

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 28 (1899)
Heft: 3

Rubrik: Une expérience pédagogique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une expérience pédagogique

M. Knapp, professeur de pédagogie à Neuchâtel, vient d'adresser la circulaire ci-jointe aux instituteurs du canton. Elle ne manquera pas d'intéresser la plupart de nos lecteurs.

« En vue d'expériences de pédagogie, à faire dans les écoles primaires, je vous serais très reconnaissant de bien vouloir lire une ou deux fois aux élèves de votre classe, la petite histoire ci-dessous, sans commentaires, afin que les enfants répondent aux questions posées, d'après leur seule inspiration. Toutefois, s'ils indiquent une punition sans la spécifier, priez-les de le faire, s. v. p. Les réponses écrites sur une feuille volante, devront porter le nom de l'instituteur, ou de l'institutrice de la classe, le nom et l'âge de l'enfant. »

Une petite fille de dix ans avait une superbe boîte de couleurs, toute neuve. Un après-midi, en l'absence de sa mère, elle barbouilla la tapisserie de la plus belle chambre de l'appartement, afin de la rendre plus jolie. La tapisserie fut abîmée. Quand sa maman rentra, la petite fille courut à sa rencontre, et lui dit : « Oh ! maman, viens vite voir comme j'ai rendu jolie la tapisserie. » — Si vous aviez été à la place de la maman, qu'auriez-vous dit ou fait à la petite fille ?



BIBLIOGRAPHIES

Il est peu de parties de l'habillement qui aient subi à travers les âges autant d'avatars que le *Chapeau*. Le *Nouveau Larousse illustré* a eu cette semaine l'idée originale de reconstituer, en une jolie page qui ne contient pas moins de 80 gravures, les formes les plus typiques portées depuis deux ou trois siècles, et il n'est rien d'amusant comme ce coup d'œil d'ensemble des variations de la mode, d'un réel intérêt au point de vue historique. L'article *Chapeau* qui accompagne cette curieuse planche donne quantité de renseignements encyclopédiques, archéologiques, héraldiques, avec des locutions, des proverbes, des allusions littéraires, où entre le mot *Chapeau*. Citons encore dans ce beau fascicule les mots *Chanoine*, *Chanvre*, *Chape*, *Chapelet*, *Chapelle*, *Chapiteau*, les biographies de *Chanzy* et de *Changarnier*, et une étude très documentée sur la *Chanson* que suivent de nombreuses analyses fort bien faites d'œuvres populaires ou littéraires : la Chanson de la Mariée, la Chanson de la Chemise, la Chanson des Gueux, etc.

On est souvent embarrassé, quand on visite un monument, de reconnaître à quel style il appartient. Le *Nouveau Larousse illustré* donne dans son fascicule de cette semaine une belle planche de *Chapiteaux* qui fournira dans bien des cas de précieuses indications. Très instructive et très intéressante au point de vue de la comparaison des styles, cette magnifique planche, qui ne comprend pas moins de 42 gravures, forme en même temps une page d'un grand attrait artistique. Le fascicule est du reste tout entier illustré à