Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 75 (1946)

Heft: 11

Bibliographie: Ouvrages à l'étude pour l'obtention et le renouvellement du brevet en 1947

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ouvrages à l'étude pour l'obtention et le renouvellement du brevet en 1947

1. *Section française: a)* Diction et explication de textes, pour l'obtention : Molière, Le Malade imaginaire, Les classiques pour tous, édition Hatier et Sainte-Beuve, les poètes romantiques, 2 brochures, édition Hatier ; pour le renouvellement, Joubert, Pensées, édition Hatier, et C. F. Ramuz, Morceaux choisis, recueillis et préfacés par Maurice Zermatten, édition Mermod ;

b) Etude de l'allemand, pour l'obtention : Briod et Stalder I et II, et Lectures allemandes, Briod et Stalder, 1re partie ; pour le renouvellement, Mörike, Mozart auf der Reise nach Prag.

2. *Section allemande: a)* Diction et explication de textes, pour l'obtention : Schiller, Wilhelm Tell et Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts ; pour le renouvellement : G. Keller, Martin Salander. (Verlag : Gute Schriften, Zurich) ;

b) Etude du français, pour l'obtention : grammaire Augé, cours supérieur, et comme lecture, Alphonse Daudet, Lettres de mon moulin, édition Francke, Berne ; pour le renouvellement : Gonzague de Reynold, Extraits de Cités et Pays suisses et d'autres œuvres, édition Francke, Berne.

Que faire dire aux petits de nos 1re et 2e classes primaires ?

N'avons-nous pas tous constaté combien il est malaisé de trouver pour nos petits élèves des poésies ou des morceaux à dire, qui soient adaptés à leur âge et à leurs possibilités, tout en évitant la banalité.

Le texte doit être plutôt court, le sens clair, simple (mais pas simplet !) et le sujet doit intéresser l'enfant ou l'amuser.

Nous arriverons alors à faire dire à nos petits de fort jolies choses. A faire « dire », j'insiste et j'évite à dessein le mot « réciter », qui évoque aussitôt cette espèce de mélopée chantante et monotone, qui se répète à chaque ligne et constitue ce que certains appellent, non sans quelque raison, le ton école primaire. Nos petits peuvent faire mieux. Ils ne sont pas insensibles à la cadence d'une phrase bien frappée. Il se trouve parmi eux de vrais comédiens en herbe et ils ont, pour la plupart, et plus qu'on ne le croit généralement, le sens du comique et de l'humour. Lorsqu'ils ont bien saisi le sens du morceau à étudier et l'intonation juste qui y correspond, le geste à faire et la mimique appropriée, il n'y a plus qu'à faire les répétitions nécessaires (il en faut un certain nombre) et le tour est joué.

Il n'est pas indispensable de faire apprendre à toute la classe toutes les poésies qu'on se propose d'étudier. On en imposera quatre ou cinq à tous les élèves, parce que ces exercices de mémoire ont leur utilité. Mais on en réservera d'autres pour les enfants qui goûtent particulièrement cette étude et y réussissent le mieux.