

Le verre

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **37 (1995)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le verre ¹⁶⁰

Anne HOCHULI-GYSEL

Résumé

Les 149 récipients et 11 objets retrouvés dans les fouilles des quartiers nord-est d'Aventicum représentent un faible pourcentage du mobilier recueilli. D'une façon générale, leur intérêt pour l'étude d'Aventicum réside dans le fait que quelques exemplaires attestent des fabrications antérieures (verre mosaïqué) ou postérieures (bol à décor meulé datable du IV^e s.) aux horizons distingués dans la stratigraphie des fouilles. Le bol à scènes de jeux de gladiateurs est une pièce rare. Les répartitions chronologiques et par catégories d'utilisation correspondent à celles d'autres sites civils.

La quantité de verre retrouvé

La quantité de verre recueilli dans les fouilles des quartiers nord-est d'Aventicum entre 1991 et 1994 est faible. Les 2.2 kg de tessons, d'assez petits fragments, appartiennent néanmoins à 149 récipients et à 11 objets. Le pauvre état de conservation des individus attestés s'explique par deux facteurs. D'une part, le verre retrouvé dans l'habitat est en général très fragmenté du fait de sa grande fragilité; d'autre part, le verre était régulièrement récupéré et recyclé¹⁶¹. Ce phénomène explique sa faible présence notamment sur les sites de fabrication du verre, comme le fut *Aventicum* vers le milieu du I^{er} s. ap. J.-C.¹⁶²

Apport chronologique du verre

D'une façon générale, l'importance des trouvailles en verre réside dans la présence de quelques éléments précoces et d'une rare attestation au Bas-Empire. Les n^{os} 3 et 4 pourraient représenter des fabrications antérieures à

l'horizon 1 ; le n^o 37 en revanche date du IV^e s. ap. J.-C. (cf. fig. 59). Ce tesson fait partie des témoins reconnus, encore rares, de l'Antiquité tardive à *Aventicum*. Dans l'état actuel de nos connaissances, on ne sait pas encore évaluer l'importance historique de telles trouvailles.

Nous constatons que la chronologie des quelques verres qui proviennent des complexes formant les horizons, ne se distingue pas de leurs datations extrinsèques (cf. commentaire p. 44; 48).

Répartition chronologique

Dans la fig. 55, tous les verres sont classés par ordre chronologique sur la base de datations extérieures¹⁶³. Leur répartition quantitative est quasiment régulière du I^{er} au III^e s. ap. J.-C. Par conséquent, l'ensemble du mobilier en verre ne permet pas de reconnaître des périodes d'intense habitation sur le site examiné.

On remarque deux exemplaires dont la fabrication est probablement antérieure au premier horizon (les vases en verre mosaïqué n^o 3 et en verre de couleur monochrome n^o 4). Le n^o 37 en revanche date du IV^e s. ap. J.-C. (cf. ci-dessus). Deux autres verres, le gobelet n^o 29 et le vase n^o 35, pourraient dater des III^e/IV^e s., mais leur datation est moins sûre que celle du n^o 37.

Période	NI	Nos
Fin I ^{er} s. av. - 50 ap. J.-C.	2	3, 4
0-100/120		
0-50	2	1, 2
50-100	3	9, 10, 12
70-100/120	1	11
0-100/120	18	5-8, 21, 23
I ^{er} -II ^e s.	16	13-20, 27, 28
II ^e s.	2	24
II ^e -III ^e s.	13	30-34, 36, 38, 39
I ^e -III ^e s.	89	22, 25, 26
III ^e -IV ^e s. ?	2	29, 35
IV ^e s.	1	37
Total	149	

Fig. 55. Répartition chronologique des récipients en verre.

160. Dessins réalisés par Esther V. Schmid et Madeleine Aubert.

161. M. L. TOWBRIDGE, *Philological Studies in Ancient Glass, University of Illinois Studies in Language and Literature* 13-3/4, 1928, p.106-107; les sources littéraires qui attestent le recyclage du verre et son aspect lucratif datent en général du I^{er} s. (Pline, *N.H.* 36, 199; Martial, *I.41*; Statius, *Silu.* I, 6, 74). En ce qui concerne les attestations matérielles, on connaît un tonneau en bois, rempli de verre brisé, apparemment destiné au recyclage, qui faisait partie d'une cargaison datable de la fin du II^e s. ap. J.-C., découverte au large de Grado en Italie, cf. P. DELL'AMICO, L. FOZZATI *et al.*, Julia Felix, La nave di Grado, *Archeologia viva* 10, 1991, p. 35-45, surtout p. 45.

