

Literaturverzeichnis

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **27 (1999)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Literaturverzeichnis

Werke Strindbergs

Die für die Stellenangaben im Text verwendeten Sigeln stehen in spitzen Klammern am Ende der Literaturangabe.

- Brev.* Hg. v. T. Eklund / B. Meidal, [bislang] 20 Bde., Stockholm 1948ff.
Före Röda rummet. Strindbergs ungdomsjournalistik, hg. v. T. Eklund, Stockholm 1946.
Le plaidoyer d'un fou. Hg. v. L. Dahlbäck / G. Rossholm, 2 Bde., Stockholm 1978/1993. <Band 1: Pdf>
Samlade otryckta skrifter. Hg. v. V. Carlheim-Gyllensköld, 2 Bde., Stockholm 1918/19. <SOS>
Samlade skrifter. [Hg. v. J. Landquist], 55 Bde., Stockholm 1912-1919. <SS>
Samlade verk (Nationalupplaga). Stockholm 1981ff. <SV>
Vivisektioner/Vivisections. Hg. v. T. Aurell / T. Eklund, Stockholm 1958.
Werke in zeitlicher Folge (Frankfurter Ausgabe). Hg. v. A. Gundlach, Frankfurt a.M. 1984ff.

Handschriftliches Material

- Nordiska museets Strindbergssamling in der Königlichen Bibliothek, Stockholm. <SgNM>
Strindbergsarkivet in der Königlichen Bibliothek, Stockholm. <SgA>

Zeitgenössische Literatur

- ALBERT, Henri: Auguste Strindberg. *La revue blanche* 7, 1894, S. 481-498.
BRANDES, Edvard: August Strindberg (Interview). *Politiken* 25.5.1887.
BRANDES, Georg: August Strindberg. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 6, 1914, S. 321-335.
BRANDES, Georg und Edvard: *Brevveksling med nordiske Forfattere og Videnskabsmænd.* Hg. v. M. Borup / F. Bull / J. Landquist, Bd. 6, Kopenhagen 1939.
Briefe an Strindberg. Hg. v. W. Berendsohn, Mainz/Berlin 1967.

- ERDMANN, Nils: August Strindbergs "Jäsningstid". Beträktad i sammanhang med hans litterära produktion, *Förr och nu* 1986:2, S. 6-19. (Erstmals: *Ur dagens krönika*, November 1886)
- LIDFORSS, Bengt: Strindberg som naturforskare. *Nordisk Revy* 1, 1895, S. 157-161.
- LUNDEGÅRD, Axel: *Några Strindbergsminnen knutna till en handfull brev*. Stockholm 1920.
- LYTH, P.G. (Pseudonym: Fritz Roth): Ett minne och en förhoppning. In: S. Hn., Ett uppsalaminne om Strindberg. *Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning* 21.2.1935. (Erstmals: *Örebro Tidning* 21.10.1884).
- MÖRNER, Birger: *Den Strindberg jag känt*. Stockholm 1924.
- Ögonvittnen. August Strindberg – Ungdom och mannaår*, hg. v. S. Ahlström, Stockholm 1959.
- Ögonvittnen. August Strindberg – Mannaår och ålderdom*, hg. v. S. Ahlström / T. Eklund, Stockholm 1961.
- [VON PHILP, Anna / HARTZELL, Nora:] *Strindbergs systrar berätta om barndomshemmet och om bror August*. Stockholm 1926.
- RÜDIGER, Otto: August Strindberg, ein schwedischer Sensationsschriftsteller. *Preußische Jahrbücher* 56, 1885, S. 597-627.
- SJÖGREN, Otto: Narcissus-literatur. *Ur dagens krönika* 10, 1890, S. 729-734.
- STAAFF, Per: *Det nya riket och dess författare. Ett utkast*, Stockholm 1882.
- [UHL, Marie:] August Strindbergs äktenskap med Frida Uhl. Minnen meddelade av fru Strindbergs mor, Frau Hofrätin Marie Uhl, *Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning* 31.1., 4.2. und 8.2.1924.

Forschungsliteratur

- ABEL, Douglas: Beyond Damascus: an Examination of Strindberg's The Great Highway as a Last Play, *Modern Drama* 34, 1991, S. 351-368.
- AGERHOLT, Anna Caspari: *Den norske kvinnebevegelses historie*. Ny utgåve med inledning av K. Skjøsberg, Oslo 1973.
- AHLSTRÖM, Stellan: *Strindbergs erövring av Paris. Strindberg och Frankrike 1884-1895*, Uppsala 1956.
- AMBJÖRNSSON, Ronny: Lockelse och äckel. *BLM* 56, 1987, S. 20-27.
- ANDERSEN, Lars Erslev: Själv, framställning och självframställning. Självbiografin som genre och Søren Kierkegaards syn på sitt författarskap, in: *Självbiografi, kultur, liv. Levnadshistoriska studier inom human- och samhällsvetenskap*, hg. v. Ch. Tigerstedt / J. P. Roos / A. Vilkkö, Stockholm/Skåne 1992, S. 81-103.
- ANGENOT, Marc: "La fin d'un sexe": le discours sur les femmes en 1889. *Romantisme. Revue du 19ème siècle* 63, 1989, S. 5-22.
- AUERBACH, Erich: Figura. In: ders., *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*. Bern/München 1967, S. 55-92.
- Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*, hg. v. G. Niggel, Darmstadt 1989.
- BARTHES, Roland: *Die Lust am Text*. Frankfurt/M. 1974.

