Zeitschrift: Bulletin de l'Association Pro Aventico
Herausgeber: Association Pro Aventico (Avenches)
Band: 12 (1914)

Artikel: Les vases céramiques et les marques de potiers au musée d'Avenches
Autor: Gruaz, Julien
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-241389

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les vases céramiques et les marques de potiers au Musée d'Avenches [1].

Une quinzaine de jours furent consacrés l'année dernière à l'arrangement et à la classification des collections du Musée d'Avenches.

La série des poteries d'époque romaine, qui occupe une place importante parmi les collections de ce musée, a été l'objet d'un remaniement complet.

L'opération la plus nécessaire a consisté d'abord à réunir dans des vitrines distinctes les vases importés et les vases de fabrication indigène.

Le groupement de ces derniers a été effectué sans difficulté en les sériant simplement d'après leur forme et leur destination.

Les vases importés — nous entendons par là seulement les poteries fines, à vernis rouge — exigeaient, en revanche, un mode de classement qui tînt compte de leur caractère artistique, de leurs officines, pour autant qu'il est permis de les reconnaître, et enfin des marques de potiers dont nombre de vases sont revêtus.

Conformément à la méthode recommandée par M. l'abbé Hermet — à la haute compétence de qui nous devons, d'autre part, les distinctions par ateliers de nombreux échantillons de vases décorés dont nous lui avions communiqué des estampages — la collection des poteries à vernis rouge du Musée d'Avenches a été ramenée à deux catégories, l'une comprenant les vases non moulés, l'autre les vases moulés.

Aux premiers répondent les spécimens à vernis lisse et ceux qui sont ornés de feuilles faites à la barbotine ou de stries

[1] Nous devons à la grande obligeance de M. Gruaz et à sa non moins grande compétence la notice ci-après, laquelle jette un jour nouveau sur les nombreuses *marques de potiers* du Musée d'Avenches.

pratiquées au moyen de la roulette. Aux seconds se rattachent les types de vases décorés de sujets en relief.

Nous avons groupé ensuite par ateliers les échantillons de vases moulés dont le décor ou la marque de potier permettait d'en indiquer le lieu de fabrication.

La série des estampages, obligeamment examinée par M. Hermet, nous a permis de faire des distinctions assez nombreuses entre les ateliers de la Gaule et ceux de la Bavière rhénane. Aux fragments déterminés par M. Hermet, nous avons pu en ajouter d'autres par analogie, surtout en ce qui concerne les vases rutènes de la Graufesenque dont l'importation à Avenches paraît avoir été assez considérable, tandis que la marque de Lezoux est à peine signalée. Après les séries de Lezoux et de la Graufesenque, ont pris place les échantillons de vases assez nombreux provenant des ateliers rhénans, soit de Rheinzabern ou d'Heiligenberg.

En fait de marques déchiffrées sur les fragments de vases moulés, nous avons relevé les noms suivants : Pour Lezoux : PUTRIV, sur un seul fragment. Pour les ateliers rhénans : CIRIUNA sur deux fragments, et sur quatre : CIBISUS. Bien que les fragments de vases décorés de la Graufesenque fussent les plus nombreux, le hasard n'en a fait coïncider aucun avec une marque de potier. La marque IANUARIUS a été relevée sur des échantillons de vases moulés et non moulés : « Les fragments revêtus des estampilles CIRIUNA et IANUARIUS appartiennent, nous fait remarquer M. Hermet, aux officines rhénanes, comme d'autres fragments relèvent peut-être des officines d'Heiligenberg, près Strasbourg, mais comme il y a plusieurs potiers qui semblent avoir travaillé successivement à Heiligenberg et à Rheinzabern, on ne peut toujours déterminer à laquelle des deux fabriques on doit les attribuer. En tous cas, les fragments de poterie décorée de Rheinzabern sont plus récents que ceux de la Graufesenque et ne sont pas antérieurs au second siècle. »

En ce qui concerne la série des échantillons de vases lisses, classés en premier lieu, nous avons relevé les marques suivantes :

LEZOUX

CERIALIS,	1 fragment.	OF CER,	1 fragment
CESORINUS,	1 »	VALENS,	1 »

LA GRAUFESENQUE

ARDACUS,	1 fragment	FELIX,	2 »
FRONTINUS,	1 »	IUCUND (us)	1 »
IUSTUS,	1 »	LOCIRNUS	1 » (Déchelette, page 104)
MASCLUS	3 »	OMOM (monis)	1 fragment
PRIMUS,	2 »	SABINUS,	1 »
SECUNDUS,	2 »	VITALIS,	1 »
VITA,	1 »		

MONTANS

MATUGE (nus)	1 fragment	RUFINUS,	1 fragment

ATELIERS RHÉNANS

CIBISUS	1 fragment	IANUARIUS	1 fragment

FABRIQUES DIVERSES ou INDÉTERMINÉES

AT REX...?	1 fragment	ATTI M	1 fragment
AUGUSTALIS	1 »	BANOLUCCUS	1 »
OF CALVI	1 »	FUSCUS	1 »
IULIÆ	2 »	LUCANUS	2 »
OF LICINI M	1 »	LUCINUS FF	1 »
MARINUS	1 »	MARTINUS	3 »
OF MOI	1 »	MONTAN	1 »
OF PATR	1 »	PRIMISCUS	1 »
OF SCOTT	1 »	SENONIO	1 »
TERTIUS	1 »	VICCIUS	1 »
VICTORINUS	1 »		

En somme, soit d'après leur décor, soit d'après leurs marques, les fragments de vases importés figurant dans les séries du Musée d'Avenches accusent deux origines principales :

1° La Graufesenque, pendant sa belle époque (années 40-60 du premier siècle) et depuis sa décadence, qui comprend à peu près la seconde moitié du premier siècle ;

2° Les pays rhénans, à partir du second siècle.

De nouvelles recherches pourront nous permettre d'établir plus tard la provenance d'un certain nombre de marques restées jusqu'ici indéterminées.

JULIEN GRUAZ.