedjedal, *Almqvist – berättaren på bokmarknaden. Berättartekniska och litteratursociologiska studier i C. J. L. Almqvists prosafiktion kring 1840*, Uppsala.
- SVENDSEN (1988). – Erik Svendsen, Romantikens jeg, in: *Dansk Noter* 1, S. 11–17.
- SVENDSEN (1962). – Paulus Svendsen, Der Ausklang der Romantik im Norden, in: Werner Kohlschmidt (Hrsg.), *Spätzeiten und Spätzeitlichkeit. Vorträge, gehalten auf dem II. Internationalen Germanistenkongress 1960 in Kopenhagen*, Bern, München, S. 73–85.
- SWAHN (1924). – Waldemar Swahn, *Den svenska Aspasia. Kring några nyfunna brev av Emilie Högquist*, Stockholm.
- SZONDI (1973). – Peter Szondi, Friedrich Schlegel und die romantische Ironie. Mit einer Beilage über Tiecks Komödien, in: Hans-Egon Hass/Gustav-Adolf Mohrlüder (Hrsg.), *Ironie als literarisches Phänomen* (= Neue Wissenschaftliche Bibliothek 57), Köln, S. 149–162.
- SÖDERBERG (1974). – Hjalmar Söderberg, *Martin Bircks ungdom*, Stockholm (erstnals 1901).
- SÖDERBERG (1977/78). – Hjalmar Söderberg, *Skrifter*, med inledning av Per Wästberg och kommentarer av Tom Söderberg och Hans Levander, Stockholm.
- SÖDERGRAN (1955). – Edith Södergran, *Ediths brev. Brev från Edith Södergran till Hagar Olsson*, med kommentar av Hagar Olsson, Stockholm.
- SÖDERHJELM (1904/06). – Werner Söderhjelm, *Johan Ludvig Runeberg. Hans lif och hans diktning*, Helsingfors.
- SÖDERHJELM (1929). – Werner Söderhjelm, *Johan Ludvig Runeberg, Hans liv och hans diktning 1-2*, Helsingfors, 2. reviderade Aufl. (erstnals 1904/06).
- SØRENSEN (1973). – Peer E. Sørensen, *H. C. Andersen & Herskabet. Studier i borgerlig krisebevidsthed*, Grenaa.
- SØRENSEN (1987). – Jørgen Sørensen, 1780–1870, in: *Litteraturhåndbogen*, 3. udg., København, S. 109–158.
- SÖTÉR (1973). – Istvan Sötér, *The Dilemma of Literary Science*, Budapest.
- TANDRUP (1984). – Leo Tandrup, Vedel, Valdemar, in: *Dansk biografisk leksikon*, Bd. 15, København, S. 334–338.
- TARSCHYS (1949). – Bernhard Tarschys, *Talis Qualis, studentpoeten. Miljö- och tids-historiska studier*, Stockholm.
- TAYLOR (1986). – Charles Taylor, *Hegel*, Stockholm, Lund.
- THIELE (1818–1823). – Just Mathias Thiele, *Danske Folkesagn*, København.

- THOMASSEN (1985). – Arnfinnur Thomassen, *Færøsk i den færøske skole. Fra århundredskiftet til 1938*, Odense.
- THOMSEN (1950). – Ejnar Thomsen, *Omkring Oehlenschlägers tyske quijotiade* (= Festschrift udgivet af Københavns Universitet i anledning af Universitetets årsfest November 1950), København.
- THOMSEN (1957). – Ejnar Thomsen, *Omkring Oehlenschlägers gennembrud 1802*, in: Ejnar Thomsen, *Digteren og Kaldet. Efterladte Studier*, København, S. 86–103.
- THOMSEN (1946). – Grímur Thomsen, *Ljóðmæli*, Reykjavík.
- THURLEY (1983). – Geoffrey Thurley, *The Romantic Predikament*, London.
- TIDESTRÖM (1941). – Gunnar Tideström, *Runeberg som estetiker. Litterära och filosofiska ideer i den unge Runebergs författerskap*, Helsingfors.
- TIGERSTEDT (1955). – E. N. Tigerstedt, *Kärleksläran i Hjalmar Söderbergs «Gertrud»*, in: *Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri* 31, S. 185–199.
- TOPELIUS (1850). – Zachris Topelius, «Våren 1848», in: *Helsingfors Tidningar* Nr. 37.
- TOPELIUS (1853–67). – Zachris Topelius, *Fältskärens berättelser I–V*, Helsingfors.
- TOPELIUS (1856). – Zachris Topelius, *Saima kanal*, in: *Helsingfors Tidningar* Nr. 75.
- TOPELIUS (1865–96). – Zachris Topelius, *Läsning för barn I–VIII*, Helsingfors.
- TOPELIUS (1878). – Zachris Topelius, *Rektorrede*, in: *Samlade skrifter XXIII*, Helsingfors 1921, S. 180.