- BARTHES, Roland: La mort de l'auteur. *Mantéia* 5, 1968, S. 12-17.
- BARTHES, Roland: *Sade, Fourier, Loyola*. Frankfurt/M. 1974.
- BARTHES, Roland: Style and its Image. In: *Literary Style. A Symposium*, hg. v. S. Chatman, London/New York 1971, S. 3-10.
- BARTHES, Roland: *S/Z*. Frankfurt/M. 1987.
- BAUMGARTNER, Walter: Nachwort zu: August Strindberg, *Der Vater*. Stuttgart 1990, S. 70-80.
- BAUMGARTNER, Walter: Romanstrukturen in Strindbergs Autobiographie "Plaidoyer d'un fou". In: *Deutsch-nordische Begegnungen. 9. Arbeitstagung der Skandinavisten des deutschen Sprachgebiets in Svendborg 1989*, hg. v. J. Braunmüller / M. Brøndsted, Odense 1991, S. 252-266.
- BAYER, John G.: Narrative Techniques and the Oral Tradition in "The Scarlet Letter". *American Literature* 52, 1980/81, S. 250-263.
- BELLQUIST, John Eric: Mythic Consciousness: Cassirer's Theories and Strindberg's Practice, *Mosaic* 20:2, 1987, S. 71-81.
- BELLQUIST, John Eric: On Myth and Myth-Making in Strindberg. *Scandinavica* 23, 1984, S. 51-52.
- BELLQUIST, John Eric: Strindberg's Father: Symbolism, Nihilism, Myth, *Modern Drama* 29, 1986, S. 532-543.
- BENNICH-BJÖRKMANN, Bo: Fröken Julies självmord. *Dagens Nyheter* 6.11.1960.
- BERENDSOHN, Walter A.: *August Strindberg. Der Mensch und seine Umwelt – Das Werk – Der schöpferische Künstler*, Amsterdam 1974.
- BERENDSOHN, Walter A.: August Strindbergs autobiographische Schriften. *Scandinavica* 5, 1966, S. 41-49.
- BERENDSOHN, Walter A.: Problemet liv – verk i den svenska Strindbergforskningen. In: ders., *Strindbergproblem*, Stockholm 1946, S. 15-25.
- BERG, Ruben G:son: Strindbergs stilkonst. *Dagens Nyheter* 21.1.1909.
- BERGOM-LARSSON, Maria: En dåres försvarstal och mansmedvetandets kris. In: *Författarnas litteraturhistoria*. Hg. v. L. Ardelius / G. Rydström, Bd. 2, Stockholm 1978, S. 84-97.
- BJÖRCK, Staffan: I marginalen till Hemsöborna. In: *Strindbergs språk och stil. Valda studier*, hg. v. G. Lindström, Lund 1964, S. 111-127.
- BLASING, Mutlu Konuk: *The Art of Life. Studies in American Autobiographical Literature*, Austin/London 1977.
- BØRGE, Vagn: *Strindbergs mystiske teater. Æstetisk-dramaturgiske analyser med særlige hensynstagen til Drömspelet*, Kopenhagen 1942.
- BOËTHIUS, Ulf: Att använda Strindberg. *BLM* 46, 1977, S. 263-270.
- BOËTHIUS, Ulf: Kommentar zu: August Strindberg, *Giftas I + II, Samlade verk*. Bd. 16, Stockholm 1982, S. 321-351.
- BOËTHIUS, Ulf: En okänd förebild till Strindbergs Fadren. In: *Sanning, dikt, tro. Festskrift till Ingemar Hedenius*, hg. v. A.-M. Henschen-Dahlquist u.a., Stockholm 1968, S. 45-58.
- BOËTHIUS, Ulf: *Strindberg och kvinnofrågan till och med Giftas I*. Stockholm 1969.
- BOGDAL, Klaus-Michael: Akteure literarischer Kommunikation. In: *Literaturwissenschaft*. Hg. v. J. Fohrmann / H. Müller, München 1995, S. 273-296.

- BOHRER, Karl Heinz: *Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*, München 1987.
- BOOTH, Wayne C.: *The Rhetoric of Fiction*. Chicago/London 1961.
- BOSSE, Heinrich: *Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit*, Paderborn u.a. 1981.
- BOURGEOIS, René: Signification du premier souvenir. In: *Stendhal et les problèmes de l'autobiographie. Actes du colloque interuniversitaire (avril 1974)*, hg. v. V. Del Litto, Grenoble 1976, S. 87-91.
- BOYER, Régis: A la recherche d'un principe de composition dans cinq pièces 'naturalistes' de Strindberg. In: *Strindbergs Dramen im Lichte neuerer Methodendiskussionen. Beiträge zum IV. Internationalen Strindberg-Symposion in Zürich 1979*, hg. v. O. Bandle / W. Baumgartner / J. Glauser, Basel/Frankfurt/M. 1981, S. 51-68.
- BRANDELL, Gunnar: *Drama i tre avsnitt*. Stockholm 1971.
- BRANDELL, Gunnar: Revolt i dikt. Strindberg och Pariskommunen, in: ders., *Revolt i dikt*, Stockholm 1977, S. 7-30.
- BRANDELL, Gunnar: *Sigmund Freud. Kind seiner Zeit*, München 1976.
- BRANDELL, Gunnar: *Strindberg – ett författarliv*. 4 Bde., Stockholm 1983-1990.
- BRANDELL, Gunnar: *Strindberg in Inferno*. Cambridge/Mass. 1974.
- BRANDELL, Gunnar: Strindbergs monologer. In: *Strindbergs språk och stil. Valda studier*, hg. v. G. Lindström, Lund 1964, S. 161-166.
- BROOKS, Peter: *The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess*, New Haven/London 1976.
- BROOKS, Peter: *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*, New York 1984.
- BRUNIUS, Teddy: Studier i Strindbergs ungdomslyrik. *Samlaren* 31, 1950, S. 102-109 und 33, 1952, S. 107-110.
- BRUSTEIN, Robert: August Strindberg. In: *Strindberg. A Collection of Critical Essays*, hg. v. O. Reinert, Englewood Cliffs 1971, S. 27-47.
- BUTT, Wolfgang: Nachwort zu: August Strindberg, *Werke in zeitlicher Folge*, Frankfurter Ausgabe, Bd. 5: 1887-1888, Frankfurt/M. 1984, S. 819-835.
- CARLSON, Harry G.: Ambiguity in Strindberg's Romantic Organist. *Scandinavian Studies* 48, 1976, S. 256-271.
- CARLSON, Harry G.: Strindberg och drömmen om Guldåldern. *Artes* 11, 1985, S. 97-110.
- CARLSON, Harry G.: *Strindberg och myterna*. Stockholm 1979.
- CAZAUX, Michèle: Zola en Suède. *Revue de littérature comparée* 1953, S. 428-437.
- CHASSEGUET-SMIRGEL, Janine: *Kunst und schöpferische Persönlichkeit. Anwendungen der Psychoanalyse auf den außertherapeutischen Bereich*, München/Wien 1988.
- CRAFOORD, Clarence: *Barndomens återkomst. En psykoanalytisk och litterär studie*, Stockholm 1993.
- CULLBERG, Johan: Kvinnohat och mansångest. *BLM* 56, 1987, S. 13-19.
- CULLBERG, Johan: *Skaparkriser. Strindbergs Inferno och Dagermans*, Stockholm 1992.

