

Zeitschrift: Beiträge zur nordischen Philologie
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Band: 29 (2002)

Artikel: Melancholie und Karneval : zur Dramatik Cecilie Løveids
Autor: Baur, Bettina

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858252>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
1. Ausgangslage: Cecilie Løveid.....	5
2. Theoretische Konzeption	9
2.1. Melancholie als Modus moderner Texte.....	9
Julia Kristeva: <i>Soleil noir</i>	11
2.2. Karneval.....	15
Michael Bachtins Konzept der karnevalesken Literatur	15
Ambivalenz.....	17
Intertextualität	19
Das Körperbild.....	20
Körper und Gedächtnis	23
3. Textanalysen	27
3.1. <i>Balansedame</i>	27
Entstehungskontext.....	27
Handlungsskizze	27
Erste Rezeption des Dramas.....	29
Exkurs: Die Novelle <i>Balansedame</i>	31
Die Traumwelt als karnevaleske Inversion	33
Mythos Musik	34
3.2. <i>Fornuftige dyr</i>	38
Handlungsüberblick	38
Zyklische Wiederholungen	41
Jungianische Prägungen.....	44
3.3. <i>Dobbel nytelse</i>	52
Polysemantik als Programm.....	52
Exkurs: Zirkusportraits	55
Selbstverzehrende Trauer und deren kritische Dekonstruktion.....	57
Die Allegorie des Spiels.....	59
Figurationen von Eva und Lilith	63
Mythische Beziehungsmuster	67
3.4. <i>Tiden mellom tidene</i>	71
Subversion der Ordnungen von Raum und Zeit in der Traumzeit	71
Trauerarbeit und Verwandlung	76
Veränderungsansätze	83
3.5. <i>Barock Friise</i>	85
3.5.1. Der Text als Erinnerungsprojekt.....	85
3.5.2. Schrift und Trauerprozeß	86
Die Handlung als groteskes Fest.....	90
3.5.3. Intertextuelle Bezüge	92
Die historische Figur Zille Gad.....	92
Das Zeitalter des Barock	95

VI

Thoril Thorstad Hauger: <i>I Dorotheas hus</i>	97
3.5.4. Gesellschaftskritik.....	103
Die Verantwortung der Gesellschaft.....	103
Kritik am Logozentrismus	107
Die Emblematisik	112
3.5.5. Zweite Handlung: Das Zillekind und Månen.....	113
Kindheit und Utopie.....	113
Sphärenharmonie und Trennung	115
3.6. <i>Maria Q</i>	120
3.6.1. Thematik	120
Handlungsaufbau	121
Die Dreiecksbeziehung Maria Q – Vidkun – Asja.....	123
3.6.2. Die Grotesken als metatextueller Kommentar	125
3.6.3. Die Dramenfiguren	131
Maria Q	131
Michael Ignatieffs Roman <i>Asja</i> als Intertext.....	131
Die Anwesenheit einer Abwesenheit	133
Vidkun: Messias und Märchenheld.....	139
Alexandra Veronina	151
Asja	153
3.7. <i>Rhindøtrene</i>	154
3.7.1. Erste Zugänge zum Text	154
Hildegard von Bingen	154
Frauenmystik und Nibelungenlied	158
Textaufbau	159
Die Dramenfiguren	170
Richarda: Die jüngste der Rheintöchter	170
Richardis von Stade	176
Die Anima Hildegards	180
3.7.2. Die Frauenmystik als Intertext.....	184
Zur Bedeutung von Körper und Geschlecht in der Frauenmystik.....	184
Mystik oder Hysterie?.....	187
Mystik als Liebesdiskurs.....	192
Hildegard und die Figur der Ekklesia	199
3.7.3. Melancholiker	201
Fou: Melancholie und Theater	201
Ein Erinnerungssymbol: Das Neue Jerusalem	209
3.7.4. Hysterie oder Depression?	215
4. Texte der jouissance.....	221
Literaturverzeichnis	227
Dramen Cecilie Løveids.....	227
Sekundärliteratur	227