

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Beiträge zur nordischen Philologie**

Band (Jahr): **61 (2019)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
Elsa Beskow – Schaffen zwischen Kunst und Pädagogik	17
Material und Transmission	20
Materie, Material, Materialität – Ein Forschungsüberblick	23
Kapitelübersicht	35
Historischer Kontext	38
Das Bilderbuch in der Forschung	41
Geschichte des schwedischen Bilderbuches	43
Vorlesen – Voraussetzungen zum Lesen schaffen	46
Geschlechterrollen	48
Vom Muttermund zur Schreibmaschine – Der Weiblichkeitsdiskurs um 1800 und 1900	49
Die schwedische Reformpädagogik	54
Ellen Key und das Lesen	55
Die Mutter in Schweden um 1900	59
„Läsning med mamma“ – ein Fazit	60
Walter Benjamin – das Lesen, das Schreiben und die Bücher	63
Lesenlernen	65
Lesekonzeptionen	67
Materialität des Buches	71
Materialität der Schrift	74
Analysekriterien	76
Materialität des Buches	76
Lesekonzeptionen	76
Materialität der Schrift	77
Künstlerisches Schaffen	77
„Blaubeeren lesen“ – Beispiel für eine Materialität des Lesens	78
Puttes äfventyr i blåbärsskogen (1901)	78
Funktionen des Lesens	80
Epiphanie des Lesens und Schreibens	96
Korpus und Buchauswahl	100

Materialität der Bilderbücher	102
Rahmenphänomene I	104
Einbände	104
Bilderrahmen	115
Titelseiten	118
Formate	123
Farben	130
Farben sehen	130
Materialdefizit	132
Die farbigen Tanten	134
Papier	136
Die späten Bilderbücher	139
 Lesekonzeptionen	 144
Vill du läsa? I–III	147
Der Buchbeginn, ein AHA-Erlebnis	149
Präsente Mutter	150
Kleine Lehrer	154
Die Lehrerin	157
Spielend lesen lernen	160
Welten modellieren	167
Mit dem Stift in der Hand	169
Das durcheinandergeratene Alphabet	172
 Materialität der Lesebücher	 185
Rahmenphänomene II	185
„Till lärarinnan!“ Ein Nachwort! – Ein Vorwort?	185
Einbände	188
Titelseiten	191
Farbe	197
 Schriftkonzeptionen	 200
Materielle Pädagogik – Typografie in den Lesebüchern	204
Materielle Ästhetik – Typografie in den Bilderbüchern	212
Typografie in Schweden um 1900	215
 Kunstkonzeptionen	 221
Das Kind als Künstler	222
Das Künstlerbuch: Raum für weibliches Schaffen. Die Collage als Ästhetik der Produktion	236
 Transmissionen und ihre Konsequenzen – eine Schlussfolgerung	 246
Puttes äfventyr i blåbärsskogen (1901–2010)	248

Hänschen im Blaubeerenwald (1903–2015)	257
<i>Vill du läsa?</i> I–III (1935/36–1993)	274
Werkverzeichnis	277
Abstract Svenska	278
Bibliographie	281
Primärliteratur	281
Sekundärliteratur	283
Lexika	299
Unveröffentlicht	299
Quellen	300
Abbildungsverzeichnis	301

