Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 62 (1933)

Heft: 3

Rubrik: L'art religieux en Suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'art religieux en Suisse

C'est sans contredit dans ce domaine particulier que le renouveau artistique revêt le plus de signification et soulève actuellement le plus d'intérêt. Tout homme, même profane, à qui les choses de l'art ne sont pas indifférentes, est heureux de constater aujourd'hui qu'une nouvelle vie se manifeste à cet égard et qu'ainsi un peu de beauté vient comme autrefois donner une valeur artistique aux objets religieux. Qui n'a pas déploré souvent le mauvais goût introduit peu à peu et qui triomphait encore récemment dans un grand nombre d'intérieurs où de détestables chromos et de quelconques articles de bazar constituaient l'élément destiné à élever l'âme et à rappeler la culte de Dieu ? Sans doute peut-on s'accommoder, et beaucoup le font, de telles images ou ornements, mais il n'est pas exagéré de dire que leur profusion et leur banalité n'ont fait que rendre un piètre hommage à l'idée qu'ils représentaient. Faut-il ajouter que la plupart n'avaient rien de commun avec les goûts et les préférences de chez nous, et que leur diffusion ne faisait honneur qu'à l'esprit commercial de certains importateurs ? Cependant notre dessein n'est pas de faire ici le procès des uns et des autres ; la cause est entendue et l'essentiel est actuellement de mettre à la portée de chacun l'art religieux nouveau, et plus particulièrement les œuvres d'artistes suisses. C'est précisément pourquoi s'est constituée, sous l'égide de la *Societas Sancti Lucæ*, association pour le développement de l'art religieux moderne, une société coopérative pour la reproduction et la vente de telles œuvres. Cette « Société Saint-Luc », dont le siège est à Baden, est en mesure d'offrir aujourd'hui un riche choix à ceux qui désirent posséder chez eux des objets religieux dont l'exécution artistique réponde pleinement et dignement à leur signification. Le dernier catalogue de la Société présente par exemple des objets de bronze, de cuivre, d'argent, de céramique, soit crucifix, statuettes, bénitiers, gravures sur bois et autres, lithographies, images pieuses, toutes œuvres signées d'artistes suisses connus et appréciés, parmi lesquels nous relevons les noms de François et Paul Baud, Bischoff, Paul Monnier, Burch, Büsser, Bächtiger, von Matt, Wanner, etc. En un moment où l'entr'aide entre compatriotes doit se manifester par des actes, l'Association de propagande « Semaine suisse » attire tout spécialement l'attention sur cette entreprise intéressante au plus haut degré. Les meilleures raisons qu'on puisse invoquer parlent en sa faveur : élévation du goût personnel, développement de l'art religieux, solidarité nationale et, surtout, hommage à la pensée religieuse dans le choix des objets qui sont destinés à l'évoquer.