- CULLER, Jonathan: *Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie*, Reinbek 1988.
- DAHLBÄCK, Kerstin: *Ändå tycks allt vara osagt. August Strindberg som brevskrivare*, Stockholm 1994.
- DAHLBÄCK, Kerstin: Strindberg's Autobiographical Space. In: *Strindberg and Genre*, hg. v. M. Robinson, Norwich 1991, S. 82-94.
- DAHLBÄCK, Lars: Kämpande hjärnor. *Dramaten* 6, H. 50, 1975, S. 26f. und H. 51, 1976, S. 50.
- DAHLBÄCK, Lars: *Strindbergs Hemsöborna. En monografi*, Stockholm 1974.
- DAHLBÄCK, Lars: En Strindbergsartikel i Politiken. *Meddelanden från Strindbergssällskapet* 27, 1960, S. 4-8.
- DAHLERUP, Pil: *Det moderne gennembruds kvinder*. Kopenhagen 1983.
- DAHLSTRÖM, Carl E. W. L.: Is Strindberg's FADREN Naturalistic? *Scandinavian Studies* 15, 1938/39, S. 257-265.
- DAHLSTRÖM, Carl E. W. L.: Strindberg and Naturalistic Tragedy. *Scandinavian Studies* 30, 1958, S. 1-18.
- DAHLSTRÖM, Carl E. W. L.: *Strindberg's Dramatic Expressionism*. Ann Arbor 1930.
- DAHLSTRÖM, Carl E. W. L.: Strindberg's FADREN as an Expressionistic Drama. *Scandinavian Studies* 16, 1940/41, S. 83-94.
- DELBLANC, Sven: *Stormhatten. Tre Strindbergsstudier*, Stockholm 1979.
- DERRIDA, Jacques: *The Ear of the Other. Otobiography, Transference, Translation*, hg. v. Chr. V. McDonald, New York 1985.
- DERRIDA, Jacques: *Grammatologie*. Frankfurt/M. 1994.
- DERRIDA, Jacques: Signature Event Context. *Glyph* 1, 1977, S. 172-197.
- DERRIDA, Jacques: Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen. In: ders., *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt/M. 1976, S. 422-442.
- DIJKSTRA, Bram: *Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*, New York/Oxford 1986.
- EAKIN, Paul John: Narrative and Chronology as Structures of Reference and the New Model Autobiographer. In: *Studies in Autobiography*. Hg. v. J. Olney, New York/Oxford 1988, S. 32-41.
- ECO, Umberto: *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten*, München 1990.
- EDQVIST, Sven-Gustaf: *Samhällets fiende. En studie i Strindbergs anarkism till och med Tjänstekvinnans son*, Stockholm 1961.
- EKENVALL, Asta: Strindberg, kvinnan och alstringen. *Meddelanden från Strindbergssällskapet* 26, 1960, S. 11-16.
- EKLUND, Torsten: Nietzscheanismen och övermänniskoidén hos Strindberg. In: ders., *Tjänstekvinnans son. En psykologisk Strindbergsstudie*, Stockholm 1948, S. 369-418.
- EKLUND, Torsten: *Tjänstekvinnans son. En psykologisk Strindbergsstudie*, Stockholm 1948.
- EKMANN, Hans-Göran: *Klädernas magi. En Strindbergsstudie*, Stockholm 1991.
- ENGDAHL, Horace: *Beröringens ABC. En essä om rösten i litteraturen*, Stockholm 1994.

