

Bibliographie

Autor(en): **Barbey, Léon**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **66 (1937)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONCOURS

La Société fribourgeoise des maîtres et maîtresses de gymnastique, dans le but d'enrichir notre répertoire de rondes et ballets, ouvre un concours auquel peuvent participer tous les membres du corps enseignant fribourgeois et notamment MM. les professeurs de gymnastique enseignant dans le canton de Fribourg.

Il s'agit de l'interprétation rythmique pour ronde ou ballet de 3 chants de l'*Ecolier chanteur*, soit les N^o 145 : *Marche des écoliers*, 146 : *Tout le monde travaille*, 148 : *La gymnastique*.

Conditions du Concours :

1. Chaque participant peut interpréter les 3 chants proposés ou seulement un ou deux, à son gré.
2. Les travaux ne seront pas signés mais ils porteront une devise ou un nom d'emprunt.
3. Dans une deuxième enveloppe, fermée, le participant donnera son nom et son adresse ainsi que la devise ou le nom d'emprunt se trouvant au bas des travaux présentés.
4. Les travaux seront examinés par un jury composé d'un musicien, d'un maître de gymnastique et du président de la société. Les meilleurs travaux seront primés.
5. Les résultats de ce concours seront publiés dans le *Bulletin pédagogique*.
6. Envoyer les travaux à M. Gérard Goumaz, président de la S. F. M. G. à Corminbœuf, pour le 15 avril 1937. L'enveloppe portera la mention : « Concours de la S. F. M. G. ».

Pour la S. F. M. G.

Le secrétaire-caissier :
H. MAILLARD.

Le président :
GÉRARD GOUMAZ.

BIBLIOGRAPHIE

Fr. André Gigon, *Renaissance* — Aux Editions de la Renaissance rurale, Fribourg, 1937.

Impossible de résumer un résumé. Or ce petit livre est un résumé. Un résumé, par un théologien, des jugements qui s'imposent au paysan chrétien de Fribourg lorsqu'il regarde le monde moderne. Et un résumé dont les parties ne sont pas très étroitement liées, bien que groupées autour de cinq noyaux : le but naturel de notre vie terrestre, la famille, la profession, l'Etat, l'Eglise. Sur chaque point, deux aspects : les erreurs dont nous avons été ou sommes encore imbus, les déviations auxquelles nous nous sommes plus ou moins laissé entraîner, puis les redressements nécessaires en vue d'une Renaissance.

« Sans des mœurs saines, les lois sont inutiles. » Il n'y a pas que l'impureté à corrompre les mœurs, il y a aussi et surtout l'amour désordonné des richesses, et l'injustice. Mais le redressement économique est irréalisable sans un redressement fondamental du sens chrétien de la vie, individuelle et sociale. C'est pourquoi ce petit livre est plein de théologie, ou mieux de morale évangélique. Par ailleurs, beaucoup connaissent la doctrine des encycliques sociales des Papes, mais hésitent en face des applications. Pour eux, l'auteur s'efforce d'illustrer patiemment trois lignes de théorie par trois pages d'adaptation pratiques, concrètes. Et c'est pourquoi ce petit livre plein de théologie parle des mauvais banquiers, des déficits des C. F. F., de l'alcool, de la benzine, des bazars et de la meilleure manière de vendre un lapin.

Tous les redressements suggérés sont nécessaires, mais on peut n'être pas toujours d'accord qu'il faille les entreprendre dans le sens indiqué par l'auteur. Exemple : la critique des grandes entreprises de commerce et d'industrie est trop unilatérale. Dire que chaque commune ou chaque paroisse doit se suffire à elle-même le plus possible en tout ne doit pas faire oublier l'inégalité naturelle des régions et des populations en ressources et en aptitudes. Mais il est bien sûr excellent de vouloir réveiller la solidarité villageoise et tuer la méfiance mesquine, qui est un défaut certain de beaucoup de nos gens.

L'association des *Greffons* nous permet par cette publication d'apprécier son effort. Effort extrêmement sympathique en ce qu'il tend à relever la dignité, le courage, les saines vertus et la situation matérielle des petites gens de campagne qui constituent la majeure et la meilleure partie de notre peuple fribourgeois. Ce mouvement se tient délibérément en dehors des divisions politiques. S'il se développe, il est appelé à combler des fossés que celles-ci ont creusés parfois entre hommes faits pour s'unir et pour s'aider. Il faut applaudir à cette renaissance-là.

LÉON BARBEY.