162. MOREL/AMREIN 1992, p. 2-17.

163. Les datations se réfèrent essentiellement à RÜTTI 1991, GOETHERT-POLASCHEK 1977 et GROSE 1989.

Les catégories d'utilisation du verre ¹⁶⁴

A. Vaisselle de table.

Forme	Type	Matériau	Tot.	NI	Nos
Coupe	Isings 1/18	mosaïqué	2	2	1-2
Coupe	Isings 3	bleu outremer	1	1	
Coupe	Isings 3	vert clair	1	1	7
Coupe	Isings 3	bleu-vert	19	14	5-6
Coupe	AR 85	bleu-vert	4	1	
Coupe	AR 109.1/Isings 44a	bleu-vert	3	1	
Coupe	AR 109.2	bleu-vert	1	1	
Coupe	indét.	vert clair	2	2	30, 32
Plat/assiette	indét.	mosaïqué et bleu	2	2	3
Assiette	indét.	incoloré	1	1	
Récipient	indét.	bleu outremer	1	1	8
Coupelle	Isings 2	vert foncé	1	1	4
Gobelet	AR 31.2	vert foncé	1	1	10
Gobelet	Isings 17	bleu et blanc	1	1	9
Gobelet	Isings 21	incoloré	3	1	11
Gobelet	AR 60.1	incoloré	1	1	37
Gobelet	Isings 96	vert clair	1	1	29
Gobelet	Isings 96/109/111	incoloré	1	1	35
Gobelet	indét.	bleu-vert	2	2	
Gobelet	indét.	bleu	1	1	
Gobelet	indét.	incoloré	1	1	31
Gobelet à rainures	indét.	incoloré	2	1	
Gobelet à dépress., indét.		incoloré	1	1	
Skyphos	Isings 39	bleu-vert	2	2	12
Bouteille	Isings 16	bleu-vert	2	2	21, 23
Bouteille	AR 168	vert clair	5	1	24
Cruche ? anse	indét.	vert clair	1	1	25
Récipient	soufflé ds un moule	bleu	2	2	
Total			65	48	

B. Verres à conserver et à contenir.

Forme	Type	Matériau	Tot.	NI	Nos
Urne	Isings 67	bleu-vert	2	2	27, 28
Urne	Isings 67	bleu-vert			
Couvercle	Isings 66	bleu-vert	1	1	36
Bouteille	Isings 50	bleu-vert	7	6	12; 14-17
Bouteille	Isings 50/90	bleu-vert	25	14	13
Bouteille	Isings 51	bleu-vert	3	3	18
Bouteille	Isings AR 158	bleu-vert	1	1	
Total			39	27	

A ou B.

Forme	Type	Matériau	Tot.	NI	N°
Anse récipient fermé	indét.	bleu-vert et vert	15	15	
Fond	indét.	bleu-vert	4	4	26
Récipient	indét.	bleu-vert	113	30	
Récipient	indét.	incoloré	9	4	
Récipient	indét.	vert olive	7	3	
Récipient	indét.	vert clair	4	4	
Récipient	indét.	vert foncé	2	2	
Récipient	indét.	bleu	7	7	
Total			161	69	

C. Fioles.

Forme	Type	Matériau	Tot.	NI	Nos
Fiole	Isings 27	bleu-vert	2	2	
Fiole	Isings 28b2	bleu-vert	1	1	
Fiole	indét.	bleu-vert	1	1	38
Fiole	indét.	bleu-vert	1	1	39
Total			5	5	

164. Les catégories d'utilisation sont définies selon S. VAN LITH/K. RANDSBORG, Roman Glass in the West: A Social Study, *Berichten van de Rijksdienst voor het Oudheidkundig Bodemonderzoek* 35, 1985, p. 414-532, surtout p. 415-430. - Nous proposons d'élargir la catégorie F, vitrage, de VAN LITH/RANDBORG en la définissant comme «matériel de construction» ce qui permet d'intégrer les tesselles de mosaïque.

D. Ustensiles et objets.

Forme	Type	Matériau	Tot.	NI	Nos
Bâtonnet	Isings 79	bleu-vert	1	1	40
Pion		noir	1	1	41
Total			2	2	

E. Bijoux.

Forme	Type	Matériau	Tot.	NI	Nos
Perle	sphérique, lisse	bleu-vert	2	2	
Perle	sphérique, côtelée	bleu-vert	2	2	42; 43
Total			4	4	

F. Matériel de construction.

Forme	Type	Matériau	Tot.	NI	N°
Verre à vitre	"coulé"	bleu-vert	4	min. 2	44
Tesselle		bleu outremer	1	1	
Tesselle		turquoise	2	2	
Total			7	5-7	

Fig. 56. Le verre, classé par groupes d'utilisation.

Remarques sur les catégories de verre

Le matériau des récipients

Couleur/technique	NI	Poids	Pourcentage poids
Verre mosaïqué	3	12 g	0.5 %
Verre de couleur	17	75 g	3.3 %
Verre bleu-vert	105	1650 g	73 %
Verre vert clair	10	214 g	9.4 %
Verre vert olive	3	11 g	0.5 %
Verre incolore	11	30 g	13.3 %
Total	149	2262 g	100.0 %

Fig. 57. Répartition des différentes couleurs et techniques.

On constate une très forte prédominance du verre bleu-vert dont on ne peut pas indiquer la répartition chronologique exacte entre le I^{er} et le III^e s. La proportion du verre incolore est modeste ; seuls le n° 11 (70-130 ap. J.-C.), le pied n° 31 (II^e/III^e s.), le n° 35 (III^e/IV^e s. ?) et le n° 37 (IV^e s.) fournissent des indications chronologiques, les autres fragments sont insignifiants. La présence des teintes vert olive et vert clair est faible ; le gobelet n° 29 pourrait attester une production des III^e/IV^e s. ap. J.-C. Le verre mosaïqué et le verre de couleur monochrome, productions de la deuxième moitié du I^{er} s. av. J.-C. et de la première moitié du I^{er} s. ap. J.-C., sont peu fréquents.