- ENGDAHL, Horace: *Stilen och lyckan. Essäer om litteratur*, Stockholm 1992.
- ESCHENBURG, Barbara: Der Kampf der Geschlechter. Der neue Mythos in Literatur, Philosophie und Kunst, in: dies., *Der Kampf der Geschlechter. Der neue Mythos in der Kunst 1850-1930*, Köln 1995, S. 9-42.
- EVELEIN, Johannes F.: *August Strindberg und das expressionistische Stationendrama. Eine Formstudie*, New York u.a. 1996.
- FAHLGREN, Margaretha: Fadren – fantasin om patriarkatets sammanbrott. *Edda* 92, 1992, S. 272-279.
- FAHLGREN, Margaretha: Det hotande andra – om den manliga, "hysteriska" texten. *Kvinnovetenskaplig tidskrift* 11:4, 1990, S. 55-64.
- FAHLGREN, Margaretha: *Kvinnans ekvation. Kön, makt och rationalitet i Strindbergs författarskap*, Stockholm 1994.
- FAHLGREN, Margaretha: *Det underordnade jaget. En studie om kvinnliga självbiografier*, Tullinge 1987.
- FESSMANN, Meike: *Spielfiguren. Die Ich-Figuration Else Lasker-Schülers als Spiel mit der Autorrolle. Ein Beitrag zur Poetologie des modernen Autors*, Stuttgart 1992.
- FLEISHMAN, Avrom: *Figures of Autobiography. The Language of Self-Writing in Victorian and Modern England*, Berkeley/Los Angeles/London 1983.
- FOHRMANN, Jürgen: Über Autor, Werk und Leser aus poststrukturalistischer Sicht. *Diskussion Deutsch* 21, 1990, S. 577-588.
- FOHRMANN, Jürgen / MÜLLER, Harro: Einleitung: Diskurstheorien und Literaturwissenschaft, in: *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, hg. v. dens., Frankfurt/M. 1988, S. 9-21.
- FORSSELL, Lars: Försvarstal för en dåre. *Dagens Nyheter* 7.9.1955, S. 4.
- FOUCAULT, Michel: Qu'est-ce qu'un auteur? *Bulletin de la Société française de Philosophie* 64, 1969, S. 71-104.
- FRANK, Manfred: Subjekt, Person, Individuum. In: *Die Frage nach dem Subjekt*. Hg. v. M. Frank / G. Raulet / W. van Reijen, Frankfurt/M. 1988, S. 7-28.
- FRANK, Manfred: *Die Unhintergebarkeit von Individualität. Reflexionen über Subjekt, Person und Individuum aus Anlaß ihrer 'postmodernen' Toterklärung*, Frankfurt/M. 1986.
- FRANK, Manfred / HAVERKAMP, Anselm: Ende des Individuums – Anfang des Individuums? In: *Individualität*. Hg. v. dens., München 1988, S. XI-XX.
- FREDÉN, Gustaf: *Orestes och försoningen*. Lund 1955.
- FREVERT, Ute: *Frauen-Geschichte. Zwischen Bürgerlicher Verbesserung und Neuer Weiblichkeit*, Frankfurt/M. 1986.
- FRYE, Northrop: *Analyse der Literaturkritik*. Stuttgart 1964.
- GIEROW, Carl-Olof: *Documentation – Evocation. Le climat littéraire et théâtral en France des années 1880 et "Mademoiselle Julie" de Strindberg*, Stockholm 1967.
- GILLESPIE, Diane Filby: Strindberg's To Damascus: Archetypal Autobiography, *Modern Drama* 26, 1983, S. 290-304.
- GOETSCH, Paul: Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. *Poetica* 17, 1985, S. 202-218.
- GUSDORF, Georges: Conditions et limites de l'autobiographie. In: *Formen der Selbstdarstellung. Analekten zu einer Geschichte des literarischen*

- Selbstportraits, Festgabe für Fritz Neubert*, hg. v. G. Reichenkron / E. Haase, Berlin 1956, S. 105-123.
- HAGSTEN, Allan: *Den unge Strindberg. Studier kring Tjänstekvinnans son och ungdomsverken*, 2 Bde., Lund 1951.
- HARPER, Glenn Alan: *Strindberg's Fictional Life-Worlds: A Study of the Confessional Novels From the Point of View of the Sociology of Knowledge*, Dissertation, Florida State University 1976.
- HAUSEN, Karin: Die Polarisierung der "Geschlechtscharaktere" – Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben, in: *Sozialgeschichte der Neuzeit Europas. Neue Forschungen*, hg. v. W. Conze, Stuttgart 1976, S. 363-393.
- HAVERTY, Linda Marie: *Failing at Autobiography. The Examples of Mark Twain, August Strindberg, and Rainer Maria Rilke*, Dissertation, Harvard University 1989.
- HEDENBERG, Sven: *Strindberg i skärselden*. Göteborg 1961.
- HEMMINGSSON, Per: *August Strindberg som fotograf*. Lund 1989.
- HOLMBERG, Olle: Tjänstekvinnans son – och husbonde. *Svensk litteraturtidsskrift* 36, 1973, S. 11-14.
- HOLMGREN, Ola: Språkfilosofi och textermeneutik hos Paul Ricoeur. In: *Hermeneutik*. Hg. v. H. Engdahl u.a., Stockholm 1977, S. 127-134.
- HURLEY, Karen Anne Higgins: *Warriors of Wisdom. A Jungian Analysis of Mythological Archetypes in the Early Plays of August Strindberg*, Dissertation, Berkeley 1982.
- HUSÉN, Torsten: Strindberg, Geijerstam och "förbryteriet". *Svensk litteraturtidsskrift* 3, 1940, S. 187-196.
- INGOLD, Felix Philipp: *Der Autor im Text*. Bern 1989.
- ISER, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München 1994.
- ISER, Wolfgang: Akte des Fingierens oder Was ist das Fiktive am fiktionalen Text, in: *Funktionen des Fiktiven*. Hg. v. D. Henrich / W. Iser, München 1983, S. 121-151.
- JACOBS, Barry: "Psychic Murder" and Characterization in Strindberg's "The Father". *Scandinavica* 8, 1969, S. 19-34.
- JACOBS, Barry: *Strindberg and the Problem of Suffering*. Dissertation, Cambridge/Mass. 1964.
- JÄRV, Harry: Den 'karaktärslösa' fröken Julie. In: *Perspektiv på Fröken Julie. Dokument och studier*, hg. v. U.-B. Lagerroth / G. Lindström, Stockholm 1972, S. 43-54.
- JAPP, Uwe: Der Ort des Autors in der Ordnung des Diskurses. In: *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, hg. v. J. Fohrmann / H. Müller, Frankfurt/M. 1988, S. 223-234.
- JAUSS, Hans Robert: Vom PLURALE TANTUM der Charaktere zum SINGULARE TANTUM des Individuums. In: *Individualität*. Hg. v. M. Frank / A. Haverkamp, München 1988, S. 237-269.
- JOHANNESSON, Eric O.: *The Novels of August Strindberg. A Study in Theme and Structure*, Berkeley/Los Angeles 1968.
- JOSEPHSON, Lennart: *Strindbergs drama Fröken Julie*. Stockholm 1965.

