

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 22 (1993)

Artikel: På tross av : Paal Brekkes Lyrik vor dem Hintergrund modernistischer Kunsttheorie
Autor: Seiler, Thomas

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858272>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	1
II.	ELEMENTE EINER MODERNISTISCHEN KUNSTTHEORIE	6
1.	Kunst als Zeichen	6
2.	AutorIn - Text - LeserIn	10
3.	Der Terminus "Reduktion" im Lichte einer rezeptionsästhetischen Textbetrachtung	15
III.	ÄSTHETIK UND ENGAGEMENT DES MODERNISMUS ..	19
1.	Ästhetik	19
1.1.	Dichtung als Handwerk	19
1.2.	Dichtung als Erkenntnis	20
1.3.	Dichtung als Verfremdung	23
1.3.1.	Entautomatisierung der Wahrnehmung	23
1.3.2.	Zur Funktion des Bildes	27
2.	Das lyrische Ich	31
3.	Engagement	37
3.1.	Einleitung	37
3.2.	Zum Realismus modernistischer Lyrik	38
3.3.	Hermetik	40
IV.	DER LYRISCHE MODERNISMUS IM UMKREIS ZWEIER LITERATURDEBATTEN	43
1.	Einleitung	43
2.	Tungetale fra Parnasset - Tungetaledebatte	44
3.	Det norske syndromet - Syndromdebatte	50
4.	Exkurs: Øverlands Heineverehrung als literaturtheoretisches Problem	57
V.	DAS LYRISCHE WERK PAAL BREKKES	67
1.	Einleitung	67
2.	"Jeg ville reise meg et dikt mot verden": Anmerkungen zu einem künstlerischen Problem	74

3.	Zur These des Bruches in Brekkes Lyrik	76
4.	"Et dikt som gir svarene er et dødt dikt": Die Funktion der Frage in Brekkes Dichtung	82
5.	"Som tror vi seirer ved å glemme" - die politische Bedeutung des Erinnerens	86
	5.1. Einleitung	86
	5.2. Skyggefektning	86
	5.3. Løft min krone, vind fra intet	98
	5.3.1. Zwei phänomenologische Gedichtanalysen	103
	5.3.1.1. Det kunne være nu	103
	5.3.1.2. Greners tyngde	105
6.	Roerne fra Itaka - Eine poetische Dialektik der Aufklärung	108
	6.1. Die Dialektik der Figuren "Meer" und "Boot"	116
7.	Montagetechnik als Wahrnehmungs- und Sprachkritik	123
	7.1. Einleitung	123
	7.2. Det skjeve smil i rosa	125
	7.3. Granatmannen kommer	134
8.	Aftenen er stille	145
9.	Die Geschichtlichkeit der Poesie - Syng ugle	148
10.	Flimmer. Og strek	157
11.	Nachtrag: Men barnet i meg spør	164
VI.	PAAL BREKKE UND ERLING CHRISTIE	
	ALS THEORETIKER	168
1.	Einleitung	168
2.	Paal Brekke	169
	2.1. Literatur: "Å dikte er å skape verden om igjen, og ut fra seg selv."	169
	2.2. Literaturkritik: "Virkemidler vs. lover"	170
3.	Erling Christie	173
	3.1. Literatur: "Poesi er ikke følelser"	173
	3.2. Literaturkritik: "Symboler vs. symptomer"	177
	Bibliographie	181
	Personenregister	192