Le verre mosaïqué

Trois récipients sont exécutés en verre mosaïqué. Cette catégorie est considérée comme une vaisselle de luxe. Le verre mosaïqué à bandes courtes est représenté par un exemplaire, une coupe du type Isings 1/18 (n° 1). Ce décor est utilisé surtout pour ces coupes ainsi que pour des pyxides. On présume que les vases ornés de bandes

courtes ont été fabriqués dans les mêmes ateliers et en même temps que les exemplaires à bandes parallèles, peut-être avec les chutes des baguettes composées¹⁶⁵. Le deuxième fragment du même groupe, n° 2, pourrait provenir d'un vase à bandes parallèles; le fragment est trop petit pour en déterminer la forme.

Le verre pressé/moulé monochrome

Quatre récipients en verre de couleur sont attestés. La coupelle du type Isings 2 est vert foncé (n° 4). La forme du n° 8, en bleu outremer, reste indéterminée; le fragment est presque plat et mat d'un côté, mais brillant et montrant trois moulures (pressées/moulées, semble-t-il) quasiment concentriques sur l'autre face. Un autre fragment bleu outremer est plat et provient du fond d'un récipient¹⁶⁶. Un fragment bleu outremer provient d'une coupe Isings 3.

Seize coupes à côtes du type Isings 3 sont discernables (nos 5-7); la petite taille des fragments ne permet pas de distinguer les sous-types a, b et c, mais il est évident que la largeur et l'espacement des côtes sont assez variables. Quatorze exemplaires sont en verre bleu-vert, un en verre vert clair et un en verre bleu outremer.

Verre soufflé dans un moule

Quatre vases fabriqués de cette manière sont comptabilisés.

Le n° 10, en verre vert foncé, est un bol à représentation de jeux de gladiateurs: c'est le sixième récipient de ce groupe attesté à *Aventicum*¹⁶⁷. Le même nombre de vases a été découvert à *Aquae Helveticae* (Baden), sept exemplaires à *Augusta Raurica*, 27 au camp de *Vindonissa* et 17 à *Vitudurum* (Oberwinterthur). L'interprétation de ces chiffres est compliquée du fait que le niveau de connaissance de la verrerie des sites mentionnés est très variable.

A *Aventicum*, tous ces verres sont ornés de scènes de gladiateurs. Aucune représentation de courses de chars ne nous est parvenue.

La production à l'aide de moules permet assez facilement d'en reconstituer le décor. Le fragment n° 10 provient d'un bol soufflé dans un moule qui comportait une zone d'inscription indiquant les huit noms des gladiateurs et un deuxième registre orné des huit gladiateurs, regroupés par couples. Les restes du relief figuré permettent de reconstituer la représentation qui est bien connue sur

d'autres exemplaires provenant du même moule¹⁶⁸. Ainsi, on peut reconstituer grâce aux lettres conservées les noms de deux gladiateurs, *Columbus* et *Calamus*, et la scène figurée dont ils faisaient partie. *Columbus*, à gauche, tombé par terre, a été vaincu par *Spiculus*; *Calamus*, à droite, combat *Holes*, dont l'image n'est pas conservée. Les deux autres couples du relief du bol n° 10, sont figurés sur un vase intact, trouvé à Chavagnes-en-Pailliers (Vendée)¹⁶⁹. On y retrouve donc les quatre autres gladiateurs, *Petraites*, *Prudens*, *Proculus* et *Cocumbus*, qui se trouvaient sur la partie aujourd'hui perdue du n° 10. La plupart des verres à scènes de spectacles datent de la deuxième moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

Le n° 9 est un petit fragment d'un gobelet Isings 17, un *zarter Rippenbecher*. Ce groupe est un bon marqueur pour le milieu du I^{er} s. ap. J.-C.¹⁷⁰

Deux fragments en verre bleu sont trop petits pour en déterminer la forme et le décor¹⁷¹.

Les bouteilles Isings 50 sont assez nombreuses. Les fonds conservés portent des cercles concentriques; ce décor orne très fréquemment le fond des bouteilles de section carrée. Les nos 13 et 14 sont des exceptions, mais leur motif est également connu sur d'autres sites. Deux exemplaires seulement appartiennent aux bouteilles cylindriques du type Isings 51, décorées de cercles concentriques sur le fond (n° 18).

Verre de couleur soufflé

Quelques rares fragments de paroi fine, toujours bleu foncé ou vert sapin, se retrouvent dans le mobilier provenant des quartiers nord-est. Il n'est pas possible de distinguer les formes ni le nombre exact d'individus.

Deux récipients en verre bleu, mouchetés de blanc opaque sur la face externe, sont attestés. Ce type de décoration se rencontre sur beaucoup de sites romains à partir de 30 ap. J.-C. Il est le plus fréquent au milieu du I^{er} s. et apparaît encore dans des tombes d'époque flavienne¹⁷².

On note également un fragment vert olive décoré d'une bande en verre blanc opaque. Ce verre a un aspect «tardif» et rappelle certaines productions mérovingiennes¹⁷³, mais le tessou est trop petit pour être déterminé exactement.

165. GROSE 1989, p. 252-253.

166. Inv. 93/9412.

167. B. RÜTTI *et. al.*, Die Zirkusbecher der Schweiz. Eine Bestandesaufnahme. *Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa* 1987 (1988), p. 58. MOREL/AMREIN 1992, p. 12, fig. 19, n° 12; un autre fragment trouvé dans les fouilles du *Palais de Derrière la Tour*, n'est pas illustré. Il sera publié dans la thèse de H. Amrein sur l'atelier de verriers du même site.

168. Il s'agit du moule C 5 dans G. SENNEQUIER, A. HOCHULIGYSEL *et. al.*, *Les verres à scènes de spectacle retrouvés en France* (sous presse).