- KÄRNELL, Karl-Åke: Strindbergs bildkretsar. In: *Synpunkter på Strindberg*. Hg. v. G. Brandell, Stockholm 1964, S. 182-208.
- KÄRNELL, Karl-Åke: *Strindbergs bildspråk. En studie i prosastil*, Stockholm 1962.
- KÄRNELL, Karl-Åke: Strindbergs ungdomsprosa i svensk stiltradition. *Strindbergiana* 3, 1988, S. 72-95.
- KAHRMANN, Cordula / REIB, Gunter / SCHLUCHTER, Manfred: *Erzähltextanalyse. Eine Einführung in Grundlagen und Verfahren*, 2 Bde., Kronberg 1977.
- KARNICK, Manfred: *Rollenspiel und Welttheater. Untersuchungen an Dramen Calderóns, Schillers, Strindbergs, Becketts und Brechts*, München 1980.
- KARNICK, Manfred: Strindberg and the Tradition of Modernity. Structure of Drama and Experience, in: *Strindbergs Dramaturgy*. Hg. v. G. Stockenström, Stockholm 1988, S. 59-74.
- KAUFMANN, R. J.: Strindberg: The Absence of Irony, in: *Strindberg. A Collection of Critical Essays*, hg. v. O. Reinert, Englewood Cliffs 1971, S. 57-70.
- KESTING, Marianne: Einleitung zu: *August Strindberg, Über Drama und Theater*, hg. v. M. Kesting / V. Arpe, Köln 1966, S. 13-32.
- KESTING, Marianne: Ich-Figuration und Erzählerschachtelung. Zur Selbstreflexion der dichterischen Imagination, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 72, N.F. 41, 1991, S. 27-45.
- KIEFT, Robert Henry: *The Correspondent Self. A Reading of August Strindberg*, Dissertation, Stanford 1979.
- KINNANDER, Bengt: Ordstudier i Strindbergs prosa. In: *Strindbergs språk och stil*. Hg. v. G. Lindström, Lund 1964, S. 47-70.
- KLINGER, Cornelia: Beredtes Schweigen und verschwiegenes Sprechen: Genus im Diskurs der Philosophie, in: *Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, hg. v. H. Bußmann / R. Hof, Stuttgart 1995, S. 34-59.
- KOCH, Peter / OESTERREICHER, Wulf: *Gesprochene Sprache in der Romania: Französisch, Italienisch, Spanisch*. Tübingen 1990.
- KOLKENBROCK-NETZ, Jutta: Diskursanalyse und Narrativik. Voraussetzungen und Konsequenzen einer interdisziplinären Fragestellung, in: *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*. Hg. v. J. Fohrmann / H. Müller, Frankfurt/M. 1988, S. 261-283.
- KONDRUP, Johnny: *Levned og tolkninger. Studier i nordisk selvbiografi*, Odense 1982.
- KVAM, Kela: Strindberg og kønsrollerne. In: *Nordisk litteraturhistorie – en bog til Brøndsted. 12. November 1978*, Odense 1978, S. 248-262.
- KVAM, Kela: Strindberg and the Role of the Sexes. In: *Strindberg on Stage. Report from the Symposium in Stockholm, May 18-22, 1981*, hg. v. D. K. Weaver, Stockholm 1983, S. 112-127.
- LAGERCANTZ, Olof: *Strindberg*. Frankfurt/M. 1980.
- LAMBERT, Carol Jane: *Anti-Rationalism in Symbolist Drama: Medieval Themes, Circumstances, and Symbols in the Plays of Maurice Maeterlinck, Paul Claudel, August Strindberg, and Georg Kaiser*, Dissertation, Berkeley 1986.

- LAMM, Martin: *August Strindberg*. Stockholm ²1948.
- LAMM, Martin: Quelques influences françaises sur l'autobiographie d'August Strindberg. In: *Melanges d'histoire littéraire générale et comparée offerts à Fernand Baldensperger*, Bd. 2, Paris 1930, S. 22-27.
- LAMM, Martin: *Strindbergs dramer*. 2 Bde., Stockholm 1924/26.
- LEHMANN, Albrecht: *Erzählstruktur und Lebenslauf. Autobiographische Untersuchungen*, Frankfurt/M. 1983.
- LEJEUNE, Philippe: Der autobiographische Pakt. In: *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*, hg. v. G. Niggel, Darmstadt 1989, S. 214-257.
- LEJEUNE, Philippe: Autobiography in the Third Person. *New Literary History* 9, 1977/78, S. 27-50.
- LINDER, Sten: Ibsen och Strindberg. En litteraturpsykologisk parallell, *Samlaren* 13, 1932, S. 52-105.
- LINDSTRÖM, Göran: Einleitung zu: *Strindbergs språk och stil. Valda studier*, Lund 1964, S. 7-10.
- LINDSTRÖM, Hans: *Hjärnornas kamp. Psykologiska idéer och motiv i Strindbergs åttiotalsdiktning*, Uppsala 1952.
- LINDSTRÖM, Hans: Kommentar zu: August Strindberg, *Tjänstekvinnans son 1-2. Samlade verk*, Bd. 20, Stockholm 1989, S. 345-369.
- LINDSTRÖM, Hans: Kommentar zu: August Strindberg, *Tjänstekvinnans son 3-4. Samlade verk*, Bd. 21, Stockholm 1996, S. 231-345.
- LINDSTRÖM, Hans: Strindberg, Per Staaff och En dåres försvarstal. *Ord och bild* 58, 1949, S. 13-18.
- LINK, Hannelore: *Rezeptionsforschung. Eine Einführung in Methoden und Probleme*, Stuttgart 1976.
- LUNIN, Hanno: *Strindbergs Dramen*. Emsdetten 1962.
- LYONS, Charles R.: The Archetypal Action of Male Submission in Strindberg's The Father. *Scandinavian Studies* 36, 1964, S. 218-232.
- LYSELL, Roland: "Varför tala när orden icke täcka tanken?" – Strindberg post strukturalismen, *Strindbergiana* 3, 1988, S. 106-124.
- MADSEN, Børge Gedsø: *Strindberg's Naturalistic Theatre. Its Relation to French Naturalism*, New York 1973.
- DE MAN, Paul: Autobiography as De-Facement. In: ders., *The Rhetoric of Romanticism*. New York 1984, S. 67-81.
- DE MAN, Paul: The Purloined Ribbon. *Glyph* 1, 1977, S. 28-49.
- DE MAN, Paul: Tropen (Rilke). In: ders., *Allegorien des Lesens*, Frankfurt/M. 1988, S. 52-90.
- MELBERG, Arne: *Fördömda realister. Essäer om Cederborgh, Almqvist, Benedictsson, Strindberg*, Stockholm 1985.
- MELBERG, Arne: Sexualpolitiken, Fru Marianne och En dåres försvarstal. *Ord och bild* 89, 1980, S. 50-65.
- MEYER, Olle: "Der måtte en hund ligga begrafven." Strindberg och hundarna, *Horisont* 32:6, 1985, S. 73-84.
- MEYER, Olle: Klockaren på Rånö – psykologi och berättarteknik. *Svenskläraren* 34:3, 1990, S. 34-42.

