

Avant-propos

Autor(en): **Secretan, Eugène**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **13 (1917)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AVANT-PROPOS

Notre dernière circulaire (juin 1916) informait les adhérents de l'Association *Pro Aventico* du décès de deux des membres de notre Comité intercantonal, MM. Aloys de Molin et Max de Diesbach. Le présent Bulletin leur consacre une brève et sympathique notice nécrologique. M. de Molin a été remplacé par son successeur au Musée historique vaudois, M. Albert Naef, dès longtemps familiarisé avec les antiquités d'Avenches par sa direction du Consortium de la Porte de l'Est, et, plus récemment, par l'exploration systématique de la tour du Musée, du Rafour et de l'Amphithéâtre. M. de Diesbach, notre fidèle collègue, quoique surchargé d'autres responsabilités, succédait en 1897 à l'abbé Gremaud, membre de notre Comité dès la fondation du *Pro Aventico*. M. de Diesbach a été remplacé par son successeur à la Bibliothèque cantonale de Fribourg, l'abbé Ducrest, une autorité dans le domaine de l'archéologie religieuse en Suisse romande.

Ainsi, d'année en année, au *Pro Aventico* comme ailleurs, les ouvriers de la première heure font place à d'autres. Heureusement, M. William Cart est encore des nôtres, ainsi que notre vaillant pionnier des fouilles, M. Aug. Rosset. Sans eux, le signataire de cet Avant-propos serait hors d'état, par le fait de son âge et de ses infirmités, de prolonger ses fonctions de président.

Déjà, pour le *Bulletin* précédent, en 1914, M. William Cart avait été appelé, par la force des circonstances, à rédiger la majeure partie de nos communications. Il en est de même pour le présent Bulletin ; il a dû, tour à tour, prendre la plume pour deux notices nécrologiques, puis pour une monographie épigraphique, puis encore pour rendre accessible aux non initiés l'importance archéologique et artistique des six statuettes du *Laraire* de la Conchette, et tout cela sans cesser de fonctionner comme caissier.

Notre dernier Bulletin consacrait une vingtaine de pages et une dizaine de planches à l'exploration de la tour du Musée, à son histoire, à son architecture. Le présent Bulletin n'en dit pas un mot, et pourtant, sous la direction de M. Naef, et sous la surveillance de M. l'architecte Bosset, les travaux ont continué avec le concours de M. Philippe Senaud, maître-maçon. Toutefois, dans son ferme propos de n'avancer aucune

conclusion prématurée, M. Naef a préféré que le présent Bulletin s'abstînt de résumer les résultats déjà acquis ou probables.

Néanmoins, il est à propos d'informer les visiteurs du dehors qu'ils auront des surprises soit au Rafour, soit au Caveau dit de la Pirogue. Au Rafour d'abord, l'enlèvement à peu près complet de ces terres rapportées dont l'amoncellement déroutait le visiteur. Et surtout — coup d'œil pittoresque — une ouverture béante à la gauche du spectateur placé en face de la tour du Musée, fait pendant à la grande entrée déjà décrite dans le Bulletin précédent.

Les visiteurs du Musée se rappellent, au sous-sol, la petite porte mystérieuse, donnant sur le creux de l'Amphithéâtre et s'ouvrant sur un caveau passablement hétérogène où coexistaient une pirogue lacustre, un hypocauste reconstruit tant bien que mal, et divers indices de voûtes romaines. Eh bien, ce caveau de la pirogue n'était autre que la zone supérieure de l'une des entrées de l'Amphithéâtre, celle-là précisément désignée plus haut comme une ouverture béante. Mais, pour comprendre la transformation, il faut être guidé sur place par un cicérone compétent et complaisant, tel que notre collègue, M. l'avocat Blanc, notre délégué auprès du Consortium qui dirige l'exploration de la Tour du Musée.

* * *

Et ceci m'amène à expliquer à nos adhérents ainsi qu'aux visiteurs du vieil Avenches comment il se fait que mon Guide, *Aventicum, son passé et ses ruines*, à peu près épuisé, ne saurait pour le moment être réimprimé. La « notice historique » pourrait l'être à la rigueur, moyennant quelques retouches; pour le « Guide sur le terrain », il faudrait y intercaler les résultats d'une dizaine d'années de fouilles et de découvertes. Et surtout, la III^e partie, la « Visite au Musée » nécessiterait une refonte, prématurée actuellement : le Rafour, en effet, est destiné à devenir un musée lapidaire, réunissant tout ce qui peut, sans inconvénient, rester exposé aux intempéries des saisons, et déchargeant ainsi le « Hangar » déjà encombré. D'autre part, les trois salles du Musée ont subi et subiront encore diverses transformations destinées à grouper d'une façon plus homogène les séries disséminées dans les vitrines. Mais à qui incombera cette refonte de mon Guide? « L'homme propose et Dieu dispose. »

Le Président : EUG. SECRETAN.