169. D. B. HARDEN, H. HELLENKEMPER, K. PAINTER, D WHITEHOUSE, *Glass of the Caesars*, Milan, 1987, p. 169, n° 90, Musée de Corning.

170. VAN LITH 1995, p. 272-273, avec bibl.

171. Inv. 91/9003.

172. CZURDA-RUTH 1979, p. 49-50 et p. 229-230; S. BIAGGIO SIMONA, *I vetri romani provenienti dalle terre dell'attuale Cantone Ticino*, Locarno, 1991, p. 235; VAN LITH 1995, p. 302.

173. H. CABART *et. al.*, Les verreries antiques du Musée Archéologique d'Épernay, *Bulletin de la Société Archéologique Champenoise* 87, fasc. 4, 1994, p. 72, n° 64 et pl. III, n° 64.

La bouteille bipartite n° 24

Il s'agit d'une forme peu fréquente. Les exemplaires provenant d'ensembles datés sont rares. Leur chronologie va du I^{er} au IV^e s. ap. J.-C.¹⁷⁴ Le n° 24 se distingue par son matériau vert clair bulleux et par son fond refoulé sans pied. Il fait partie d'un contexte daté entre 100 et 200/250 ap. J.-C. Deux parallèles proches sont à citer, l'un d'August (cf. *infra* n° 24), provenant d'un contexte allant du I^{er} au III^e s., et l'autre de Strasbourg, daté du II^e s. ap. J.-C. (cf. *infra* n° 24). Une datation du n° 24 du II^e s. est donc probable. L'utilisation des bouteilles bipartites n'est pas connue¹⁷⁵.

Le vase à décor meulé n° 37

Le fragment n° 37 appartenait à un bol AR 60.1/ Isings 96 (daté des III^e/IV^e s. ap. J.-C.) ou à un canthare Trier 60¹⁷⁶ (type du IV^e s.). Le décor meulé permet d'indiquer une datation du IV^e s. La même composition avec d'une part une rangée d'ovales couchés sur le bord et d'autre part des métopes, encadrant une sorte de fronton composé de deux larges rainures parallèles, se rencontre sur plusieurs vases datables du IV^e s. ap. J.-C.¹⁷⁷

Ce groupe de verres, identifiables par leur décor géométrique imitant en principe celui de vases en métal précieux, est bien attesté au IV^e s. ap. J.-C. De tels récipients font souvent partie du mobilier funéraire. Bien que l'on ne puisse pas les considérer comme des objets de luxe, comme par exemple d'autres catégories de la même période (verres diatrètes, verres en technique de camée, verres figurés finement meulés et gravés), il s'agit tout de même d'une catégorie d'objets de qualité supérieure à celle des simples verres ordinaires, non décorés, de la même époque.

Le verre à vitre

Le verre à vitre est représenté par quelques fragments. Le n° 44, un morceau d'angle d'une vitre, appartient au plus ancien des deux types de verre à vitre connus à l'époque romaine. Pour sa fabrication, la masse de verre malléable était étalée sur une surface lisse, parsemée de sable (type des I^{er}-II^e s.). Les vitres étaient ensuite remises dans le four pour un court réchauffement afin d'égaliser leur épaisseur. Ce procédé explique qu'une face soit toujours plate et mate, tandis que l'autre est brillante et souvent un peu ondulée. Les empreintes près du bord proviennent très probablement des pinces de préhension avec lesquelles les vitres ont été manipulées avant le réchauffement¹⁷⁸.

Il est clair que le faible nombre de fragments attestés ne permet pas de les mettre en rapport avec les structures architecturales découvertes.



174. K. GOETHERT-POLASCHEK, Fragmente eines Diatretbechers und andere Gläser von der Saarstrasse in Tier. *Trierer Zeitschrift* 52, 1989, p. 367 et note 9. - RÜTTI 1991, vol. 1, p. 569.

175. ARVEILLER-DULONG 1985, p. 54-55.

176. GOETHERT-POLASCHEK 1977, p. 350.

177. FREMERSDORF 1967, pl. 61, 66. - *Vitrum. Le verre en Bourgogne*, catalogue d'exposition, Autun/Dijon 1990, p. 213-214, n° 241, IV^e s. ap. J.-C. - Décor semblable: GOETHERT-POLASCHEK 1977, pl. 145, forme Trier 60, cf. également pl. 144.

178. G. C. BOON, Roman Window Glass from Wales, *Journal of Glass Studies* 8, 1966, p. 41-45.

Catalogue

Remarques

L'indication des couleurs est complétée par le n° de la carte de couleurs PANTONE, Color Selector 1000 (2^e éd., Moonachie, N.Y. 1991). Les datations se comprennent comme datations extrinsèques. Elles se basent surtout sur RÜTTI 1991 et GOETHERT-POLASCHEK 1977. Tous les numéros qui proviennent de complexes ayant servi à la définition des horizons sont également listés aux p. 40-52. Le lieu de trouvaille peut être retrouvé à l'aide de la deuxième partie du numéro d'inventaire dans la liste des complexes aux p. 109-112.

