

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **27 (1999)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Vorbemerkung	VII
Einleitung	1
Teil I. Das Konzept der Autorfigur	
1. Die Autorfigur: theoretische Vorüberlegungen	7
1.1. Das Problem der Selbst-Darstellung in der Autobiographie	8
1.2. Das Medium Sprache und seine Widerständigkeit gegen die Darstellung von Individualität	19
1.3. Der Autor im Text	29
1.4. Die inszenierte Kommunikation und der inszenierte Autor	34
1.5. Die Autorfigur	38
2. Strindberg: das Leben als Text	44
2.1. Leben und Werk – ein Forschungsüberblick	45
2.2. Der Strindbergmythos: Schreiben als Selbstdarstellung	52
2.3. Der Strindbergmythos: Autorbilder	55
2.4. Grundzüge der Autorfigur bei Strindberg	64
Teil II. Die Autorfigur in der Autobiographie	
3. <i>Tjänstekvinnans son – Der Sohn der Magd</i>	75
3.1. Forschungsstand	77
3.2. Entstehung und textuelles Umfeld	80
3.3. Grundzüge des autobiographischen Projekts	84
3.4. Autorbild und Autorfigur in <i>Tjänstekvinnans son</i> auf der Ebene des Protagonisten	89
3.4.1. Das Autorbild als Produkt zeitgenössischer Diskurse	90
3.4.2. Das Autorbild als Produkt spezifisch literarischer Muster	114
3.5. Der Erzähler als Repräsentant des Autors	120
3.5.1. Der Erzähler im Verhältnis zum Erzählten	120
3.5.2. Der Erzähler im Verhältnis zum Leser	125
3.6. Zusammenfassung: die Autorfigur	133

Teil III. Die Autorfigur in fiktionalen Texten

4.	Der Autor im Geschlechterkampf	142
4.1.	Exkurs: Geschlechterverhältnis und 'Geschlechtscharakter' im bürgerlichen Diskurs der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	146
4.2.	Das Frauen- und Männerbild bei Strindberg	158
4.3.	Strindberg und der skandinavische Diskurs über das Geschlechterverhältnis	170
5.	<i>Fadren – Der Vater</i>	174
5.1.	Der autobiographische Aspekt des Dramas und die Autorfigur	175
5.2.	<i>Fadren</i> als Drama des Geschlechterkampfes	179
5.2.1.	"Hjärnornas kamp" – der Machtkampf mittels Suggestion	179
5.2.2.	Brüche in der Logik des Geschlechterkampfes	182
5.3.	<i>Fadren</i> als Drama des männlichen Bewußtseins	186
5.4.	Angstbilder und Wunschphantasien: die Frau, der Wahnsinn und der Tod	194
5.5.	Die melodramatische Inszenierung des Untergangs der Männlichkeit	200
5.6.	Zusammenfassung	204
6.	<i>Le plaidoyer d'un fou</i>	208
6.1.	Der Erzähler-Protagonist als Repräsentant des Autors	212
6.2.	Der Status des Textes: Autobiographie oder Fiktion?	216
6.3.	Das Autorbild in <i>Le plaidoyer d'un fou</i>	218
6.4.	Das Erzählprojekt und seine Infragestellung	222
6.4.1.	Die Widersprüche in der Darstellung des Geschlechterverhältnisses	227
6.4.2.	Muster der Erzählung in <i>Le plaidoyer d'un fou</i>	230
6.4.3.	Die Darstellung von Körperlichkeit und Sexualität bei Strindberg ...	235
6.5.	Entblößung und Provokation als Charakteristika der Autorfigur	239
7.	<i>Fröken Julie – Fräulein Julie</i>	247
7.1.	Züge des Autorbilds in Jean und Julie	250
7.2.	Fraugestalten in Strindbergs Werk und die Autorfigur	256
7.3.	Gott-Vater und die List Adams	266

Teil IV. Die Autorfigur als Konstante des Gesamtwerks

8.	<i>Stora landsvägen – Die große Landstraße</i>	273
8.1.	Der autobiographische Aspekt in <i>Stora landsvägen</i>	277
8.2.	<i>Stora landsvägen</i> als Drama der 'Selbst'-Findung	283
8.3.	Die Autorfigur in <i>Stora landsvägen</i>	291
	Zusammenfassung	295
	Literaturverzeichnis	307
	Abbildungsnachweis	321
	Register und Übersetzung der schwedischsprachigen Titel	322