- MILLER, J. Hillis: Deconstructing the Deconstructors. *Diacritics* 5:2, 1975, S. 24-31.
- MISCH, Georg: *Geschichte der Autobiographie*. 4 Bde., Frankfurt/M. ³1949-1969.
- MÖCKEL, Hannah: Zur Subjekts- und Individuumsproblematik in den autobiographischen Schriften Strindbergs. In: *Deutsch-Nordische Begegnungen* 9, Odense 1991, S. 267-280.
- MÜLLER, Jan-Dirk: Der Körper des Buchs. Zum Medienwechsel zwischen Handschrift und Druck, in: *Materialität der Kommunikation*. Hg. v. H. U. Gumbrecht / K. L. Pfeiffer, Frankfurt/M. 1988, S. 203-217.
- MÜLLER, Klaus-Detlef: *Autobiographie und Roman. Studien zur literarischen Autobiographie der Goethezeit*, Tübingen 1976.
- NEUMANN, Bernd: *Identität und Rollenzwang. Zur Theorie der Autobiographie*, Frankfurt/M. 1970.
- NIGGL, Günter: *Geschichte der deutschen Autobiographie im 18. Jahrhundert. Theoretische Grundlegung und literarische Entfaltung*, Stuttgart 1977.
- NORMAN, Nils: Strindberg och Napoleon. *Svensk litteraturtidskrift* 22, 1959, S. 151-170.
- NORMAN, Nils: *Den unge Strindberg och väckelserörelsen*. Malmö 1953.
- OLLÉN, Gunnar: *August Strindberg, Fadren*. Stockholm 1948. (Radiotjänst: Äktenskapsdramer. *Teaterbrev* Nr. 6, S. 104-122)
- OLLÉN, Gunnar: Kommentar zu: August Strindberg, *Fadren – Fröken Julie – Fordringsägare. Samlade verk*, Bd. 27, Stockholm 1984, S. 275-339.
- OLLÉN, Gunnar: Kommentar zu: August Strindberg, *Stora landsvägen. Samlade verk*, Bd. 62, Stockholm 1992, S. 230-258.
- OLLÉN, Gunnar: *Strindbergs dramatik*. Stockholm 1961.
- OLNEY, James: Autobiography and the Cultural Moment: A Thematic, Historical, and Bibliographical Introduction, in: *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, hg. v. dems., Princeton 1980, S. 3-27.
- OLNEY, James: *Metaphors of Self. The Meaning of Autobiography*, Princeton 1972.
- OLSSON, Thomas: "Religiös intuition och vetenskaplig". Litterär tematik i En blå bok, *Tidskrift för litteraturvetenskap* 23:2, 1994, S. 19-27.
- OLSSON, Ulf: I textens ursprung – en läsning av Strindbergs I havsbandet. *Tidskrift för litteraturvetenskap* 20:2, 1991, S. 65-80.
- OLSSON, Ulf: Korrekta texter, korrekt forskning och bristen på förnyelse – ett samtal om Strindberg och litteraturvetenskapen, *Tidskrift för litteraturvetenskap* 23:2, 1994, S. 73-80.
- OLSSON, Ulf: *Levande död. Studier i Strindbergs prosa*, Stockholm/Stehag 1996.
- OLSSON, Ulf: Rätten att tala. Strindberg som allegoriker: 'Dygdens lön', *Tidskrift för litteraturvetenskap* 22:2/3, 1993, S. 97-115.
- PAUL, Fritz: *August Strindberg*. Stuttgart 1979.
- PAUL, Fritz: Ismael, Hiob, Jakob. Alttestamentarische Typologie bei August Strindberg, in: *Paradeigmata. Literarische Typologie des Alten Testaments*, 1. Teil: *Von den Anfängen bis zum 19. Jahrhundert*, hg. v. F. Link, Berlin 1989, S. 465-486.