Abréviations typologiques

AR	type d'après RÜTTI 1991
Isings	type d'après ISINGS 1957
Trier	type d'après GOETHERT-POLASCHEK 1977

Autres abréviations

diam.	diamètre
ext.	extérieur
fragm.	fragment
h.	hauteur
int.	intérieur
l.	longueur

Fig. 58 (a et b)

- Coupe Isings 1/18. Verre mosaïqué à bandes. Courtes bandes jaune opaque (Pantone 107), bordées de rouge (Pantone 173), disposées dans des sens divers et entourées de verre bleu foncé (Pantone 280). Rebord et masse servant de fond en verre bleu-vert (Pantone 319). Le décor est seulement visible sur la face interne du vase. Fragm. de rebord. Diam. 18 cm. Première moitié du I^{er} s. ap. J.-C. (décor: GROSE 1989, p. 223, n° 375, 377, p. 252-253, forme: *ibid* p. 419, n° 368, *cast short strip mosaic vessels*). Inv. 93/9292-1.
- Coupe Isings 1/18. Verre mosaïqué à bandes vertes (Pantone 362), bleues (Pantone 285), blanc opaque et bleues. Fragm. de rebord. Diam. 12 cm. Première moitié du I^{er} s. ap. J.-C. (aspect général: GROSE 1989, p. 251-253, p. 220, n° 339). Inv. 93/9271-1.
- Assiette ou plat. Verre mosaïqué *millefiori*. «Fleurs» jaunes en forme d'ovales de dimensions variables sur fond vert foncé (Pantone 356). Fragm. de fond avec deux rainures parallèles sur la face interne. Fin du I^{er} s. av. J.-C.- premier quart du I^{er} s. ap. J.-C. (GOLDSTEIN 1979, pl. 25, n° 469; GROSE 1989, p. 232, n° 530). Inv. 91/9059-1.
- Coupelle Isings 2. Verre vert foncé, translucide, petites bulles (Pantone 348). Fragm. de rebord, diam. 12 cm. Fin du I^{er} s. av. J.-C. -60 ap. J.-C. (GROSE 1989, p. 224, n° 414. - RÜTTI 1991, vol. 1, p. 41, type AR 6.2). Inv. 93/9431-1.
- Coupe Isings 3. Fragm. de rebord. Verre bleu-vert (Pantone 337). I^{er} s. ap. J.-C. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 40, type AR 2). Inv. 91/9023-1.
- Coupe Isings 3. Fragm. de rebord. Verre bleu-vert (Pantone 337). Intérieur et extérieur du bord lisse meulé. Translucide, petites bulles. Cf. n° 5. Inv. 93/9430-7.
- Coupe Isings 3. Fragm. de rebord. Verre vert (Pantone 383). Cf. n° 5. Inv. 92/9264-1.
- Plateau ou plat ? Verre pressé/moulé, bleu outremer (Pantone Reflex Blue U). Fragm. de fond. Un côté presque plat et mat, l'autre brillant, orné de trois moulures. Inv. 93/9300-1.
- Gobelet Isings 17/AR 28 (*zarter Rippenbecher*). Fragm. de paroi. Verre bleu (Pantone 2915) avec filets minces blanc opaque sur la seule côte conservée. 20-70/80 ap. J.-C., mais surtout 40-70 ap. J.-C. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 43; VAN LITH 1995, p. 272-275). Inv. 93/9348-1.
- Bol AR 31.2, décoré de scènes de gladiateurs. Verre vert foncé (Pantone 348), avec filandres et petites bulles. Fragm. de rebord. Diam. 8,5 cm. Zone d'inscription, avec les restes des noms de deux gladiateurs :
[...]*MBVSCALA*[...]
[Colu]mbus Cala[mus]
Zone centrale à figures : jambes d'un gladiateur tombé par terre, gladiateur dirigé vers la droite. 40-80 ap. J.-C. (G. SENNEQUIER/A. HOCHULI-GYSEL *et al*, *Les verres à scènes de spectacle retrouvés en France* (sous presse), annexe II, n° 46c, type C 5). Inv. 93/9431-34.
- Gobelet Isings 21/AR 45.1. Verre incolore, jaunâtre, translucide. Fragm. de rebord et de panse, diam. 6,2 cm. Nids d'abeilles meulés. 70-130 ap. J.-C. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 44; vol. 2, pl. 51 et 189, n° 1198). Inv. 91/9037-1 et 91/9059-22.
- Skyphos Isings 39/AR 97. Verre bleu-vert (Pantone 324), bulleux, filandres brunes, avec impuretés et stries brunâtres. Fragm. de rebord et d'anse. Diam. 8 cm. 30/40-100 ap. J.-C. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 49; GOETHERT-POLASCHEK 1977, p. 40, fig. 13, n° 114). Inv. 93/9321-1.
- Bouteille Isings 50. Verre bleu-vert (Pantone 319/320). Fragm. de fond avec deux cercles concentriques et une étoile à cinq rayons dans le seul angle conservé. Largeur: 8,5 cm. I^{er}-II^e s. ap. J.-C. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 54-55). Inv. 93/9316-1.
- Bouteille Isings 50. Verre bleu-vert (Pantone 571). Fragm. de fond avec un motif en forme de L dans l'angle et le reste d'un deuxième élément. I^{er} s. ap. J.-C. (semblables: ARVEILLER-DULONG 1985, p. 109, n° 110; RÜTTI 1988, pl. 21, n° 1449; RÜTTI 1991, vol. 2, pl. 113, n° 2634; 124, nos 3182 et 3183). Inv. 93/9311-1.
- Bouteille Isings 50. Verre bleu-vert (Pantone 332). Fragm. de fond avec deux cercles concentriques. I^{er}-III^e s. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 54-55). Inv. 91/9065-1.
- Bouteille Isings 50. Verre bleu-vert (Pantone 324). Fragm. de fond avec deux cercles concentriques et protubérance centrale. I^{er}-III^e s. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 54-55). Inv. 93/9273-1.
- Bouteille Isings 50. Verre bleu-vert (Pantone 324). Fragm. de fond avec trois cercles concentriques. I^{er}-III^e s. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 54-55). Inv. 93/9344-1.
- Bouteille Isings 51/AR 160. Verre bleu-vert (Pantone 325). Fond avec marque du pontil. 50-250 ap. J.-C. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 55). Inv. 91/9062-1.
- Bouteille Isings 50. Verre vert clair (Pantone 344). Embouchure avec anse striée. I^{er}-II^e s. ap. J.-C. Inv. 93/9430-8.

