

Les monuments : études, entretien et restaurations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin de l'Association Pro Aventico**

Band (Jahr): **52 (2010)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les monuments. Études, entretien et restaurations

Philippe Bridel
Slobodan Bigović
Verena Fischbacher



Pour marquer la collaboration toujours plus étroite entre le responsable des monuments et le Laboratoire de restauration, cette rubrique du *Bulletin* change de titre et présentera désormais de manière parfois plus développée que par le passé les travaux d'étude, d'entretien et de restauration conduits sur les monuments du site, qu'ils soient propriété de l'État de Vaud, de la Commune d'Avenches ou de simples particuliers. La conservation et la mise en valeur des collections lapidaires du Musée qui en sont issues seront également traitées. Le compte-rendu des manifestations de tous ordres qui se déroulent dans ces monuments, leur redonnant une vie et une fonction contemporaine, sera donné avec le rapport d'activité du Site et du Musée dans une publication nouvelle, destinée à un plus large public, à paraître en automne.

La Section Projets et Travaux du Service Immeubles, Patrimoine et Logistique (SIPAL) a financièrement pris en charge la fin des travaux de restauration conduits à la colonne du *Cigognier*, qui sont l'objet d'un rapport final dans ce *Bulletin*¹, ainsi que plusieurs opérations d'entretien courant, toutes menées par le Laboratoire de conservation-restauration du Musée, aux thermes de *Perruet* (fig. 1a-b) et, à titre de mesures conservatoires toujours plus urgentes et nombreuses, au théâtre du *Selley* (fig. 2a-b). Elle a également lancé l'avant-projet de restauration du théâtre, qui peut s'appuyer sur un cahier des charges préparé par nos soins en décembre 2009. Ce document rappelle les grands principes d'aménagement à long terme de l'ensemble monumental unitaire que constituent le théâtre et le sanctuaire du *Cigognier*, et les axes de circulation à rétablir; il arrête le principe d'une restitution des cheminements internes et externes au niveau des vomitoires de la première *praecinctio*, à matérialiser dans la mesure du possible; il préconise, au sud, un dégagement du pourtour externe de la *cavea*, qui permettra de préciser et de rétablir les itinéraires empruntés autrefois par la majorité du public pour gagner les gradins à partir du réseau des rues et chemins extérieurs au sanctuaire; il fixe les structures aujourd'hui dégagées mais qu'il

Fig. 1a et 1b

Thermes de Perruet, angle sud-est du caldarium. Réparation d'une murette en brique qui portait un bassin chauffé. État avant et après les travaux.

¹ Cf. S. Bigović *et al.*, La colonne du *Cigognier*. Bilan de santé et piqûres de rappel (2007-2010), *supra*, p. 177-190.



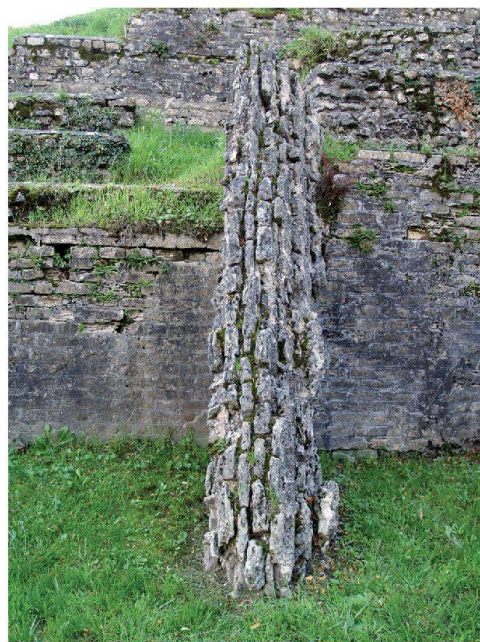
Fig. 2a et 2b

Théâtre du Selley, restauration du fragment écroulé de voûte M 90.3 par regarnissage des joints. État après et avant les travaux.

faudra remblayer parce qu'elles n'étaient pas visibles, et celles à mieux dégager (les vomitoires par exemple), ou qui restent à fouiller, et définit les travaux de restauration que réclament les maçonneries qui resteront visibles, donc exposées aux intempéries; il rappelle enfin la nécessité de sécuriser, par des moyens discrets mais efficaces, les cheminements empruntés par les visiteurs du monument.

Fig. 3a et 3b

Amphithéâtre. Travaux courants d'entretien des restaurations sur un monument particulièrement sollicité par les spectacles qui s'y déroulent. Ici, rejointoiement de l'appareil et consolidation du mortier au tuileau de l'arc de tête de l'accès sud-est à la base des gradins.



À l'amphithéâtre, grâce au Fonds d'entretien et d'amélioration alimenté par la taxe sur les spectacles qui s'y déroulent, la même section du SIPAL a pu financer l'achèvement de divers autres travaux de réparation des maçonneries, réalisés par S. Bigović et É. Rubin (fig. 3a, 3b).