- PAUL, Fritz: Strindbergs Nachinfernodramatik und das lyrische Drama des Fin de siècle. In: *Nordisk litteraturhistorie – en bog til Brøndsted, 12. November 1978*, Odense 1978, S. 263-276.
- PFEIFFER, Helmut: Melancholie des Schreibens. Girolamo Cardano und sein 'De vita propria', in: *Materialität der Kommunikation*. Hg. v. H. U. Gumbrecht / K. L. Pfeiffer, Frankfurt/M. 1988, S. 218-236.
- PFOTENHAUER, Helmut: *Literarische Anthropologie. Selbstbiographien und ihre Geschichte – am Leitfaden des Leibes*, Stuttgart 1987.
- POULENARD, Elie: Les influences françaises dans l'autobiographie d'August Strindberg. *Scandinavica* 1:1, 1962, S. 29-50.
- PRINTZ-PÅHLSON, Göran: Krukan och bitarna: Strindberg och 1800-talets romantradition, *BLM* 33, 1964, S. 740-754 und 34, 1965, S. 12-28.
- PRINTZ-PÅHLSON, Göran: Tankens genvägar. Om Strindbergs antropologi, *BLM* 38, 1969, S. 430-441 und 594-610.
- PROKOP, Ulrike: Elemente der Moderne. Bilder des Weiblichen bei Strindberg und Wedekind, in: *Pharus I. Kein Funke mehr, kein Stern aus früh'rer Welt, Frank Wedekind – Texte, Interviews, Studien*, hg. v. E. Auster Mühl / A. Kessler / H. Vinçon, Darmstadt 1989, S. 187-214.
- RANG, Brita: Zur Geschichte des dualistischen Denkens über Mann und Frau. Kritische Anmerkungen zu den Thesen von Karin Hausen zur Herausbildung der Geschlechtscharaktere im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Frauenmacht in der Geschichte. Beiträge des Historikerinnentreffens 1985 zur Frauengeschichtsforschung*, hg. v. J. Dalhoff / U. Frey / I. Schöll, Düsseldorf 1986, S. 194-204.
- RASMUSSEN, Alice: Nordstjernans premium: August Strindbergs Svenska folket – på spaning efter Strindbergsporträtt, *Bokvännen* 43:3, 1988.
- REINERT, Otto: Einleitung zu: *Strindberg. A Collection of Critical Essays*, hg. v. dems., Englewood Cliffs 1971, S. 1-25.
- RICOEUR, Paul: The Hermeneutical Function of Distanciation. *Philosophy Today* 17:2, 1973, S. 129-141.
- RICOEUR, Paul: L'identité narrative. *Esprit* 7/8, 1988, S. 295-304.
- RINMAN, Sven: En dåres försvarstal. *Svensk litteraturtidskrift* 28, 1965, S. 63-75.
- RINMAN, Sven: Strindberg. In: *Ny illustrerad svensk litteraturhistoria*, Bd. 4: *Åttiotal nittiotal*, hg. v. E. N. Tigerstedt, Stockholm 1957, S. 31-144.
- ROBINSON, Michael: History and His-Story. *Scandinavian Studies* 62, 1990, S. 53-66.
- ROBINSON, Michael: Life, Plots and Letters. *New Comparison* 4, 1988, S. 107-120.
- ROBINSON, Michael: *Strindberg and Autobiography. Writing and Reading a Life*, Norwich 1986.
- ROBINSON, Michael: Strindberg: Autobiography or Biography, in: *Proceedings of the Conference of British Scandinavists, Saint David's University, Lampeter*, April 1985, S. 231-248.
- ROBINSON, Michael: "Tror Ni, att någon annan kan stryka ut, vad Ni skriver?": Strindberg Old and New, *Scandinavica* 34:1, 1995, S. 97-118.

- ROBINSON, Michael: "Writing (to) One's Self". A Selection of Strindberg's Letters, *Comparative Criticism* 12, 1990, S. 175-203.
- ROKEM, Freddie: The Representation of Death in Strindberg's Chamber Plays. In: *Strindberg and Genre*. Hg. v. M. Robinson, Norwich 1991, S. 119-136.
- ROSSHOLM, Göran: Kommentar zu: August Strindberg, *Le plaidoyer d'un fou*. Bd. 2, Stockholm 1993.
- ROSZAK, Theodore: The Hard and the Soft. The Force of Feminism in Modern Times, in: *Masculine/Feminine. Readings in Sexual Mythology and the Liberation of Women*, hg. v. B. und Th. Roszak, New York 1969, S. 87-104.
- RUPP, Gerhard: Körper-Konzept und sinnliche Erfahrung in früheren Autobiographien der (Post-)Moderne. In: *Materialität der Kommunikation*. Hg. v. H. U. Gumbrecht / K. L. Pfeiffer, Frankfurt/M. 1988, S. 252-266.
- SARRAZAC, Jean Pierre: Strindberg, dramaturgie de l'autoportrait. In: *Dramaturgies langages dramatiques. Mélanges pour Jacques Scherer*, Paris 1986, S. 217-224.
- SCHILLER, Harald: Några randanmärkingar till Strindbergs Fadren. *Edda* 27, 1927, S. 176-195.
- SCHMERSAHL, Katrin: Zur Funktion der Kategorie "Geschlecht" in der Medizin der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Der Kampf der Geschlechter. Der neue Mythos in der Kunst 1850-1930*, hg. v. B. Eschenburg, Köln 1995, S. 315-322.
- SELDEN, Raman: From Persona to the Split Subject. *Comparative Criticism* 12, 1990, S. 57-70.
- SHIDELER, Ross: The Absent Authority. From Darwin to Nora and Julie, in: *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association München 1988*, Bd. 3, hg. v. R. Bauer u.a., München 1990, S. 185-190.
- SILL, Oliver: *Zerbrochene Spiegel. Studien zur Theorie und Praxis modernen autobiographischen Erzählens*, Berlin/New York 1991.
- Självbiografi, kultur, liv. Levnadshistoriska studier inom human- och samhällsvetenskap*, hg. v. Ch. Tigerstedt / J. P. Roos / A. Vilkkö, Stockholm/Skåne 1992.
- SMEDMARK, Carl Reinhold: Einleitung zu "Fadren" und "Fröken Julie". In: *August Strindbergs dramer*, hg. v. dems., Bd. 3, Stockholm 1964, S. 193-210 und 277-295.
- SMEDMARK, Carl Reinhold: *Mäster Olof och Röda rummet*. Stockholm 1952.
- SMEDMARK, Carl Reinhold: När Strindberg blev dramatiker. *Meddelanden från Strindbergssällskapet* 30/31, 1962, S. 14-17.
- SPRINCHORN, Evert: Ibsen, Strindberg and the New Woman. In: *The Play and its Critic. Essays for Eric Bentley*, hg. v. M. Bertin, Lanham/New York/London 1986, S. 45-66.
- SPRINCHORN, Evert: Julie's End. In: *Essays on Strindberg*. Hg. v. Strindberg Society Sweden, Stockholm 1966, S. 19-27.
- SPRINCHORN, Evert: Strindberg and Modern Pessimism. Vortrag in Warschau 1984 (Typoscript im Strindbergsmuseum, Stockholm)