Fig. 59

20. Bouteille Isings 50/51. Verre bleu-vert (Pantone 304). Fragm. d'embouchure, diam. int. 2,8 cm. Inv. 91/9065-38.
21. Bouteille Isings 16/AR 141. Verre bleu-vert (Pantone 628). Fragm. d'embouchure, diam. ext. 2,8 cm. I^{er} s. ap. J.-C. (RÜTTI 1991, vol. 1, p. 53). Inv. 91/9003-1.
22. Bouteille Isings 50/51. Verre bleu-vert (Pantone 324). Anse. Inv. 93/9430-9.
23. Bouteille, peut-être Isings 16. Verre bleu-vert (Pantone 326). Fragm. d'embouchure, diam. ext. 5,2 cm. I^{er} s. (forme et datation: RÜTTI 1991, vol. 1, p. 53; lèvre: FOLLMANN-SCHULZ, 1988, pl.4, n° 45). Inv. 93/9346-1.
24. Bouteille bipartite, AR 168. Verre vert clair (Pantone 337), beaucoup de bulles, filandres et impuretés. Fragm. d'embouchure et fond avec marque du pontil. Contexte: 100-200/250 ap. J.-C. Probablement II^e s. (ARVEILLER-DULONG 1985, p. 231, n° 70; RÜTTI 1991, vol. 1, p. 569; vol. 2, pl. 152, n° 4067). Inv. 91/9043-1.
25. Anse de bouteille ou cruche. Verre bleu-vert (Pantone 324), filandres brunes. Inv. 93/9430-10.
26. Vase fermé. Verre bleu-vert (Pantone 319). Fragm. de fond. Inv. 93/9322-1.
27. Urne Isings 67. Verre bleu-vert (Pantone 629). Fragm. de rebord ourlé vers l'extérieur, diam. ext. 8,5 cm. Inv. 91/9043-17.
28. Urne Isings 67. Verre bleu-vert (Pantone 319). Fragm. de rebord ourlé vers l'extérieur, diam. ext. 11 cm. Inv. 91/9065-39.
29. Gobelet Isings 96. Verre vert clair avec filandres et petites bulles (Pantone 580). Frag. de rebord, diam. 9 cm. Inv. 91/9062-4.
30. Pied plié. Verre bleu-vert (Pantone 324). Diam. 8,5 cm. Inv. 92/9321-6.
31. Bol. Verre incolore laiteux, translucide. Fragm. de fond massif, diam. 6,5 cm. II^e/III^e s. Inv. 91/9065-40.
32. Bol ? Verre vert clair (Pantone 324), bulleux et filandreux. Fragm. de fond avec marque du pontil, diam. 4 cm. Inv. 93/9430-11.
33. Récipient. Verre vert-clair, contenant de nombreuses petites bulles (Pantone 324). Fragm. de pied, diam. 6,5 cm. Inv. 93/9430-12.
34. Coupe. Verre bleu-vert (Pantone 628). Fragm. de fond, diam. du pied 6 cm. Inv. 91/9056-1.
35. Gobelet ? Fragment de panse. Restes d'un décor en verre blanc opaque «fondu dans la masse», composé de deux rayures horizontales au-dessus d'un décor à festons ou à «plumes». III^e/IV^e s. ? (Technique du décor: D. FOY, Le verre de la fin du IV^e au VIII^e siècle en France méditerranéenne. Premier essai de typo-chronologie. dans: D. FOY éd., *Le verre de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Age: Typologie-Chronologie-Diffusion*. Ass. Française pour l'Archéologie du Verre, huitième rencontre (Guiry-en-Vexin 1993), Cergy-Pontoise 1995, p. 204-205 et J. ALENUS-LECERF, Contribution à l'étude des verres provenant des tombes mérovingiennes de Belgique, *ibid.* p. 75, fig. 7, pour l'aspect du décor). Inv. 93/9292-14.
36. Couvercle ? Verre incolore, transparent, d'excellente qualité. Fragm. de rebord, diam. 8 cm. Inv. 93/9322-8.
37. Bol Isings 96/AR 60.1 ou canthare Trier 60. Fragm. de rebord, diam. 8 cm. Verre incolore, laiteux. Décor meulé, datable du IV^e s. (RÜTTI 1991, vol. 2, pl. 59, nos 1327 et 1328; FREMERSDORF 1967, pl. 144 et 145; GOETHERT-POLASCHEK 1977, p. 28, Trier 15, pl. 30; Trier 60, p. 350). Inv. 91/9065-41.
38. Fiole. Verre bleu-vert (Pantone 324). Partie du col, diam. 3,5 cm. Inv. 93/9292-15.
39. Fiole. Verre bleu-vert (Pantone 324). Partie du col, diam. ext. 2 cm. Inv. 91/9003-11.
40. Bâtonnet Isings 79. Verre bleu-vert (Pantone 344). 2 fragm., longueur max. 4 cm. Inv. 93/9337-1.
41. Pion. Verre noir. Rebord ébréché. Diam. 2,3 cm. (S. M. E. VAN LITH, *Römisches Glas aus Valkenburg Z.H.* Tiré à part du *Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden* 59-60, 1978-79, p. 131-132). Inv. 91/9059-10.
42. Perle côtelée. Verre bleu-vert. Fragm. h. 1,7 cm (CZURDA-RUTH 1979, p. 200-202 pour la question de l'origine égyptienne du type des perles côtelées. - S. M. E. VAN LITH, *Römisches Glas aus Asciburgium*, (Funde aus Asciburgium 10), Duisburg 1987, p. 78 et 90, nos 416-432, pl. 90). Inv. 93/9423-1.
43. Perle côtelée. Verre bleu-vert. Intacte, h. 1,1 cm. Cf. n° 42. Inv. 91/9018-1.
44. Verre à vitre. Verre bleu-vert (Pantone 324). Un côté plat et mat, l'autre légèrement ondulé. Fragm. d'angle avec traces d'outil sur le côté brillant. L. 10,8 cm. Inv. 93/9317-39.

