

Chorale des instituteurs du IVme arrondissement

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise
d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **71 (1942)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Je dis « primitif » au sens qu'on attribue à ce mot dans l'histoire des beaux-arts. La vie de Mère Lutgarde dégage un parfum de légende dorée. Et M. Loup est un parfait miniaturiste. Il n'« embellit » rien. Il montre. Il fait voir et entendre. Il illustre. Que son propos relève en même temps de la plus véridique histoire, le lecteur s'en rendra compte en constatant la franche liberté avec laquelle il signale les oppositions tenaces qui entravèrent la réforme entreprise par l'abbesse en son couvent de la Fille-Dieu.

Fortiter et suaviter, Avec force et douceur: telle fut la devise de Mère Lutgarde. Devise judicieuse, qui met en évidence, nous semble-t-il, le caractère fribourgeois de la grande cistercienne. Une réformatrice tapageuse n'eût rien obtenu de solide de la part de religieuses de notre race. Un enthousiasme passager, peut-être. Elle voulait davantage. Son grand art fut de faire vouloir à ses filles ce qu'elle voulait elle-même pour leur commune sanctification. Ce n'est point par l'emballlement qu'on prend les gens de chez nous, mais par une lente et progressive persuasion.

On admire dans l'histoire monastique ces chefs de communauté qui ramenèrent leurs maisons à une plus stricte observance. L'époque de la Contre-Réforme en a connu qui furent des saints authentiques ou de grands batailleurs. Mère Lutgarde vécut pour le même idéal que poursuivirent une sainte Thérèse chez les Carmélites d'Espagne, un saint Jean de la Croix chez les Carmes. Elle ramena les Cisterciennes de la Fille-Dieu à la stricte observance, à force de patience et par une pénétration tenace et douce de l'âme de ses filles. Rien ne fut imposé par la violence; tout fut suggéré, admis, consenti, désiré. Dans l'ordre de la sainteté, rien ne se fait que par amour. Mais c'est un amour insatiable.

Que de délicieux tableaux on pourra extraire de cette biographie pour faire entrevoir aux enfants le sens de la vie religieuse contemplative! Quelle scène admirable, par exemple, que ces adieux aux siens de la jeune paysanne de vingt ans, saluée par une cohorte de pauvres qui l'accompagnent sur le chemin du monastère, mêlant leurs pleurs à leurs encouragements! Quelle jolie description de l'activité des moniales aux doigts habiles en tous les travaux d'art féminin! Et quelle évocation de l'office de nuit, à l'heure où le monde repose sans penser aux saintes femmes qui se lèvent pour louer le Seigneur en son nom!

Nous tenons à remercier M. Robert Loup de nous avoir donné un si beau livre. Il ne manquera pas d'étendre l'œuvre de grâce accomplie par Mère Lutgarde dans le silence de son monastère, et d'en faire bénéficier tous ceux pour qui elle priaît d'avance, ouvrant dans la nuit la fenêtre de sa cellule, pour jeter ses invocations sur le monde.

L.-M. B.

Chorale des instituteurs du IV^{me} arrondissement

A Fribourg, Hôtel suisse, le 28 février 1942, à 13 h. ³/₄, répétition mensuelle.

Pas d'absence. Prendre « Nos Chansons » et Partitions.

Le Comité.