- TOPELIUS (1899–1907). – Zachris Topelius, *Samlade Skrifter*, Stockholm.
- TOPELIUS (1976). – Zachris Topelius, *Fältskärens berättelser I*, Uddevalla (erstnals 1853–67).
- TRÄGER (1984). – Claus Träger, *Geschichte und Romantik*, Frankfurt a.M.
- TYKESSON (1954). – Elisabeth Tykesson, *Atterbom. En levnadsteckning*, Stockholm.
- VALDÉN (1967). – Nils Gösta Valdén, *Törnrosens bok. En titelstudie*, in: *Svensk Litteraturtidskrift (SLT)* 30, S. 34–38.
- VEDEL (1890). – Valdemar Vedel, *Studier over Guldalderen i dansk Digtning*, København.
- VEDEL (1964). – Valdemar Vedel, *Moderne Digtning*, in: Jørgen Elbek (Hrsg.), *Dansk litterær kritik fra Anders Sørensen Vedel til Sophus Claussen*, København, S. 227–236.
- VETTERLUND (1902). – Fredrik Vetterlund, *Atterboms sagospel Fågel blå*, Lund.
- VIETTA (1983). – Silvio Vietta (Hrsg.), *Die literarische Frühromantik* (= Kleine Vandenhoeck-Reihe 1488), Göttingen.
- VIKARI (1987). – Auli Viikari, *Ääneen kirjoitettu. Vapautuvien mittojen varhaisvaiheet suomenkielisessä lyriikassa* (= Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia 468), Mänttä.
- VILJANEN (1944/48). – Lauri Viljanen, *Runeberg ja hänen runoutensa I–III*, Porvoo.
- VILJANEN (1947/1969). – Lauri Viljanen, *Runeberg och hans diktning 1804–1837; Runeberg och hans diktning 1837–1877*, 2 Bde., Helsingfors.
- VINGE (1978). – Louise Vinge, *Morgonrodnadens stridsmän. Epokbildning som motiv i svensk romantik 1807–1821* (= Skrifter utg. av Vetenskaps societeten i Lund 73), Lund.
- VINGE (1980). – Louise Vinge, *Polyfem och den moraliska tidskriften*, in: *Samlaren* 101, S. 69–78.
- VINGE (1986). – Louise Vinge, *Skräck och fasa hos Stagnelius*, in: *Den kännande människan. Litteraturvetenskapliga institutionens bidrag till Humanistdagarna i Lund 11–12 april 1986*, Lund.
- VINGE (1988). – Louise Vinge, *Romantiska fantasten – Stagnelius och den unge Almqvist*, in: Lars Lönnroth/Sven Delblanc, *Den svenska litteraturen* (Bd. 2), *Uppllysning och romantik 1718–1830*, Stockholm, S. 235 ff.

- VISCHER (1857). – Friederich Theodor Vischer, *Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen*. Dritter Theil. Die Kunstlehre, Stuttgart.
- VOGT (1932). – Nils Collett Vogt, *Fra gutt til mann. Et stykke selvbiografi*, Oslo.
- WAHLSTRÖM (1907). – Lydia Wahlström, *Erik Gustaf Geijer*, Stockholm.
- WALDROP (1971). – Rosemary Waldrop, *Against Language*, The Hague, Paris.
- WALLÉN (1923). – Erik Wallén, *Studier över romantisk litteratur i svensk litteratur*, Lund.
- WAMBERG (1971). – Niels Birger Wamberg, *H. C. Andersen og Heiberg. Åndsfrænder og åndsfjender*, København.
- WAMBERG (1988). – Bodil Wamberg, *Johanne Luise Heiberg. Kærlighedens stedbarn*, København (erstmales 1987).
- WARBURG (1903). – Karl Warburg, C. J. L. Almquists Guldfoegel i paradiset och hans egen tolkning däraf, in: *Samlaren* 1903, S. 1–23.
- WARBURG (1910). – Karl Warburg, Första Markallsnatten och dess förhållande till Hammarskölds urskrift, in: *Samlaren* 1910, S. 103–151.
- WEBER (1936). – Max Weber, *Videnskap og politikk*. Oversatt og innledet av Arvid Brodersen, Oslo.
- WEISGERBER (1957). – Leo Weisgerber, *Die Muttersprache im Aufbau unserer Kultur*, Düsseldorf.
- WELLEK (1963). – René Wellek, Romanticism Re-examined, in: *Concepts of Criticism*, New Haven, S. 199–221.
- WELLEK (1964). – René Wellek, *Concepts of Criticism*, New Haven, London (erstmales 1963).
- WENDRINER (1909). – Karl Wendriner, *Das romantische Drama. Eine Studie über den Einfluß von Goethes «Wilhelm Meister» auf das Drama der Romantiker*, Berlin.