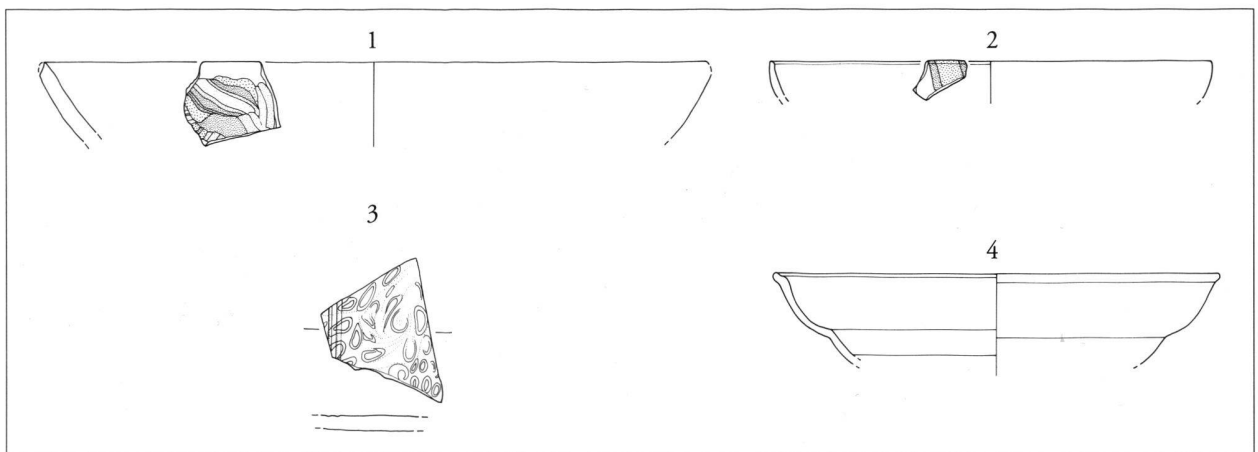


Figure 58a

1-4: verre

Echelle 1:2

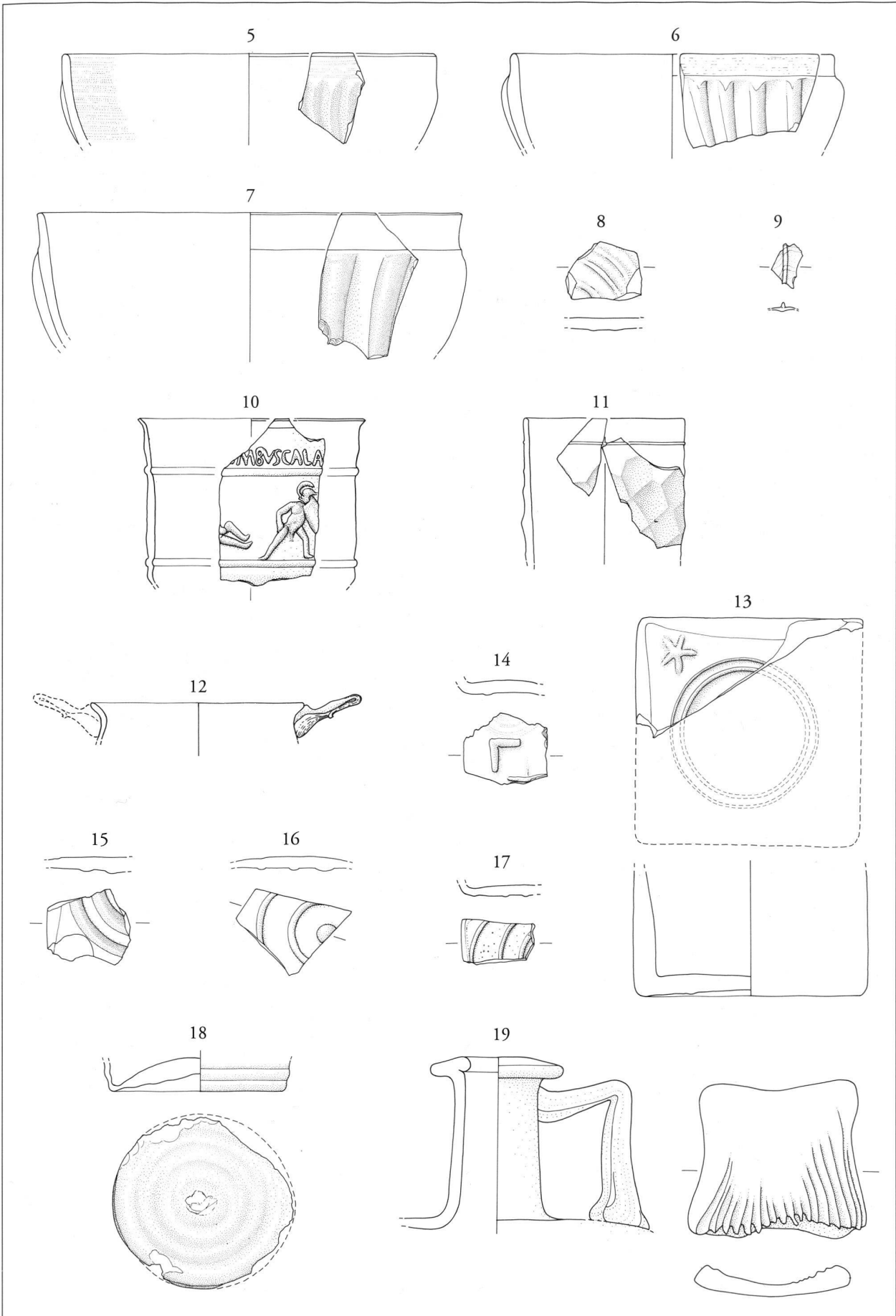


