

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 32 (1903)
Heft: 2

Rubrik: À la patrie!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

prévues à l'art. 97 de la loi du 17 mai 1884 sur l'instruction primaire. Les primes sont déposées chez les Receveurs de district, où elles peuvent être encaissées.

Direction de l'Instruction publique.

Avis au personnel enseignant

Les membres du corps enseignant qui n'ont pas encore adressé, à l'Inspecteur d'arrondissement, leurs travaux sur la question mise à l'étude pour la prochaine réunion annuelle, sont priés de bien vouloir s'exécuter dans le plus bref délai. Ces travaux devaient déjà être remis pour le 1^{er} janvier écoulé. *(Communiqué.)*

A LA PATRIE !

*Souverain Créateur, dont la bonté féconde
Fait luire son soleil sur la terre et sur l'onde.
Qui creusas d'un regard un lit à l'Océan,
Et d'un souffle inondas d'éther le firmament,
Toi, qui sus revêtir d'une écaille dorée
Le subtil habitant de la mer azurée,
Et jeter au delà, dans l'espace infini
Ces flambeaux lumineux où l'œil reste ébloui.
Accorde à nos coteaux l'abondante verdure,
A nos chalets la paix, aux hommes la droiture ;
Que les chantres ailés gazouillant parmi nous
Disent à tous les vents, aux horizons jaloux,
Du plus beau des pays la marche fortunée
Que ta main guide dans la nouvelle année !*

*Quand le printemps renaît à la brise embaumée.
Que la fauvette encor rajeunit la ramée,
Jette à nos cœurs l'amour, l'allégresse aux foyers
Les chansons dans les airs, l'espérance aux bergers !*

*Seigneur, donne à nos prés d'odorantes toisons,
La vigueur aux forêts, aux coteaux les moissons ;
Fais plier sous les fruits le rameau séculaire,
Le raisin sur le cep et les blés sur la terre !*

*Quand l'espace embrasé vomit dans ses éclairs
Et la foudre et la mort qui déchirent les airs,*

*Que du torrent grossi la vague échevelée
Promène son fracas, hurle dans la vallée,
Alors rappelle-toi qu'enfants tu nous plaças
En ce séjour béni que toi-même adornas;
Laisse-lui son ciel pur ! Des éléments le maître
Calme-les aussitôt comme tu les fais naître !*

*Seigneur ! au pays que j'adore
Accorde la prospérité,
Les présents que le couchant dore
Aux plaines la fécondité...*

*Au pâtre apporte l'espérance
La paix à son humble foyer ;
A ses vieux jours donne l'aisance
Et le droit de se reposer...*

*A l'humble, à celui qui féconde
Le sol d'incessantes sueurs,
Et dont le bras nourrit le monde,
Ouvre la main de tes faveurs !*

*Donne aux enfants de Helvétie
La force et la foi des aïeux,
L'adresse et la mâle énergie,
Le cœur vaillant des anciens preux !*

*Infuse aux filles la sagesse,
Orne de tendre azur leurs yeux,
Jette au sourire une caresse,
Aux fronts la pureté des cieux !*

*Accorde au malheureux qui peine
L'ardeur pour son rude chemin,
Dispense-lui plus longue haleine
Un peu d'espoir au lendemain.*

J. M.

Erratum

Dans la table des matières du *Bulletin* de 1902, page VI, trois articles, sous le titre « Introduction à la psychologie », ont été attribués, par inadvertance, à *M. Th. Coconnier*. L'auteur de ce travail a voulu garder l'anonyme.