Au palais de *Derrière la Tour*, à l'occasion de l'exposition temporaire « *Palais en puzzle* » et de la parution de la monographie en deux volumes consacrée à cet édifice, les quelques maçonneries encore visibles du *frigidarium* en hémicycle (L 113) de l'aile thermale, déjà restaurées à l'issue des fouilles de 1990, ont fait l'objet d'une intervention systématique d'entretien et de réparation par É. Rubin, pour le compte du Laboratoire de restauration (fig. 4).

La Municipalité d'Avenches a financé une première étape de l'aménagement du mur d'enceinte entre les tours 16 et 21, qui a permis de consolider et restaurer sur une longueur d'une bonne vingtaine de mètres, l'élévation du mur, conservée sur plusieurs mètres de hauteur





(fig. 5), à l'ouest du tronçon arasé, puis détruit par le passage de canalisations et faussement restauré il y a quelques années². Le service de la voirie et des espaces verts de la Commune a procédé au débroussaillage de ce secteur pour faciliter les travaux.

La Municipalité, rendue attentive une fois de plus à l'état préoccupant de nombreux tronçons anciennement restaurés du mur d'enceinte, s'est décidée, courant octobre, à demander à R. Simond, expert agréé des Monuments Historiques, un devis estimatif des travaux par nous préconisés depuis janvier 2008.

Par ailleurs, une expertise et un devis de restauration ont été établis pour un court tronçon classé du mur d'enceinte, situé cependant dans une propriété privée à l'Impasse du Lavoir.



² Cf. BPA 50, 2008, p. 272-274 et fig. 2, p. 254. Cf. aussi *supra*, p. 213.



Le projet d'assainissement et de drainage de la *cella* et des escaliers du sanctuaire de la *Grange des Dîmes* a été affiné, le recours à une grave drainante figurant les sols maçonnés ou dallés de l'édifice étant définitivement retenu. La réalisation en est programmée pour 2011.

Ph. Bridel, S. Bosse Buchanan, responsable de l'inventaire de la collection lapidaire, et A. Schneider, chargé des photographies, avec l'aide de S. Bigović, d'É. Rubin et d'A. Tauxe, stagiaire, ont redistribué une partie de la collection lapidaire dans le nouveau dépôt. Ils ont conjointement réorganisé l'ancien dépôt pour pouvoir y remettre en place les 200 palettes de blocs sculptés des monuments d'En Chaplix, temporairement entreposés au nouveau dépôt pour permettre la construction d'un nouveau local réservé aux bois traités. Ils ont encore procédé au déménagement, au nettoyage, à l'enregistrement et à l'entreposage, sur palettes ou en piles, dans les conditions désormais acceptables du nouveau hangar, d'un second lot de blocs jusque là stockés en plein air

Fig. 4a et 4b

Palais de Derrière la Tour, frigidarium L 113 de l'aile thermale. Reprise des maçonneries restaurées il y a vingt ans. État avant et après les travaux.

Fig. 5 (ci-contre)

Mur d'enceinte, En Pré-Vert/ Derrière les Murs, entre les tours 17 et 18. Assainissement et consolidation du noyau de maçonnerie de la courtine, conservé sur une grande hauteur.

Fig. 6 (ci-dessous)

Au nouveau dépôt lapidaire de la route de Berne, les blocs sculptés du Cigognier sont désormais à l'abri et bien visibles pour les visiteurs occasionnels.



Fig. 7

Déplacement du bloc le plus lourd de la collection lapidaire, une corniche du sanctuaire du Cigognier pesant près de sept tonnes, désormais dans le nouveau dépôt.



au dépôt lapidaire du *Cigognier*, provenant essentiellement de l'amphithéâtre et du *Cigognier*. D'autres ont été déménagés des garages où ils étaient difficilement accessibles. Cette vaste opération d'enregistrement et de regroupement des collections lapidaires, provenant des divers monuments du site, devrait s'achever en 2011 (fig. 6-7).

Dans le cadre de la préparation de la publication du sanctuaire de la *Grange des Dîmes*, Ph. Bridel a repris le catalogage et l'étude de tout le lapidaire qui en provient et confié à L. Francey le relevé et la mise au net de quelques blocs et de nombreux fragments. Quelques relevés anciens ont été également mis au net pour d'autres publications en préparation.

L'entretien du site a été parfaitement assuré par W. Stähli, concierge-jardinier. L'équipe du centre d'entretien cantonal de la région Nord du Service des routes et les employés de la voirie communale ont assuré au mieux de leurs disponibilités leurs prestations habituelles: fauche de l'herbe à l'amphithéâtre et au théâtre pour les uns, débroussaillage et entretien du mur d'enceinte, de la *Tornallaz* et de la Porte de l'Est pour les autres. Le site et ses monuments sont ainsi demeurés accueillants en toutes saisons.

Crédit des illustrations

Les illustrations ont été réalisées par les auteurs et A. Schneider, MRA.