Figure 58b

5-19: verre

Echelle 1:2

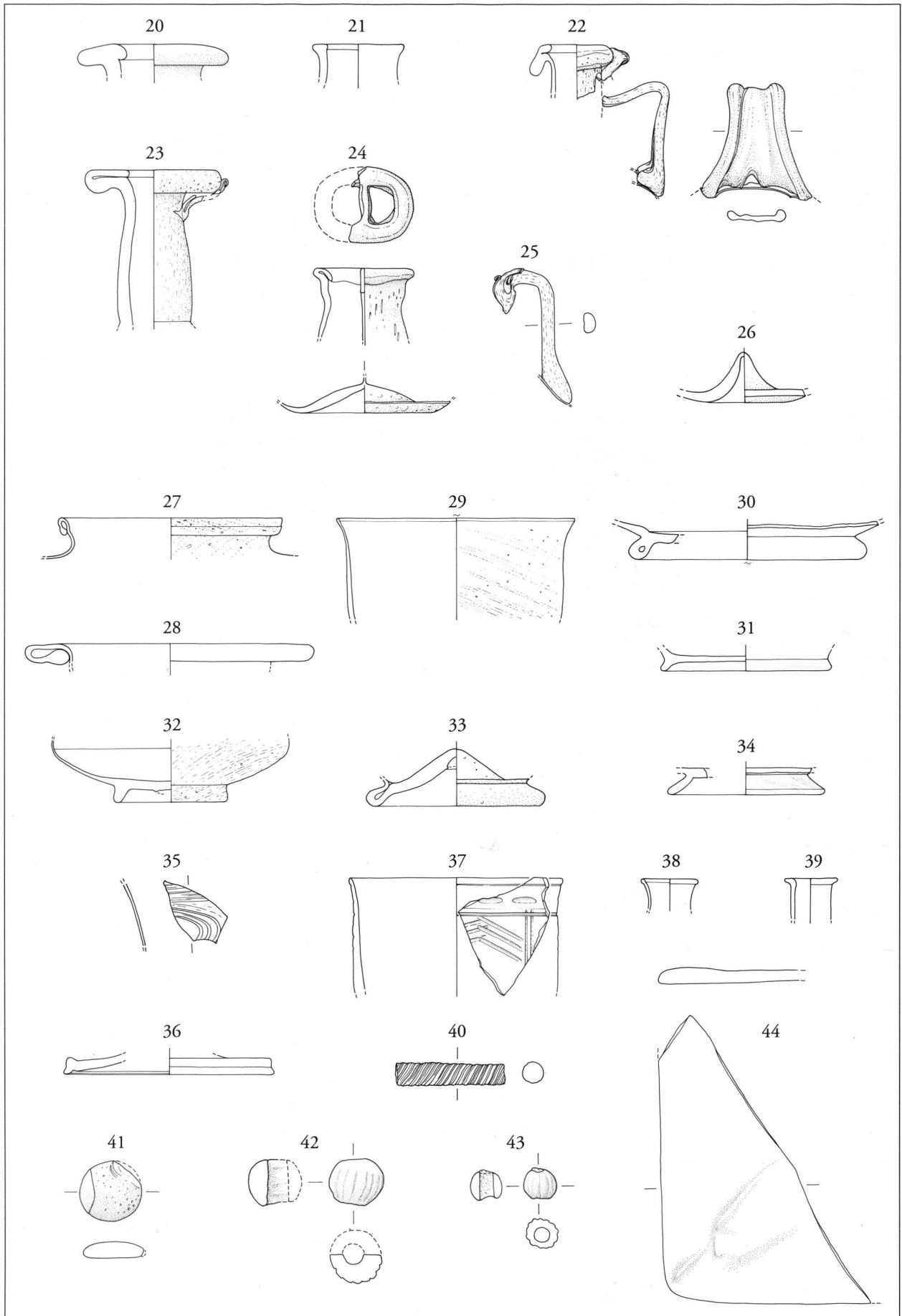


Figure 59

20-44: verre

Echelle 1:2