

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 63 (1934)
Heft: 4

Rubrik: Société des institutrices

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ici, le demi-ton étant absolument la relation de la 16^{me} à la 15^{me} harmonique, $do^b = si$; $mi^\sharp = fa$; mais il n'en est pas de même en partant du ton moyen, puisque le $\frac{1}{2}$ ton du clavier est inférieur à $\frac{16}{15}$.

Vers une musique future.

Lorsqu'un violon ou bien un chanteur de première valeur exécute brillamment un demi-ton accidentel, on sent qu'il donne rigoureusement les harmoniques de la nouvelle base.

Les modulations dont on fait un usage si fréquent aujourd'hui seraient merveilleusement facilitées par un instrument capable de donner, indépendamment du talent de l'exécutant, des rapports absolument exacts.

Celui qui chante à l'échelle modérée n'arrivera jamais à former des élèves aussi facilement que celui qui donne aux notes tonales toute leur importance.

On sait qu'il est difficile pour les machines parlantes de donner indifféremment toutes les périodes de vibrations. Ne pourrait-on pas arriver à accentuer la 8^{me}, la 9^{me}, la 15^{me} ou une autre quelconque des harmoniques, de manière que, pratiquement, la note entendue ne soit pas celle de la source, mais que son nombre de vibrations soit multiplié ? Voilà, certes, un problème intéressant.

Peut-être que la radio aura comme compagnes des suivantes de ce genre. Les gammes ne sont réellement différentes que si la progression $\frac{2}{1}, \frac{3}{2}, \frac{4}{3}, \frac{5}{4}$ est respectée pour chacune. Il est impossible de donner les chiffres exacts et en nombres entiers pour toutes les gammes : en *fa* et en *do*, $sol = \frac{9}{10}$ de 870 ; en *sol*, il doit être $\frac{9}{10}$ de 870.

Voici la gamme de *fa* :

fa 696, *sol* 783, *la* 870, *si^b* 928, *do* 1044, *ré* 1160, *mi* 1305, *fa* 1392.

Les nombres logarithmiques sont connus et calculés depuis longtemps, mais ils semblent, malgré tout, moins intelligibles et pas rigoureusement exacts.

Disons en terminant que ce n'est pas la valeur d'un système qui fait les génies et que, malgré tout ce que l'on pourrait encore découvrir dans cette matière, nous aurons toujours à nous incliner avec un profond respect devant ceux que la Providence a gratifiés du merveilleux talent d'exprimer les sentiments par le plus immatériel de tous les arts.

Ph. Marro.

SOCIÉTÉ DES INSTITUTRICES

Réunions mensuelles. — A Fribourg, jeudi 8 mars, à 2 h., au Pensionnat Sainte-Ursule.

Conférence, puis visite de l'exposition contre la propagande des Sans-Dieu.

A Estavayer, jeudi 15 mars, à 3 h., au Pensionnat du Sacré-Cœur.

Conférence avec projections.