- WERGELAND (1918–40). – Henrik Wergeland, *Samlede Skrifter I–VI, Trykt og utrykt*, 23 Bde., Hrsg. v. H. Jæger und D. A. Seip, Kristiania.
- WERGELAND (1959). – Henrik Wergelands *Skrifter*. Folkeutgaven, Bd. 2, Oslo.
- WESTERBLAD (1916). – Carl August Westerblad, *Ling. Tidshistoriska undersökningar II*, Stockholm.
- WESTIN (1940). – Folke Westin, *Carl Lindegren. Liv och författarskap*, Ekenäs.
- WESTLING (1985). – Christer Westling, *Idealismens estetikk*, Uppsala.
- WEYHE (1850). – Alexander Weyhe, *Førjariman*, København.
- WIBLING (1954). – Jöran Wibling, *Opinioner och stämningar i Sverige 1809–1810*, Uppsala (Dissertation).
- WIINGÅRD (1977). – Jytte Wiingård, «Bygmester Solness». En semantisk analyse, in: *Ibsenårbok 1977*, Oslo, Bergen, Tromsø, S. 180–208.
- WILLIAMS (1966). – L. Pearce Williams, *The Origins of Field Theory*, New York.
- WITT-HANSEN (1976). – Johs. Witt-Hansen, H. C. Ørsted, Immanuel Kant and the Thought Experiment, in: *Danish Yearbook of Philosophy* 13, S. 48–65.
- WOLF (1979). – Christa Wolf (Hrsg.), *Karoline von Günderode. Der Schatten eines Traumes*, Berlin, Darmstadt, Neuwied.
- WOLF (1982). – Christa Wolf (Hrsg.), Bettina von Arnim, *Die Günderode*. Mit einem Essay von Christa Wolf, Frankfurt a. M.
- WOOLF (1931). – Virginia Woolf, Professions for Women, in: Michèle Barrett (Hrsg.), *Women & Writing*, London 1979.
- WOOLF (1978). – Virginia Woolf, *A Room of One's Own*, London (erstmales 1929).
- WREDE (1978). – Johan Wrede, Fosterlandskärleken i Vårt land, in: *Historiska och litteraturhistoriska studier* 53, Helsingfors, S. 105–125.

- WREDE (1987). – Johan Wrede, *Samlade skrifter av Johan Ludvig Runeberg* under redaktion av Johan Wrede och Tore Wretö. Fjortonde delen. Kommentar till Fänrik Ståls Sägner utgiven av J. Wrede, H. Solstrand och U. Terling Hasan, Stockholm.
- WREDE (1988). – Johan Wrede, Runeberg och kallet. Psykologiskt om Runeberg, in: *Finsk Tidskrift* 223-224, S. 106-117.
- WRIGHT (1971). – Georg Henrik von Wright, *Explanation and Understanding*, London.
- WYLLER (1981). – Egil A. Wyller, *Enhet og annethet. En historisk og systematisk studie i henologi I-III*, Oslo.
- ZERLANG (1984). – Martin Zerlang, Biedermeier i et Bondeland, in: *Dansk litteraturhistorie 5: Borgerlig enhedskultur 1807-48*, København, S. 11-22.
- AARSETH (1981). – Asbjørn Aarseth, *Realismen som myte. Tradisjonskritiske studier i norsk litteraturhistorie*, Bergen, Oslo, Tromsø.
- AARSETH (1983). – Asbjørn Aarseth, Romantikkbegrepet som litteraturhistoriens Proteus, in: *Tidskrift för litteraturvetenskap* 1983:3, S. 116-130.
- AARSETH (1985). – Asbjørn Aarseth, *Romantikken som konstruksjon. Tradisjonskritiske studier i nordisk litteraturhistorie*, Bergen, Oslo, Tromsø.
- AARSETH (1986). – Asbjørn Aarseth, Romantikk og modernisme i norsk fiksjonsprosa 1945-1985, in: Jan Askelund et al. (Hrsg.), *Kan virkeligheten uttrykkes?*, Stavanger, Oslo, Bergen, Trondheim, S. 41-52.
- ÖHRSTRÖM (1987). – Eva Öhrström, *Borgerliga kvinnors musicerande i 1800-talets Sverige*, Göteborg.
- ØRSTED (1821). – Hans Christian Ørsted, On Electro-magnetism, in: *Annals of Philosophy* 2, S. 321-337.
- ØRSTED (1850-52). – Hans Christian Ørsted, *Samlede og efterladte Skrifter*, 9 Bde., København.
- ØRSTED (1870). – Hans Christian Ørsted, *Breve fra og til Hans Christian Ørsted*, ed. Mathilde Ørsted, 2 Bde., København.
- ØRSTED (1920a). – M. C. Harding (Hrsg.), *Correspondance de H. C. Ørsted avec divers savants I-II*, København.
- ØRSTED (1920b). – Hans Christian Ørsted, *Naturvidenskabelige skrifter*, ed. Kristine Meyer, 3 Bde., København.

