

Lisez

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **92 (1963)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lisez ♦ Lisez ♦ Lisez ♦ Lisez ♦ Lisez

E. EGLI : Afrique : désert, steppe, forêt vierge (Silva, 1963).

Pour faire mieux comprendre les événements qui bouleversent le continent noir, pour permettre à chacun de se faire sur les Africains un jugement exempt de préjugés et de parti pris, Silva vient d'éditer un nouveau livre consacré à l'Afrique sous le titre prometteur *Afrique, désert, steppe, forêt vierge*. Le texte a été rédigé par le professeur Dr Emile Egli, l'illustration – 93 planches extraordinairement intéressantes – est due au brillant photographe Emile Schulthess, qui vient d'obtenir pour son art une haute distinction américaine.

Ce nouveau livre Silva peut être considéré comme une œuvre « de bon voisinage », il révèle sur le vaste continent africain – le deuxième par ordre de grandeur, deux cents millions d'habitants – des détails que l'immense majorité des lecteurs ignoraient encore ; d'un bout à l'autre il s'inspire de sentiments de bienveillance et d'un al-

truisme de bon aloi. En termes singulièrement éloquents et instructifs, il nous entretient des mystères du désert, de la structure de la steppe et des secrets de la forêt vierge équatoriale, il expose les origines et le développement de la culture africaine, nous parle des danses, de la musique, des œuvres d'art et de l'artisanat indigènes, jusqu'à l'irruption irrésistible de la technique moderne. Et bien entendu, la flore et la faune africaines sont l'objet de toute l'attention qu'elles méritent !

Quiconque s'intéresse à l'histoire universelle des temps modernes – en Afrique, l'évolution se poursuit à un rythme hallucinant – tiendra à se procurer sans attendre le nouveau livre que Silva dédie au continent noir. Cet ouvrage convient aux adolescents aussi bien qu'aux personnes d'âge mûr lisant dans un esprit critique et avec discernement.

Henri FRAGNIÈRE, *Poèmes du temps perdu*, éditions de Présence. Genève 1962.

Vingt-huit poèmes en une cinquantaine de pages qui ont bien des mérites : sincérité, sens parfois excellent du rythme, simplicité. Certes, nous n'y trouverons pas de textes à dire pour le cours moyen, mais il est reposant d'entendre chanter des thèmes très humains sur des airs qui ont quelque chose du pays par leur modestie et leur absence de snobisme. Des images originales nous font penser avec plaisir aux œuvres futures d'un poète qui s'affirmera sans doute, à la grande satisfaction de ses anciens maîtres de Saint-Michel et de ses collègues dans l'enseignement.

X