

Composition

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **34 (1905)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- 9^o a) Saut en hauteur de pied ferme. } Exercices de 4^e année.
b) Saut en longueur avec élan. }

V. *Exercices respiratoires et de marche.* — Voir leçon précédente.

10^o Marche *cadencée* avec chant.

11^o Jeu. La mouche. Manuel, page 271.

Quatrième leçon pour élèves de 13 à 15 ans.

(Manuel de gym., 2^{me} degré, program. A, 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} années).

Répétition générale des 3 premières leçons.

S.



COMPOSITION

La Rose.

Sujet imité de la poésie LA SOURCE, page 88, degré supérieur.

Plan de la poésie.

1. Une source naît près d'un lac.
2. Elle est heureuse de vivre.
3. Elle parle de ce qui l'entoure.
4. Elle espère devenir un grand fleuve.
5. Elle portera le steamer.
6. Elle forme cent projets d'avenir.
7. Elle tombe dans le lac.

Plan du nouveau sujet.

1. Une rose vient d'éclorre.
2. Elle est heureuse de s'épanouir.
3. Son entourage l'admire.
4. Elle sera la reine du jardin.
5. Elle ornera les autels.
6. Elle forme cent projets d'avenir.
7. Un coup de vent l'emporte.

Développement.

1^o Au milieu d'un riant jardin, une jolie petite rose vient d'éclorre. Allègrement, elle s'élève au sommet de sa haute tige et se balance avec grâce au souffle du printemps.

2^o Elle s'écrie : « Oh ! quelle joie d'ouvrir les yeux à la lumière ! Dans mon étroit calice, il faisait si noir ; j'étais si serrée, j'étouffais ! Maintenant ma brillante corolle s'épanouit librement de tous côtés, et le ciel bleu seul borne mes regards.

3^o Le soleil me dore de ses bienfaisants rayons et la brise du soir s'enivre de mes parfums. L'oiseau sémillant me frôle de son aile et va se percher sur l'arbuste voisin ; il fait entendre pour me réjouir sa plus belle chanson. L'eau limpide du bassin réfléchit ma gracieuse silhouette, et le passant étonné me jette des regards d'envie.

4. Encore quelques jours et je trônerai radieuse au milieu des fleurs mes compagnes, je dominerai tout le parterre. Je serai la joie des enfants que je charmerai par ma belle parure et mes exquises senteurs.

5. Bientôt, qui sait? Peut-être qu'une main amie viendra me cueillir pour compléter un riche bouquet dont je serai le plus bel ornement, ou pour faire étinceler ma robe de pourpre sur une couronne de fête. Mais j'y pense, j'irai plutôt orner l'autel de la Reine du ciel et embaumer le saint lieu de mes suaves parfums. »

6. Ainsi jase la petite rose, formant cent projets d'avenir. Elle se sent si heureuse qu'elle ne peut se contenir.

7. Mais le berceau touche à la tombe. A peine née, l'insouciant et naïve fleur est condamnée à périr brusquement. Un coup de vent la soulève sur sa tige, la secoue rudement et emporte ses pauvres pétales qu'il disperse dans toutes les directions.

Remarque. Au moyen d'interrogations bien amenées, les enfants trouveront facilement eux-mêmes les différentes idées développées dans le travail. Ils éprouvent un grand plaisir à traiter des sujets d'imitation bien étudiés. Outre qu'un exercice de ce genre offre peu de difficultés, il procure aux élèves l'occasion d'exercer leur faculté imaginative. Pour que la composition présente de l'intérêt aux enfants, il est bon qu'après la préparation du travail, l'instituteur leur lise fréquemment un modèle, traité le plus souvent par lui-même et adapté à la force du cours. Le style du modèle présentera des expressions nouvelles, des tournures agréables qui feront impression sur l'âme tendre des élèves. Après avoir expliqué ces expressions choisies, nous les transcrivons en partie au tableau noir, afin d'augmenter le vocabulaire de l'enfant et de fournir de la grâce et de la variété à son style, toujours un peu lourd et monotone.

Expressions à transcrire au tableau.

..... Se balancer avec grâce..... ; ouvrir les yeux à la lumière..... ; l'oiseau sémillant... ; ma gracieuse silhouette... ; jeter des regards d'envie... ; dominer le parterre. . ; mes exquises senteurs... ; ma robe de pourpre... ; embaumer le saint lieu... ; l'insouciant et naïve fleur...

M. B.

Programme pour l'enseignement de l'ouvrage manuel ET DE L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE

dans le 1^{er} arrondissement (Sarine et Broye)

1905-1906

1^{re} année, semestre d'été : Commencer une bande tricotée. Les enfants doivent savoir, en novembre, commencer elles-mêmes une bande et tricoter avec une lisière régulière. La première manchette se fera immédiatement après la bande.