*

L'oiseau de France ; voyage d'une famille française autour du globe.
I. — En Afrique. Format album, 23 × 31 cm., 64 pages. — Prix : 15 fr. français. Texte et illustrations intérieures, en noir et en couleurs et six trichromies, de R. A. Hédoïn. Couverture cartonnée, trichromie des ateliers Hergé. Ce splendide ouvrage est le premier d'une série de cinq volumes qui formeront autant de récréations géographiques, à l'usage des enfants. Récréations, par le tour et l'habileté du récit. Une famille française effectue le tour du monde en avion et l'auteur, comme il se doit au siècle de la vitesse, décrit rapidement les pays, les régions, les villes parcourues. Récréations car, vous le pensez bien, parmi les passagers se trouvent des enfants de l'âge des petits lecteurs et il leur arrive plus d'une aventure ! Celles-ci sont toujours judicieusement choisies pour caractériser d'un trait la faune, la flore, la géologie, l'industrie et les mœurs des habitants des régions où elles surviennent. Récréations, car plus de 50 dessins, en noir et en couleurs, et six trichromies aux tons chatoyants, suivent le texte de très près et donnent immédiatement, à l'esprit du petit lecteur, une idée concrète de la région que l'avion traverse. Récréations, enfin, car le voyage est rendu vivant, non seulement par le rythme du récit, le style alerte et plaisant de l'auteur, l'abondance des images, l'imprévu des aventures, mais aussi par l'itinéraire finement tracé dans une carte très amusante et par d'ingénieuses trouvailles, telle la communication des petits voyageurs, par T. S. F., avec leurs condisciples restés en France, etc...

*

Les aventures de Tintin, reporter : Tintin en Amérique, Tintin en Orient, par Hergé, 2 albums 22 + 31 cm. Couverture trichromie, intérieur entièrement dessiné — 128 p. : 15 fr. français.

« Les aventures de Tintin et de son chien Milou sont célèbres dans le monde des enfants. Ce jeune reporter allie à un cœur généreux une volonté de fer et un courage vraiment... héroïque. Les enfants vivent, avec Tintin et Milou, des moments passionnants. Il faut avoir vu les petits lecteurs (et même les grands...) penchés sur les dessins d'Hergé et entendu discuter les coups audacieux du héros, pour se rendre compte à quel point ces livres les captivent. »

*

R. Devrient : La corporation en Suisse, ses principes et ses méthodes. Un vol. in-8 couronne. Collection « Bibliothèque Corporative » N° 1, br. 2 fr. 50, rel. 5 fr. Editions Victor Attinger Neuchâtel.

Au moment où le débat s'élargit autour de l'organisation corporative, l'ouvrage de M. R. Devrient a le mérite d'apporter un exposé précis et systématique de l'ensemble du problème en Suisse. Devant l'effort de régénération sociale, qui se poursuit par une meilleure organisation de la profession, il importe de connaître à quels besoins répond la corporation, quelles en sont les possibilités et les limites, les principes qu'elle suit et les méthodes qu'elle préconise. C'est ce que M. R. Devrient développe en une série de chapitres qui, tout en faisant la théorie de la corporation, montrent la voie des réalisations pratiques. L'auteur arrive à la conclusion que la corporation, en fondant sur la collaboration les rapports entre le patronat et le salariat, apporte une solution précieuse de certains problèmes sociaux que la crise actuelle a rendus plus angoissants encore. Le volume apporte une intéressante étude de l'association professionnelle dans l'histoire et des expériences récentes faites dans un certain nombre de pays étrangers.

*

Carlo Boller : *Images et Chansons*, un recueil de vingt mélodies avec accompagnement de piano. Textes de Maurice Budry, P. Bioley, H. Warnery. Edition Fœtisch, Lausanne.

Ce recueil, dédié par l'auteur à sa mère, est une exaltation de notre pays, des gens de chez nous, des objets familiers que nous aimons et de la splendeur du décor de notre pays romand.

Dans un langage musical très simple, à la portée de tous, Carlo Boller affirme une fois de plus ses qualités de sensibilité, la finesse de son âme musicienne et ses dons surprenants d'invention mélodique. Le recueil compte une vingtaine de pièces. A part deux ou trois chansons comme « A Moléson, Notre chalet là-haut et Coucou », qui ont connu déjà une vogue étonnante, l'ensemble est composé de pièces originales à une voix avec accompagnement de piano, en général assez simple. C'est *La Chanson du dimanche* — *Les Femmes de chez nous* — *Le tambour qui bat si fort* — *Le Soldat qui part* — *Le Sol natal* — *Quand je serai maman*, pour nos petites filles, et *Bonne nuit*, que tous les scouts connaissent. Les textes sont dus pour la plupart au délicieux poète, Maurice Budry, collaborateur de Carlo Boller dans un festival récent qui chante encore dans toutes les mémoires.

B.