- SPRINCHORN, Evert: Strindberg and the Wit to Go Mad. *Scandinavian Studies* 48, 1976, S. 247-255.
- SPRINCHORN, Evert: *Strindberg as Dramatist*. New Haven/London 1982.
- SPRINCHORN, Evert: "The Zola of the Occult". Strindberg's Experimental Method, *Modern Drama* 17:3, 1974, S. 250-266.
- SPRINKER, Michael: Fictions of the Self. The End of Autobiography, in: *Autobiography. Essays Theoretical and Critical*, hg. v. J. Olney, Princeton 1980, S. 321-342.
- STÅHLE SJÖNELL, Barbro: *Katalog över "Gröna säcken". Strindbergs efterlämnade papper i Kungliga biblioteket, SgNM 1-9*, Stockholm 1991.
- STÅHLE SJÖNELL, Barbro: Strindbergs litterära förarbeten i "Gröna säcken". *Tidskrift för litteraturvetenskap* 13:2/3, 1984, S. 19-32.
- STANZEL, Franz K.: *Theorie des Erzählens*. Göttingen 1979.
- STAROBINSKI, Jean: The Style of Autobiography. In: *Literary Style. A Symposium*, hg. v. S. Chatman, London/New York 1971, S. 285-296.
- STEENE, Birgitta: *The Greatest Fire. A Study of August Strindberg*, Carbondale/Edwardsville 1973.
- STEMPEL, Wolf-Dieter: Erzählung, Beschreibung und der historische Diskurs. In: *Geschichte – Ereignis und Erzählung*. Hg. v. R. Koselleck / W.-D. Stempel, München 1973, S. 325-346.
- STENSTRÖM, Thure: *Den Ensamme. En motivstudie i det moderna genombrottets litteratur*, Stockholm 1961.
- STOCKENSTRÖM, Göran: *Ismael i öknen. Strindberg som mystiker*, Uppsala 1972.
- STOUNBJERG, Per: Konstruktion og dekonstruktion af den selvbiografiske fortælling hos August Strindberg, *Kritik* 94, 1991, S. 80-97.
- STOUNBJERG, Per: Konservatoren og nissen. Nogle strategier i de seneste års forskning i Strindbergs dramatik, *Edda* 90, 1990, S. 65-74.
- STOUNBJERG, Per: Nettet og kniven. Om Strindbergs urene skrift i 'Hjärnornas kamp' og i det hele taget, *Norsk litterær årbok* 1988, S. 59-76.
- STOUNBJERG, Per: Själen, livet och formerna. Berättelse, bild och diskurs i Tjänstekvinnans son, in: *Självbiografi, kultur, liv. Levnadshistoriska studier inom human- och samhällsvetenskap*, Stockholm/Skåne 1992, S. 19-39.
- STOUNBJERG, Per: Det ustadiges æstetik. Modernitet og modernisme hos August Strindberg, *LÆS. Litteratur, æstetik, sprog* 9, 1991, S. 7-46.
- Strindberg och världen. En internationell rundfråga, *Svensk litteraturtidskrift* 12, 1949, S. 1-72.
- SVANBERG, Nils: Ur Strindbergs prosautveckling. In: *Strindbergs språk och stil. Valda studier*, hg. v. G. Lindström, Lund 1964, S. 17-35.
- SWAHN, Sigbrit: De befruktande intrycken. En studie om Strindbergs läsning av Huysmans roman *A rebours*, *Artes* 12:1, 1986, S. 100-111.
- SZONDI, Peter: *Theorie des modernen Dramas 1880-1950*. Frankfurt/M. 71970.
- TARSCHYS, Karin: Några brev från Siri von Essen till August Strindberg som utslutits i Han och Hon. *Meddelanden från Strindbergssällskapet* 45, 1970, S. 11-19.
- THEWELEIT, Klaus: *Männerphantasien*. 2 Bde., München 1995.

- THIBAudeau, Jean: Le roman comme autobiographie. *Tel Quel* 34, 1968, S. 67-74.
- TÖRNQVIST, Egil: Der Schluß in Fröken Julie. *Skandinavistik* 10, 1980, S. 134-146.
- TÖRNQVIST, Egil: Strindberg and subjective drama. In: *Strindberg and Genre*. Hg. v. M. Robinson, Norwich 1991, S. 97-107.
- TÖRNQVIST, Egil: *Strindbergian Drama. Themes and Structure*, Stockholm 1982.
- VOGELWEITH, Guy: *Le personnage et ses métamorphoses dans le théâtre de Strindberg*. Dissertation, Paris 1971.
- VOGELWEITH, Guy: *Le psychodrame de Strindberg. Un auteur en quête de métamorphose*, Paris 1972.
- VOLZ, Ruprecht: *Strindbergs Wanderungsdramen. Studien zur Episierung des Dramas mit einer Edition unveröffentlichter Entwürfe zu 'Till Damaskus IV'*, München 1982.
- VOWLES, Richard B.: Strindberg and the Symbolic Mill. *Scandinavian Studies* 34:2, 1962, S. 111-119.
- WARD, John: *The Social and Religious Plays of Strindberg*. London 1980.
- WARNING, Rainer: Der inszenierte Diskurs. Bemerkungen zur pragmatischen Relation der Fiktion, in: *Funktionen des Fiktiven*. Hg. v. D. Henrich / W. Iser, München 1983, S. 183-206.
- WEINSTEIN, Arnold: Child's Play: The Cradle Song in Strindberg's Faden, *Scandinavian Studies* 66, 1994, S. 336-360.
- WENNERSTRÖM, Eva: Expressiva anföringsverb. In: *Strindbergs språk och stil. Valda studier*, hg. v. G. Lindström, Lund 1964, S. 36-46.
- WHITE, Hayden: *Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa*, Frankfurt/M. 1991.
- WHITE, Hayden: *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*, Baltimore/London 1987.
- WILLERS, Uno: *Strindberg om sig själv*. Stockholm 1968.
- WILLIAMS, Raymond: Private Tragedy. Strindberg, in: *Strindberg. A Collection of Critical Essays*, hg. v. O. Reinert, Englewood Cliffs 1971, S. 48-56.
- WIRMARK, Margareta: *Den kluvna scenen. Kvinnor i Strindbergs dramatik*, Stockholm 1989.
- WUTHENOW, Ralph-Rainer: *Das erinnerte Ich. Europäische Autobiographie und Selbstdarstellung im 18. Jahrhundert*, München 1974.